

教育部高等学校
社会发展研究中心

贵州安顺屯堡 汉族传统服饰

Research on the Clothing Culture of Guizhou Anshun Tunpu's Han Nationality

光明日報出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



徐雯/等著

贵州安顺屯堡 汉族传统服饰

Research on the Clothing Culture of
Guizhou Anshun Tunpu's Han Nationality

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贵州安顺屯堡汉族传统服饰/徐雯等著. —北京:
光明日报出版社, 2011. 4
(高校社科文库)
ISBN 978-7-5112-1071-5

I. ①贵… II. ①徐… III. ①汉族—女服—研究—安
顺地区 IV. ①TS941.742.811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 051460 号

贵州安顺屯堡汉族传统服饰

作 者: 徐雯 等著

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 武 宁

责任编辑: 田 苗 钟祥瑜

封面设计: 小宝工作室

责任校对: 范瑞婷 李 勇

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区 (原崇文区) 珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078245 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 690×975 1/16

字数: 125 千字

印张: 7

版次: 2011 年 5 月第 1 版

印次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5112-1071-5

定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究



前言

谈起民族服饰，一般人都会立即联想到丰富多彩的少数民族服饰，很少有人会想到中华民族的主体部分——汉族的服饰。的确，各少数民族都有自己特征明显的服饰，每当节日或特殊场合，这些各具特色的服饰便“百花齐放”，指征着庆典、指征着民族。唯有汉族服饰似乎不那么鲜明、确定。在历史发展的进程中，汉族服饰的变化相对其他民族而言是最迅速、最彻底的，以致我们很难说清哪一种服饰能算是当今最有代表性的汉族服饰。

然而，在巨大的变化中也有一些例外，也还存在着一些相对“不变”的现象。在我国广袤的疆域内，在拥有十多亿人口之众的汉族中，一直保留自己的风俗、坚持穿着自己特色鲜明的传统服装的汉人还是有的，他们零星散落在一些地方，如贵州安顺的屯堡、四川盐源的长柏乡、江苏吴县的胜浦、甘肃的临潭、云南昆明附近的呈贡、福建泉州的惠安、广东的客家人聚居地等等。这些处于边缘、被列为“特例”“另类”的汉族族群生活在自己的圈子中，他们所穿着的服饰好似“历史的定格”，以“一以贯之”的面貌现实地存在着。这些服饰昭示了汉族传统文化顽强的生命力，展现了汉族服饰丰富多彩的面貌。这里，我们仅以亲历考察过的贵州安顺屯堡妇女的服饰为主要对象，从纵向梳理、横向比较、局部剖析等几个方面探讨这一汉族服饰流变中的特殊现象，通过这个例子透视汉族传统服饰文化的延续性和多样性。

贵州安顺屯堡的妇女服饰保留着独特的古风 and 鲜明的地域特色。它具有丰富的内涵，是屯堡人适应环境、为生存不断抗争的具体体现，也是他们强烈的文化认同和族群归属的直接反映。屯堡服饰向我们展示了深刻的价值。这种价值不仅在于它所保留的美学性质的质朴、单纯和沉稳，能够给我们以超凡脱俗的审美感动和艺术设计上的形式借鉴，更在于它作为自尊自信、坚韧不拔、和谐团结之民族精神的载体如此普遍地存续于当代生活，以及它在增进文化认



同、凝聚社会民心、激发奋斗力量等方面如此自然地产生影响、发挥作用。在中华民族为实现伟大复兴而奋斗的今天，屯堡服饰所提示给我们的这些价值，实在值得珍视。

徐雯

2010年11月于北京



CONTENTS

第一章 安顺屯堡概况 / 1

第一节 安顺屯堡的形成 / 1

第二节 安顺屯堡文化 / 4

第二章 安顺屯堡服饰概述 / 7

第一节 屯堡服饰概述 / 7

一、女子服饰 / 7

二、男子服饰 / 12

三、地戏服饰 / 13

四、其他服饰 / 15

第二节 屯堡服装装饰 / 17

一、服饰图案 / 17

二、服装配饰 / 24

三、装饰特征 / 29



第三章 安顺屯堡服饰与周边少数民族服饰的关系 / 32

第一节 周边布依族、苗族简述 / 32

一、布依族 / 32

二、苗族 / 33

第二节 周边少数民族妇女服饰 / 34

一、与屯堡女装关联较大的布依族、苗族女装个案 / 35

二、与屯堡女装关联较小的布依族、苗族女装个案 / 46

第四章 安顺屯堡服饰与周边少数民族服饰的比较 / 53

第一节 服饰比较 / 53

一、服装形制和服饰搭配 / 53

二、服饰色彩 / 56

三、服饰纹样 / 59

四、服饰工艺、面料和风格 / 62

第二节 服饰相互影响的因素 / 64

一、居住区域的空间距离 / 64

二、民族自身因素 / 65

三、山地环境的双重作用 / 66

四、其他外界因素 / 67

第五章 安顺屯堡服饰特征分析 / 69

第一节 汉文化因素之传承 / 69

第二节 独特的军旅特色 / 70

第三节 服饰的相互影响 / 71

结 论 / 73

参考文献 / 75

安顺屯堡田野考察笔记 / 77

后 记 / 101



第一章

安顺屯堡概况

第一节 安顺屯堡的形成

贵州是典型的高原山地地貌，人称“八山一水一分田”，境内 92.5% 的面积都是山地和丘陵，而相对平坦的山间盆地和河谷平地则非常少。而位于贵州省中西部地区的安顺，虽然辖区内喀斯特地貌占 71.5%，但这里多低山丘陵和相对平坦的山谷盆地，当地人称之为“坝子”、“田坝区”，在“地无三里平”的贵州实在不可多得。安顺气候较为舒适，夏无酷暑，冬无严寒；无重山复岭、大泽深川，空气莹润，但物什不霉，这里地处长江水系和珠江水系的分水岭，被称为“鱼背”，既适宜农耕，又有群山、河流相拥，是个易守难攻、可辟家园的好地方。

安顺自古素有“黔之腹，滇之喉，蜀粤之唇齿”之称，它“上扼滇喉，下控湘、粤”，是西进云南的咽喉要地，战略位置十分重要。《安顺府志》也记载：安顺实乃“襟带楚粤，控制滇黔，地踞省城上游，为滇南孔道，真腹地中之雄郡也”。得天独厚的自然环境和地理位置，使安顺成为了贵州历史上开发最早的区域之一，并在这里遗留下了独特的历史遗迹——安顺屯堡。

屯堡的形成是由于历代所推行的屯田之举，兵士们屯驻之地有的称屯，有的称堡，因而被统称为“屯堡”。屯，其字义为聚集、储存、驻军防守，以及村庄的意思。堡，读 bǎo，指军事防御建筑；读 bǔ，指有城墙的村镇；读 pù，同“铺”，指驿站。“屯堡”的“堡”读 pù。屯堡一词系军队驻扎、屯田耕种的村寨之意。明初洪武年间是屯田制度发展的全盛时期，今贵州安顺一带的屯堡，正是自此开始逐渐形成的。

明初，前朝梁王盘踞云南拒不归降，西南大局未定，贵州作为连通云南的



战略要地，自然是朝廷用兵的重中之重。据《明史·太祖朱元璋》记载：“洪武十四年九月壬午朔，傅友德为征南将军，蓝玉、沐英为左、右副将军，帅师征云南。……十二月戊辰，傅友德大败元兵于白石江，遂下曲靖。壬申，元梁王把匝剌瓦尔密走普宁自杀。”^①当时，大军兵分两路，一路由郭英、胡海率兵从湘西取道四川，经黔西北之乌撒，南下入滇；另一路由傅友德率领从湖广直插顺元府^②，攻克普定后，以此地为大本营，再分兵完成对曲靖的合围。大军在征讨过程中，于沿途的交通要道设置了一些卫所，以屯驻官兵、巩固胜局。

另据《安顺府志》记载：“郡民皆客籍，惟寄籍有先后，其可考据者，屯军堡子，皆奉洪武敕调北征南。当时之官，如汪可、黄寿、陈彬、郑琪作四正，领十二操屯军；安插之类，散处屯堡各乡，家口随之至黔。妇人以银索绾发髻分三髻^③长簪大环，皆凤阳汉装也，故多江南大族，至今科名尤众。”^④可以说，因重兵把守云南，唯恐军饷不济，开始推行屯田制以供军用。同时，我们也可以看到，驻扎在这里的军士大多来自江南一带。

调北征南、在安顺广设屯堡之史实，还可从屯堡人的家谱中得到印证。如鲍家屯鲍姓修撰于明代的家谱记载：“始祖鲍公讳福宝原籍南京直隶省徽州府歙县新安卫塘越村人氏，于大明洪武二年因调北征南入黔，任振威将军，卜居安顺永安屯（即今鲍家屯）。”^⑤

九溪村的顾氏宗谱记载：“始祖成公，由前明洪武二年奉敕征讨滇黔，受征南都指挥之职，躬膺王命，统率王师，自吴来黔。其后平服黔地有功，封镇远侯进征南将军，遂久镇南疆。……子孙聚族于此邦者十三府。”^⑥

此外据有关考证，从语言的角度来看屯堡方言与安徽巢湖^⑦方言相似度极高，其中有许多词汇的用法一致，如“麻麻亮”、“烧包”、“打平伙”、“土狗

① 章培恒等主编：《明史》第一册，汉语大词典出版社，2004年第1版，第33页。

② 顺元府，今贵阳，当时隶属于湖广行省。

③ 原文为“髻”，应为“髻”，疑为笔误。

④ [清]常思总撰、安顺市地方志编纂委员会点校：《安顺府志》，贵州人民出版社，2007年第1版，第301页。

⑤ 转引自帅学剑：《安顺地戏》，浙江人民出版社，2008年第1版，第15页。

⑥ 转引自帅学剑：《安顺屯堡人与屯堡文化》，《安顺师专学报》（社会科学版）1994年第3期，第69~73页。

⑦ 安徽巢湖，明代属南京管辖。



子”等等。两地虽相距一千多公里，却有许多方言词汇如出一辙，说明二者之间很可能存在着某种联系，而屯堡话的源头极可能就在安徽巢湖及其周围地区。^①

众多史料记载足以证明，居住于安顺的屯堡人确系明代屯军之后裔，并且，他们之中大部分是来自江南各省。然而随着时间流逝，卫所被裁撤，以及后来汉族移民的加入，这个群体的范围扩大了，他们都成了屯堡文化的传承者。

总的来说，明代时期的安顺屯堡大抵是以普定卫^②为中心，另由平坝、安庄^③三卫组成。大抵相当于今安顺、平坝、长顺^④、镇宁、普定五县市部分或大部分辖地，都是当年的屯堡区，其面积相当大。^⑤当时贵州共有屯堡 700 多个，而安顺就有屯堡 200 多，占全省屯堡数量的 1/3 左右。

现在屯堡人所谓的“调北征南”军事行动，不仅具有平定叛乱、统一中央集权的功能，还有镇压当地夷民的性质，这就注定了之后屯堡军民将生活于水深火热的矛盾之中。双方之间的摩擦不断升级，大小小火烧屯堡的事件不断发生，巨大的外部压力使卫所军士的生存愈加困难，逃亡现象十分严重。如《明实录·英宗实录·卷二一二·景泰附录三十》中记载：景泰三年（1452年），总督湖广、贵州军务右佥都御史王来奏“湖广、贵州久被苗贼所耗，军民疲困极甚，其军职尚不警惕，公行贪虐，士卒受害，往往逃避。”据此，明政府只得不断征调民户以填充军户大量遗失所造成的卫所废弛、屯田荒芜的现象。

随着明朝走向衰亡，清代时的安顺屯堡已经名存实亡了，仅仅是作为村寨名称保存了下来。失去政治依托的卫所屯军自然地转为民户，成为普通的百姓人家，大多数仍在屯堡内聚族而居。卫所的裁撤，也使得屯堡的人员进一步流动，特别是清雍正七年以后，政府在贵州颁令废除军田，许照民田一体买卖，由此带来人员的进一步流动。^⑥

① 伍安东等著：《屯堡方言初探》，《安顺师范高等专科学校学报》2004 第 6 卷第 1 期，第 17～20 页。

② 普定卫，治今安顺市。

③ 安庄卫，治今镇宁县。

④ 长顺县，现隶属于贵州省黔南布依族、苗族自治州。

⑤ 范增如：《史证安顺屯堡的两重性——兼谈安顺山地并非屯军堡子》，《安顺师专学报》（社会科学版）1995 年第 3 期。

⑥ 桂晓刚：《试论贵州屯堡文化》，《贵州民族研究》（季刊）1999 年第 3 期。



·可以说,最初的屯堡人是明代调北征南而来的,主要集中了江南一带几个省份的兵士。他们首先集中于南京的高坎子石灰巷,然后被派到贵州来,征战之余,耕种田地,宣传尚武精神,这些便构成屯堡人及屯堡文化的主要渊源。其范围也就是今天我们所见的安顺市西秀区所辖的七眼桥镇、大西桥镇、旧州镇、刘官乡等,以及平坝县、镇宁县、普定县等地,人口约30万。

但是我们应当注意到,安顺屯堡的形成并非是一蹴而就的,而是经历了一个复杂而漫长的过程。不能将现今的屯堡人简单地归结为明初屯军后裔,这其中还汇集了此后因“填南”^①及以其他方式移入的汉族移民,是在明清时期数百年时间内逐渐形成的。从明初至今,经历六百余年时光的消磨,其间军屯的兴衰、人事的更迭、王朝的变换,当时那个特殊的汉族群体不可能一成不变地完整留存至今。

实际上,屯田戍边古来有之,但久而久之,这些戍守的士兵及其家属往往会入乡随俗或是将当地土著民族汉化。而安顺一带的屯堡人,却十分特殊地保留着自己祖居地的习俗,既没被周围苗族、布依族等少数民族所改变,也没有随着后来的汉族而改变,探寻其原因发现,除了安顺屯堡人生活的特殊历史、自然环境,还有社会、经济以及文化等诸多方面的因素,它们共同促成了目前我们所见到的独特文化现象。

第二节 安顺屯堡文化

文化是群体社会所赖以起作用的规则,是由诸多要素所构成的统一体或整合系统,是人类在社会实践中所创造的物质和精神财富的总和,也是人们对自然和社会的选择、适应以及创造的结果,是社会生活的深厚积淀。在众多的屯堡之中,安顺屯堡之所以特别引人关注,也正是由于它所经历的独特历史环境与物质条件,以他们祖居地的地域文化为基础,融合了现实生活环境中的各种因素,逐渐形成了鲜明而独特的文化面貌。同时,由于和当地世居民族之间的不融洽以及被后来移民所排斥等因素,致使屯堡文化形成发展都在一个相对封

^① “填南”也称“实边”,是政府从中原或人口较多的地方迁往边陲地区以补人口的老百姓,自汉代起即有此政策。贵州这边的“填南”是针对“调北”而言的,“调北”是当年这里行军打仗的军队,后驻扎下来,也称“征北”。



闭的环境之内，为安顺屯堡文化较为完整地保留其传统形态提供了充分的客观条件。因此，时至今日我们还能看到那飘逸的大袖衫、铿锵有力的地戏，以及石块垒成的碉堡式民居等令人感叹的文化因子。其中，屯堡人的宗教信仰及传统民俗活动，更是深刻体现着屯堡先人曾屯戍于此的特殊经历。

“信佛信道信儒即信善，思名思利思德不思邪”，这是平坝天龙镇三教寺寺门两旁的对联，同时也是对屯堡人的宗教信仰最为充分的阐释。男人在外征战，屯堡妇女惟有寄托于各路神明，请他们共同保佑自己的家人能够平安返回。所以，屯堡人在宗教信仰上才会如此“功利”，为了能够佑我平安则是神皆信。屯堡人的宗教、民俗活动十分丰富，如抬汪公、庆五显、打清醮、浴佛会，以及迎菩萨、土地会、七月半祭祖等等。除了敬奉神灵，屯堡人也十分重视祭供祖先，除了除夕、清明、七月半等祭祖活动外，几乎所有的屯堡人家都在堂屋正壁供奉有神龛，上面也会无一例外地提及自己的祖先，表达后人对祖先恩德的感激与怀念。

在屯堡人的诸多宗教活动中，有许多主要由妇女来参与的，如正月十三串佛、二月十九观音会、三月初三蟠桃会、六月初六土地会等等。生活十分节俭的屯堡人，在佛事上却十分慷慨，乐善好施，他们称之修阴德、做善事，同时，屯堡人还乐于出资出力修桥、补路、筑堤等。

安顺屯堡一带的传统民俗活动以跳地戏、花灯为主，屯堡人将其追求的核心价值观以此形式表达出来，融合娱乐、教育的双重功能，将自己的群体文化生动地传承下来。

地戏，也称“跳神”，它与古老而神秘的傩戏有着千丝万缕的联系，其形式融祭祀、戏曲、娱乐为一体，每逢春节和农历七月中旬稻谷扬花时表演。屯堡地戏所反映的内容都是精忠报国的英雄故事，武打场面颇多，以前甚至是真刀真枪地较量。

屯堡先人曾身为军人的特殊经历，使屯堡人的性格中充满了强烈的责任感、使命感以及自豪感，这对屯堡文化有着深刻的影响。同时，艰苦的戍边驻守生活以及身在异乡的无奈，一种“大老乡”的情感拉近了屯堡人之间的距离，形成了内部团结友爱的文化氛围。在身处弱势、面对困境时，屯堡人团结一致的优势充分发挥出来，他们不断地对群体文化进行取舍、重构，继而是强化，巨大的力量使得屯堡文化呈现惊人的一致性。这种整齐划一的力量在屯堡



女子服饰上表现得极为明显，她们高度统一的服饰形象成了屯堡文化中最鲜亮的符号之一，并且成为推动屯堡服饰文化传承的巨大动力，因而才使我们在今天仍然能够领略这充满古韵的服饰风采。



第二章

安顺屯堡服饰概述

第一节 屯堡服饰概述

一、女子服饰

外界所关注的屯堡服饰，实际上是指屯堡妇女服饰，它一直保留着其古老形制，既不同于现代汉族服饰，又明显区别于周围苗族、布依族等少数民族服饰，是屯堡文化的鲜明符号，也是本书的主要研究对象。

屯堡女子头饰分两种，已婚屯堡妇女要修面并扯去额前部分头发，以玉簪、发网挽髻于脑后，围黑色或白色帕子；未婚少女则梳一根独辫，扎红色头绳。她们上穿宽袖大襟长衫，下穿裤；黑色长围腰及黑色棉质宽腰带系于腰间，腰带尾端垂下长长的丝质流苏，系时打方结垂于后；脚穿刺绣精美的翘头绣花鞋。如屯堡人所说：“头上一个要要，脑后一个泡泡，耳上两个吊吊，手上两个道道，袖上两个套套，腰上两个扫扫（音：shào），脚下两个翘翘”^①，这正是屯堡女子服饰形象的生动描绘（见图1）。

^① 严奇岩：《屯堡女性的丝头系腰》，《寻根》2008年第4期，第75页。



图1 屯堡女子服饰

安顺气候温和，屯堡女子服饰无冬装、夏装之别，只是在内增减衣物。与周围的一些少数民族不同，屯堡妇女并无节日盛装，节日服装式样与平日的没有区别，而结婚时也只是改变发式，包黑色的头帕。

屯堡女子服饰最主要的组成部分是她们的长衫，也称“大袖子”。其形制为：低立领、大襟右衽、袖宽大、衣裾两端开衩，领子镶有窄细的花边和黑色布边、领口以黑布滚边，黑色盘扣五粒，襟边和袖口镶有较宽的黑布边及花边并嵌以极窄的白色细边，有的会在前襟折转处刺绣蝴蝶图案，袖口回折两次、缀线加以固定（见图2）。屯堡女子长衫以蓝色居多，藏蓝、天蓝、淡蓝等各种深深浅浅的蓝色是屯堡女子的最爱，此外，还有粉红、浅绿、浅黄、藕荷等各式淡雅的颜色。一般来说，年轻的屯堡妇女多选择较为明亮的浅色，而年长的妇女则以较为深沉的色彩为主。

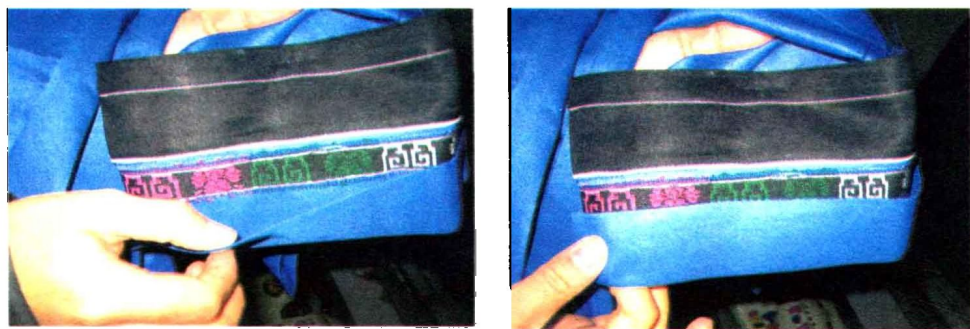


图2 屯堡女子大袖衫的袖口

大袖衫还有未镶嵌任何边饰的，多以藏蓝色棉布制成，丝头系腰有时也被简化为以黑布叠成的宽带（见图3），宽带外另系围腰，这种装束多为老年妇女穿用。为了方便劳动，这种无装饰的长袍还有窄袖式的，称为“小袖子”。小袖子有一种是衣长短至臀围线以下的形式，穿着时也配以围腰，但未见系宽腰带（见图4）。



图3 屯堡老年妇女腰间常围的黑色宽布腰带



图4 屯堡妇女平时穿的“小袖子”

屯堡妇女袍下所穿裤子，以前是自己做的大裆裤，裤口饰以花边，还需在裤口捆绑腿，绑腿布大多为蓝色，有时还绣些简单的图案。现在，多数屯堡妇女都穿西裤配袜子、翘头绣花鞋、皮鞋或成品布鞋等，更加方便利落。屯堡未婚少女与已婚女子的装扮区分主要在于发式，未婚屯堡少女梳一根独辫，以红绳扎系（见图5）；已婚妇女要修面并扯去额前部分头发，以玉簪、发网挽髻于脑后，头包宽约一寸半左右的黑色或白色帕子（见图6）。其中，黑色象征吉祥，多是老年妇女围，或是屯堡妇女结婚时围。而白色帕子象征思念与祈福，以前女子婚后头围白帕子，意为“提前戴孝”，为在外征战的丈夫祈福并示专一，或是家中有长辈离世才围白帕。而现在不存在这种讲究了，一般年轻妇女多包白帕，用屯堡人的话说“白色显得俏一些”。