

費
勇
著

本來无一物

《坛经》心读

澄心系列

東
經
濟
版
社

费 勇 著

本来无一物

《坛经》心读



广东经济出版社

责任编辑：张健行

封面设计：胡 克

责任技编：梁碧华

本来无一物

《坛经》心读

费勇 著

出版 发行	广东经济出版社 (地址：广州市环市东路水荫路 11 号 5 楼)
经销	广东省新华书店
印刷	东莞新丰印刷有限公司 (厂址：东莞市凤岗镇天堂围乡)
开本	889×1194 毫米 1/32
印张	6.5 2 插页
字数	117,000 字
版次	1998 年 5 月第 1 版
印次	1998 年 5 月第 1 次
印数	1—8000 册
书号	ISBN 7—80632—243—4/I·17
定价	11.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

读者热线：〔发行部〕(020) 83794694

费勇

1965年生于浙江，
1980年考上大学，先后
获学士、硕士、博士学位，
现执教于暨南大学
中文系，出版著作6种，
发表散文、论文等逾百
篇。

自序

大约二十年前的某个夏天午后，随着一位小学同学去他乡下的亲戚家。坐了一个多小时的轮船，穿过一片稻田，只见山峦起伏，村庄就在山中。沿着羊肠小道向村中走去，一路只听见鸟鸣与蝉声，空无一人。

到了半山腰的开阔处，几棵松树丛中，隐然一间草屋。因为炎热口渴，我们就走了进去。屋里极为洁净，全是竹器，有一股清凉沁人心脾。一位瘦削的老人正坐在竹椅上削弄竹子，大概在

编竹篮之类的东西。见到我们，他请我们喝水，又送过两把蒲扇。老人到灶间倒水时，我环视屋内，瞥见正中的墙上挂着一张裱过的纸，上面写着：心量广大。

到了村里，偶尔与人谈起村外半山腰上的老人，他们都说不知道他从哪儿来的，也忘了他什么时候来这儿的，反正很早他就住在那间草屋里，而且一直是一个人在那儿，靠编织竹器为生。

回家时又经过那间草屋，门半开半掩，却不见老人，大概上山或下山了。

后来考上大学，无意中在图书馆翻到一本书，里面节选了《坛经》中的段落，其中有一段就是：心量广大，犹如虚空。……我一下子想起那间草屋和那位老人。再后来，我陆陆续续购买几种不同版本的《坛经》，每次阅读的时候，总好像闻到山间草屋中的清凉气息，总想着，那个孤单的老人不知正在做什么。

半年前，很偶然地有机会经过那村庄。山上的林木已经变得稀少，轰隆隆的声响来自附近的采石场，半山腰的草屋也已不见。向村里的人问起那位老人，竟然没有人想起来，大家都说不记得有那么一个老人。

再见到那位小学同学——他现在已是一位孩

子的父亲，提起多年前的那次经历，问他记不记得半山腰上的老人，他一脸茫然，显然，也忘了。

目 录

1	自序
1	卷一 心地含诸种
3	云之上
13	门之外
23	卷二 法雨即花生
25	心无住处
34	心唯寂静
43	卷三 自悟花情已
45	廓然无圣
53	只向心觅
61	卷四 菩提果自成
63	定慧等一

72	不分彼此
81	卷五 但自去非心
83	救度
90	忏悔
99	卷六 打破烦恼碎
101	溪上月
109	涧边草
120	林间风
129	卷七 清淨至无余
131	流泉
139	山水
145	烟雨
169	附录
171	附录一：《坛经》中的偈与颂
186	附录二：关于《坛经》的版本问题
194	附录三：六祖大师缘起外纪

／门人法海等集

卷一

心地含诸种

菩提自性，本来清淨；但用此心，直了成佛。

在云之上，是一个没有形色的宇宙，既没有上下之分，也没有东西南北之分，更无大小之分，浩浩茫茫的，无始无终。

云之上

I

有一次，

朋友的朋友从远方而来。我去宾馆看他，与他聊了差不多大半夜，上至天文、地理，下至财经、政治，他似乎样样知道一些，而且很有心得。

临别时，我希望他写下他的地址，他却说：我不会写字。

后来，朋友告诉我，这个人是他们那儿的首富，也就是人们所谓的优秀企业家。

然而，他居然不会写字。

我思考起文字与我们的世界以及与知识的关系。也许，我们对于文字有一种先验的接受，视之为理所当然，一谈到知识、智慧，总是想起读书人，而读书人就是那些识字、写字的人。

如果追溯漫长的文明史，就会惊奇地发现：人类藉文字来储存、表达智慧，只是一段短暂的时光。文字并不是唯一的，文字与智慧也并不必然地划上等号。

在书本以外，在文字以外，有更广大的存在，更广大的隐秘，需要我们用心灵去听、去看、去思，……

2

想起金庸的一部小说：《侠客行》。

小说中写到，三十多年来，武林中的几百名高手苦苦冥想李白诗歌《侠客行》的图解，却总是不得要领。无数的心血花费了，几乎有关这首诗的所有背景材料都被查证了，然而，仍然没有人能够破译图解。

难以置信的是：不识一个字，又毫无什么知识背景的石破天竟在二十多天里无意中破译了，成为当世武林至尊。

什么道理？

简单得不能再简单，那就是，人们总是相信简单的道理，而习惯将事物人为地复杂化。越是简单的道理，显而易见的道理，人们就越不相信；越是怪异的，不合常理的说法，人们却乐于接受。所以，人们舍弃了眼前的、平凡的东西，不断地向深远处追求。

一些人会觉悟，终于明白：“尽日寻春不见春，芒鞋踏遍陇头云；归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。”而另有许多人，却终生迷失。

石破天不识字，没有什么概念的束缚，完全用自己的心随意地去看，却发现了最简单的其实也是最终极的道理。

当他发现之际，他还寻思：图画的笔法与体内经脉相合，想来这是最粗浅的道理，这里人人皆知……

其实，粗浅的道理并不是人人皆知。

文字是知识的载体，知识通向智慧。

西哲说：知识就是力量。

但东方的哲人还看到了知识的另一面：知识会形成桎梏，阻碍人们回归自然本性。

也就是说，知识也罢，文字也罢，必须成为一种活的东西，一种内在于生命的东西，它才是有价值的，否则，只能是束缚。

3

现在，让我们回到历史，回到唐朝，回到唐朝时候蛮荒的岭南，去找寻一位文盲，一位伟大的文盲——禅宗的开创者——慧能的身影。

在时间的流转中，有些人注定要担当一些什么，不是他们选择了“什么”，而是“什么”选择了他们；例如释迦牟尼、孔子、老子、耶稣……

慧能本来不过是山沟沟里的穷苦孩子，他很小的时候就失去了父亲，与母亲相依为命，靠每天去卖柴维持生计。

在过去、现在，像他这样的孩子何止成千上万，得不到教育的机会，也没有赚钱的条件，就那样在艰难困苦中苟活，然后死去。

但是，有一种机缘那样神奇地降临在慧能身上。

一天，他送柴到一家店里。收下了店主的钱，他打算告退。这时，他看见一位顾客正在念诵佛经，便停下了脚步，凝神谛听。就在这谛听的那片刻，那一字一句的经文，仿佛阳光，一下子照亮了他的心灵。

于是，他问诵经者，念的是什么经？回答：

《金刚经》。又问：从什么地方得到这部经书？
回答：从蕲州黄梅县东禅寺的弘忍大师那儿，弘忍大师常劝勉出家人及在家人，只要专心受持读诵《金刚经》，就能够自见本性。

4

慧能看不懂文字，却能听懂文字。

有一次，他听到尼姑无尽藏在诵读《涅槃经》，一会儿就明白了其中的深义，为无尽藏讲解。无尽藏就向他请教不懂的字，他回答：“我不认识字，但意义方面的问题，你尽管问。”无尽藏很奇怪：“字都不识，怎么能明白意义呢？”他又回答：“佛的妙理，和文字没有关系。”

识字的人不一定懂得生命的真谛，假如他执着于文字的话。许多识字的人，装载了许多知识，然而，没有变成活的东西。知识并不等于智慧，知识是客观存在的信息，一堆未经处理的素材，而智慧则是一种能力，一种穿透现象直抵本质的能力。

一些人非常博学，但一生只是学究，只是像蚯蚓一样在一个小小的瓶中纠缠、打转，这样的人储存了许许多多的信息，却没有成就一种生

命、一种人格。

有时候，置身于各种学术会议，与那些学者、教授、博士周旋，常常想起袁宗道记叙的一则故事。说是一位富翁要外出远游，召来一位“智士”，入住他的豪宅，并让所有佣人听从“智士”的调遣。“智士”住进了富翁的住所。他从未见过如此豪华的家，非常欢喜。不一会儿，他去厕所解手，看到厕所有点狭小局促，心中一下子郁郁不乐。马上吩咐仆人想法改造厕所。接下来的几天，“智士”天天与工人筹划、实施厕所土程，忙得蓬头垢面，废寝忘食。差不多到了过年，厕所尚未造好，而富翁已经回家。

“智士”这才若有所失，对富翁说：“自从你出去后，我每天埋头厕所工程。完全没有去享受你这所华丽的宅邸，那些花、草、竹子、北榭南楼的风与月，……都未及去观赏、体验，不想岁月如飞，你一下子就回来了。你回来了，我当然就得离开了。”“智士”又回到了自己的旧居，唉声叹气，悒悒而死。

很喜欢这则故事，因为这位“智士”其实是我们许许多多人的写照。

生活中的“厕所工程”，耗尽了无数人的青春、心血，然而，生活中有更美丽的，更实在的，在我们的周围静静敞开，如果我们愿意，我