

牡丹仙女

聊斋志异故事选



牡丹仙女

——聊斋志异故事选

原著：〔清〕蒲松龄

改编：张 兆 涵

绘画、封面：张兆涵

山东人民出版社

《聊斋志异》连环画丛书

《封三娘》	石 鲍	改编	李振坤	绘画
《宝石头》	张剑萍	改编	李学荣	绘画
《白衣少年》	红星、长瀛	改编	李宗林	绘画
《牡丹仙女》	张兆涵	改编	张兆涵	绘画
《仙人岛》	纪震	改编	杨文仁	绘画

牡丹仙女 聊斋志异故事选

原著：〔清〕蒲松龄
改编：张兆涵
绘画、封面：张兆涵

山东人民出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷
1981年5月第1版 1981年5月第1次印刷 印数：1—1,130,000

787×1092毫米64开本 1印张 书号 8099·2202 定价 0.11元

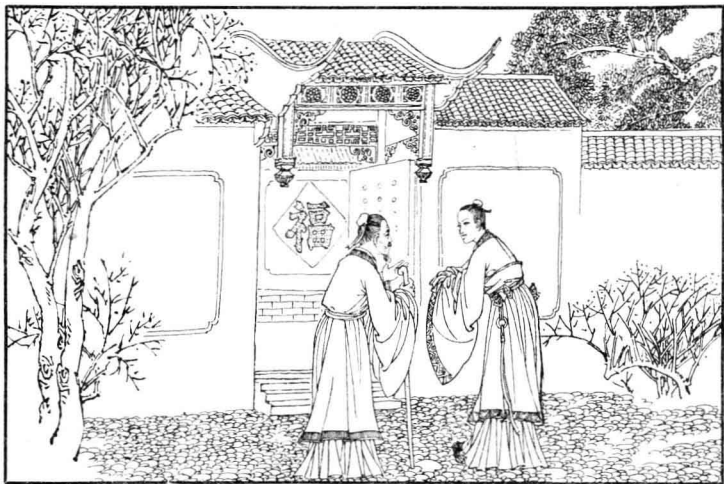
〔前言〕《聊斋志异》作者蒲松龄，山东淄川人，清代著名文学家。他出身没落地主家庭，对腐朽黑暗的封建社会有所认识，并利用小说进行揭露。在封建专制统治下，他有话不能直说，只好借助谈狐说鬼，批判当时的社会现实，歌颂人民的理想。他笔下的鬼、狐，实际是当时社会中的人。

《牡丹仙女》是根据《聊斋志异》中《葛巾》故事改编的。描写牡丹花精葛巾，见书生常大用酷爱牡丹，深为感动，毅然离开生活多年的曹州，来到洛阳和常生结为夫妇，并主动作媒，把妹妹玉版嫁给常生之弟常大器为妻。故事歌颂了葛巾和常生纯洁的爱情。



(1) 洛阳有一个读书人姓常名大用，自幼酷爱牡丹，房前屋后的空地上都种满了各种牡丹。每年谷雨一到，牡丹花盛开，去常生家里观赏牡丹花的人络绎不绝。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



(2)常生知道曹州牡丹名扬天下，早就想去见识见识。后来，他因为有事来到曹州，住在城里姓冯的家里，准备办完事后好好地观赏一下这有名的曹州牡丹。



(3)这冯家在曹州城里是有名的大户，宅院广阔、房屋齐整，院后还有一个大花园，园内种满各种奇花异草，尤以牡丹最好。



(4)一天，常大用办完事来到冯家花园游玩，他见园中牡丹枝叶繁茂，非常喜欢。但因开花季节未到，牡丹还没有开放。



(5)半月之后，谷雨到了，满院的牡丹花争相开放。常生天天来花园观赏，虽然他已经办完了事，路费也花光了，但他还是留恋着这美丽的牡丹花，不愿回洛阳家去。



(6)一天早晨，常生去花园赏花，忽见一位美貌的女郎和一老太婆在花丛中出现。常生想：这冯家并无女郎和老太婆，难道是谁家的眷属？他恐怕冒犯，急忙转回房去。



(7)黄昏时候，常生又来到花园，见女郎和老太婆仍在赏花。常生觉得奇怪，忙躲到假山背后偷看，只见那女郎举止文静，生得柳眉杏眼、面如桃花，如同仙女一般。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



(8) 常生不由得心神恍惚，他绕过假山，恰巧和女郎走了一个对面。女郎一见，赶紧用衣袖遮住面孔。老太婆走上前来，冲着常生质问：“你是什么人？到这里来干什么？”



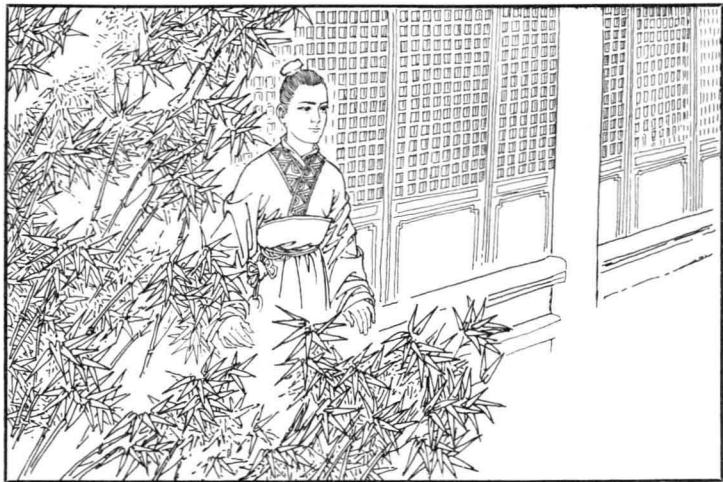
(9)常生忙施一礼，道：“小生见娘子如此美貌，定是仙女下凡，今日相见，不胜荣幸。”老太婆听了，大声呵斥道：“大胆书生，竟敢如此胡说八道，我去叫人把你扭送县衙！”



(10)常生见老太婆动怒,忙跪在地上说:“无意中遇到娘子,实是大幸!小生出言并无恶意,还请您老原谅。”女郎见常生憨厚、朴实,不禁“扑哧”一笑,拉着老太婆走了。



(11)常生返回住房，心想：那老太婆如果回去告诉女郎的父兄，说不定将有祸事到来。想到这里，他惶恐不安，一时不知如何是好。



(12)常生又一想：那女郎含情脉脉并无怒容，心中宽慰很多。他念念不忘园中相遇的情景，女郎的音容笑貌依然浮现在眼前，思念爱慕之情，油然而生。



(13)这天，常生又去花园，却再也听不到女郎的轻盈笑语，看不到女郎那苗条的身影。他好象失去了灵魂一般，无精打采地在园中踱来踱去。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com