

新课标特色作文讲读练

XIN KEBIAO TESE ZUOWEN JIANG-DU-LIAN

小学中年级

张伯华 主编



東方出版社

新课标特色作文讲读练

XINKEBIAO TESHU ZUOWEN JIANG-DU-LIAN

小学中年级

张伯华 主编



NLIC2970360448

東方出版社

责任编辑 鲁艳芳

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标特色作文讲读练/张伯华主编. -北京: 东方出版社,
2008. 1

ISBN 978-7-5060-2985-8

I. 新… II. 张… III. 作文课-小学-教学参考资料

IV. G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 179630 号

书 名 新课标特色作文讲读练

拼 音 XINKEBIAO TESE ZUOWEN JIANGDULIAN

作 者 张伯华 主编

出版发行 **东方出版社**

(北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)

邮购地址 北京朝阳门内大街 166 号 人民东方图书销售中心

邮购电话 (010) 65181955 65250042

印 刷 北京京都六环印刷厂

经 销 新华书店

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 10.5

字 数 253 千字

书 号 ISBN 978-7-5060-2985-8

定 价 21.00 元

编 委 会

顾 问	张定远		
	顾之川		
	丁燕伟		
主 编	张伯华		
副主编	李学尊	汪建军	
编 委	孟 勤	张 瑶	刘红伟
	章 萍	刘艳杰	郝 涛
	高丽敏	李 莉	张京红
	王淑洁		

科学的指导 有力的帮助

——写在《新课标特色作文讲读练》
出版之际

当前,中小学语文教材基本上以阅读名家名篇为主,作文训练的内容比较薄弱,不能满足广大师生对写作的需求。以小学语文教材为例,每册教材大约只有8道作文题而已。学生拿到这8道题,不知如何去写;老师拿到这8道题,也不知如何去教。于是,作文教学长期处于“无本可教”、“无序可循”的随意性状态。

人民东方出版社针对这一广大的社会需求,组织语言专家反复论证,又听取了一些著名语文教师的宝贵意见,特邀国内作文教学专家和名师担纲执笔,打造出一套颇有特色的作文讲读练,这是做了一件有利于提高作文教学质量的好事情。

众所周知,作文是一种能力。作文是练会的,而不是讲会的。但是,任何训练也不能盲目进行。有指导的练,与无指导的练,效果不同。指导又有科学与不科学之分,科学的指导可以便捷地打开作文的大门,不科学的指导则不仅少慢差费,有时还会出现南辕北辙的恶果。

这套作文讲读练以语文新课标关于写作的论述为依据,以学生的认知规律为纲,将写作要求化解为一系列循序渐进的训练点,逐点推进,逐册提高。全套书分为小学低年级、小学中年级、小学高年级三个分册。每个分册均设置30讲。每讲均按“讲·读·

练”的顺序,对写作知识进行少而精的讲解,再有针对性地阅读若干范文,最后趁热打铁,进行巩固性练笔。这样的训练体系是比较科学的。

担任主编的张伯华先生多年来致力于作文教学研究,成就卓著。这套丛书是他近年来精心编撰而成的又一力作。

愿这套丛书能为孩子们学作文提供科学的指导,为广大语文老师教作文提供有力的帮助!

中国教育学会中学语文教学研究

专业委员会学术委员会主任

中国语文报刊协会副会长

人民教育出版社编审








张定远

2007年11月15日

目 录

- 第1讲 为又瞎又瘸的国王画像
——看图写段落 1
- 第2讲 小马迷
——看图写对话 12
- 第3讲 孔融让梨
——顺序分明 23
- 第4讲 炉火烧着您的衣裳了
——中心明确 34
- 第5讲 阿柴折箭教子
——善于开头 44
- 第6讲 梁上君子
——善于结尾 54
- 第7讲 罗丹砍手
——详略得当 65
- 第8讲 风中的少年
——学会观察 75
- 第9讲 蚂蚁之间怎样联络
——观察和描写动物 86
- 第10讲 山洞里的读书郎
——我的校园 96

	第11讲 给孤寡老人拜年	
	——我的寒假生活	106
	第12讲 春节为什么贴“福”字	
	——说说端午	118
	第13讲 鸡窝里的回忆	
	——以“傻”取胜	129
	第14讲 “林”字如何拆	
	——语文活动	141
	第15讲 第一堂生理解剖课	
	——课余生活	153
	第16讲 一份特殊的礼物	
	——我爱老师	164
	第17讲 孙坚智退海盗	
	——我的想法	176
	第18讲 四月七日球队	
	——写小能人	185
	第19讲 前方事故多发点	
	——表达准确	198
	第20讲 郭沫若写诗帮同学	
	——用语生动	207
	第21讲 有趣的故事	
	——用语简洁	216
	第22讲 小海象换书	
	——我爱读书	230
	第23讲 少年华佗	
	——我敬佩他	242

-  第24讲 小朱德挖泉水
——善于发现 253
-  第25讲 老虎洞探险
——秋游建议 263
-  第26讲 吴道子画嘉陵江
——自然风光 273
-  第27讲 深山藏古寺
——人工景观 285
-  第28讲 爱鸟与害鸟
——保护有益动物 298
-  第29讲 爱迪生的成才路
——我学会了××× 306
-  第30讲 火箭鞋
——未来交通 316



第1讲 为又瞎又瘸的 国王画像

——看图写段落



故事导入

为又瞎又瘸的国王画像

从前,有个国王,左眼是瞎的,右腿是瘸的。他召集全国的画家给他画像,要求画得真实,又不损害他的尊严。画得好,有赏;画得不好,杀头。

有一位画家给他画了一幅肖像:头戴王冠,身穿王服,左眼瞎,右腿瘸,十分逼真。国王看了,下令将画家杀死了。又有一位画家给国王送来一幅肖像画:眼不瞎,腿不瘸,英勇威武。国王看后,下令将这个画家也杀死了。

后来,又有一位画家给国王画了一张像,国王看了很满意,重重赏赐了他。

请你想一想,前两位画家为什么被杀?第三位画家又是如何为国王画像的呢?

原来第一位画家由于画得非常逼真,揭露了国王的短处,所以国王把他杀了。

第二位画家把国王画得非常英俊威武,但由于不真

实,国王也把他杀了。

第三位画家画的是国王射猎图。画面上国王右腿长跪,紧闭左眼,端着枪正在瞄准一种猎物,准备开枪射击。既画得真实,又没伤国王的面子。所以,获得了“重重的赏赐”。

在这个故事中,第三位画家遇上了不好解决的难题,画不好,会有生命危险。但是,他并不害怕,不畏缩,终于想出了解决问题的办法,画出了令国王满意的图画。

我们在“看图说话”中遇到的困难,还能比他大吗?

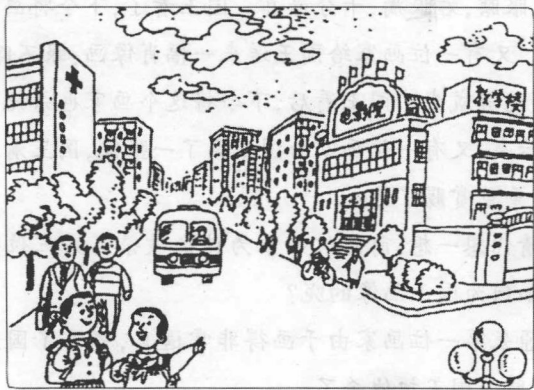
放心吧,有老师帮你呢!

今天,我们就要练练看图写段落的本领。

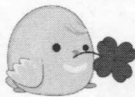


训练题目

我们的住宅小区



请你用两人对话的形式介绍画面上的景象,写一段话。



要点精讲

这次训练的目标是学会看图说一段话。

在经过说好一句话、几句话的训练之后,转入说好一段话的训练,便十分顺利了。

“段落”是由“几句话”发展而来的。“几句话”能写好,“段落”也能写好,但还有以下一些特殊的地方需要格外注意:

第一,要有一个中心。

和以往的训练不同,看图写段落用到的句子数量比较多。句子一多,很容易东说一句,西说一句,想到哪儿,说到哪儿。必须有一个“中心”,才能使所有的话都为它服务。

请看下面这段话:

红气球

①小妹妹有一只红气球,又大又圆,上面还画着许多美丽的花纹。②小妹妹经常抱着它,跑来跑去。③有时,还用手向上托着玩。④当红气球在空中飘动时,就像一只大红蝴蝶飞来,十分好看。⑤小妹妹一边托,一边嚷:“快飞!快飞!飞到天上去!”⑥小妹妹可喜欢和它玩了。



在这段话中,有6个句子。这么多句子合在一起,表达了一个意思:这个红气球很好看,很好玩。这个“好看、好玩”就是全文的中心。

请看下例：

小假山

河北 崔嵬嵬



我们学校的喷水池中，有一座小假山。

假山上的石头是奇形怪状的。远看，有的像尖刀，有的像利斧，有的像怪兽……山脚下东西两侧，各有一只洁白的仙鹤。那神态，好像在引颈高歌。用手触摸它一下，它左右摆动，又好似翩翩起舞，原来这两只仙鹤的脚，被固定安装在水泥件上的两个大弹簧上。两只仙鹤仿佛是两个卫士，护着这座小假山。

假山上有塔有桥，有花有草；假山下有桥有水，有鱼有鹤，整座假山好似一幅美丽的自然风景画，怎么不叫人喜欢呢？

这段话处处紧扣假山。小作者从小假山的位置写起，从远到近，写出了“石头”、“仙鹤”、“塔”、“桥”等。

文中用了许多比喻句，把假山上“奇形怪状”的石头描绘得栩栩如生。这种写法，不光写活了石头，而且把自己对小假山的

“爱”，表达得十分充分。

第二，要有详有略。

看图写段落，必须紧紧围绕中心来写。与中心紧密相关的话多说，这就是“详”；与中心关系不大的话少说，这就是“略”。当中心确定之后，“详”与“略”的问题便很好解决了。

仍以写气球为例，再次阅读上面那段话，我们可以发现，围绕“好看、好玩”这个中心，文中已经注意了“详略”二字。这个红气球可写的东西很多，文中只写了它“又大又圆”，而且“画着许多美丽的花纹”，直接点出了“美丽”二字。这还不是紧扣住“好看”？除了“美丽”之外，关于气球还有许多其他可说的话，如：怎么来的、多少钱一只、平时放在哪儿等，这些内容与“好看”无关，所以应省略不说。

请看下例：

校园的早晨

浙江 陈小燕



清晨，晨曦初露，静静的校园里又响起了欢快而又优

美的晨曲。

池塘边茂盛的柳树下,坐着三位同学,他们正在认真地看书呢!池塘里,有许多绿油油的荷叶,在清澈的池水中随风摆动。池塘周围的花坛里,还有各种盛开的小花。那毛茸茸的嫩叶摇摆着,仿佛许多只热情的小手,在向你招手微笑。小花还散发出诱人的淡淡的花香,沁人心脾。

可他们并没有注意这些,仍在全神贯注地看书。累了,就稍稍休息一会儿;遇到难处,就紧皱眉头认真思考。

远处是操场,有的同学跑步,有的同学跳高,练得热火朝天。

“一日之计在于晨”,我们要抓紧时间去做自己应该做的事情,使这美好的晨光更充满生机活力。

这篇文章采用什么结构?

这幅画有人有景。

从题目看,是以写景为主,所以,小作者花了不少笔墨写“池塘”、“花坛”等景物。

在人物中,她重点写了画面近处的三位同学,略写了远处锻炼的同学。这样安排详略与画面的内容是完全一致的。

修辞手法

这句话说明



佳作示范

【示例一】

春天的校园

【写作提示】

一、时间:春天 白天 阳光灿烂的日子

二、地点:校园 林阴下 花坛边



了什么? 有什么作用?

(照应开头)

三、景物: 太阳 杨树 花坛 鲜花 蜜蜂 蝴蝶 天空

四、总体印象: 欣欣向荣 优美 美丽如画 迷人

【范文】

春天的校园

四川 方 津

春天,校园里一派生机勃勃的景象。校园四周,杨树的枝条上长出了圆圆的嫩叶,嫩叶的前端有个突出的小尖角,远远望去,真像一个个绿色的小桃。树杈上那圆鼓鼓的芽苞,也慢慢地伸展开来,宛如一只只淡紫色的小喇叭。绵绵春雨,洗刷去花坛四周冬青上的尘土,似乎给冬青叶涂上了一层油。花坛中,小草泛绿了,无名的小花竞相开放。它们虽不像月季、牡丹、海棠那么高贵,那么美丽,但它们带给人们春天的信息。

【亮点揭示】

本文一开始用“生机勃勃”一词,点明了图意和文意的对应关系。全文内容集中,只写“校园四周”和“花坛”两个景点,因此没有支离破碎的感觉。景物描写清晰,所写景物不多,但对它们的色

彩、形状、数量,以至于“慢慢地伸展”等长势都做了较为精心的描写,因此,能准确又形象地反映校园“生机勃勃”的景象。

【示例二】

扫落叶

【写作提示】

一、时间:秋天 秋高气爽的日子

二、地点:校园 大院 街道

三、人物:一位阿姨 几个小朋友

四、周围景物:手推车 扫帚 簸箕 树木



落叶

五、干什么:有的人在扫地 有的人在用簸箕撮 有的人用手推车运送落叶 阿姨在教一位小姑娘扫地

六、总体印象:打扫卫生 热火朝天 认真 干干净净 为校园换新装

【范文】

扫落叶



秋天到了,校园里飘满了落叶。下午放学后,王老师组织同学们扫落叶。大家有的扫,有的撮,有的运,干得