

《语文报》

社长蔡智敏

主编

全新全译

初中文言文全解

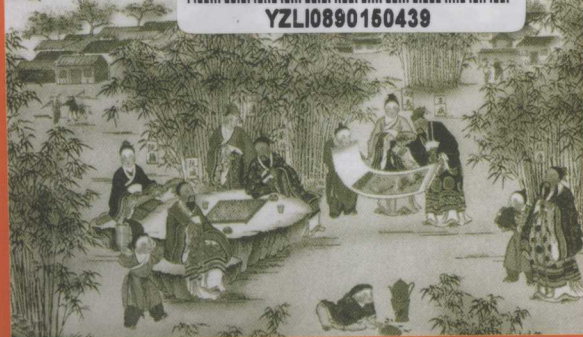
释义 + 赏析 + 充分练习

新课标
(苏教版)



YZL10890150439

竹林七贤



山西出版集团
山西教育出版社

中华语文网
www.zhyww.cn

将获得更丰富的文言文学习资料

全新全译

初中文言文全解

释义 + 赏析 + 充分练习



YZLI0890160439

新课标
(苏教版)

山西出版集团 山西教育出版社



将获取更丰富的文言文学习资料

图书在版编目(CIP)数据

全新全译初中文言文全解: 苏教版/ 蔡智敏主编; 张水鱼, 闫肖肖, 陈乃灵编著.
—太原: 山西教育出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-5440-4811-8

I. ①全… II. ①蔡… ②张… ③闫… ④陈… III. ①文言文—初中—教学参考资料
IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 055315 号

全新全译初中文言文全解

中华书局出版 主编 蔡智敏 副主编 张水鱼 闫肖肖 陈乃灵
由化译网、由化译网新晋第一主编、由化译网新晋第一主编、由化译网新晋第一主编、由化译网新晋第一主编

设为首页 添加收藏



首页



教师频道



学生频道



资源



博客



报社产品

报社简介 报社动态 重磅活动 报社专题 征稿启事 编辑计划 投稿邮箱 订阅指南 网上订报 广告业务 电子杂志
稿件查询 获奖查询 部门电话 报社机构 报社领导 报社荣誉 报社大事 名人题词 电子样报 业务培训 建议投诉

主编 蔡智敏 编著 张水鱼 闫肖肖 陈乃灵
网络总监 邓 静

获得更加丰富语言学习资源, 请点击中华语文网名师博客

于 漪 余映潮 唐建新 胡明道 程红兵 尤立增 蒋念祖 顾之川
张玉新 董一菲 李 震 冯为民 刘湘玉 肖家芸 朱昌元 吴 泓
王大绩 潘克勤 程韶荣 王鹏伟 曾宪一 严华银 张银华 陈绍兰
黄正瑶 郭惠宇 曹兴戈 卞东华 丁卫军 尤屹峰等 (排名不分先后)

中华文化博大精深，源远流长，而文言文正是中华文化遗产的载体，一篇篇古诗文，不仅打开了深浅不同的历史尘封，让我们感悟着世间不朽的永恒，也是我们穿越时空去领略祖国文化宝库的一把金钥匙。

随着传统文化的回归，全国各地中考语文试卷中都不同程度地增加了文言文所占的比例，关于初中文言文的学习，中考中考查的重点可以归纳为三个方面：

■ 文言文阅读 ■

中考文言文命题的依据是《语文课程标准》，其中明确提出了对文言文阅读的要求：“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文 80 篇。”课标中的有关精神，将影响今后中考古诗文考查的重点与考点的设置，因此，我们必须引起足够重视。阅读，不仅要多读，还要读懂。文言文有它自己的表达方式，也有它自己的词语系统和语法习惯，如古代汉语的许多词语，与现代汉语有意义和用法上的区别，不掌握这种区别，不了解这些词语在古代汉语中的特别意义，就很难读懂文言文。因此，我们在平日的学习中要多积累相关语言知识，留心文言文中常出现的一些文言实词，古今异义词、通假字等。

对于文言文阅读能力的考查，命题形式主要有课内阅读、课外阅读和组合阅读（两篇或两篇以上的文段组合）三种形式。课内阅读，是命题专家从课内基本篇目中选出的一些章法谨严的典范之作，主要是考查学生文言文基础知识的积累程度；课外阅读与组合阅读则拓宽了考查范围，由考查学生对文言文知识的积累转而考查学生实际阅读文言文的能力，从而加深学生对文言文内容的理解，激发学生的创新思维。

■ 文言文背诵默写 ■

近年来，频频出现的名句名篇默写，已成为各地中考语文试卷中一道必不可少的大餐。可见，背诵默写在文言文考查中的重要作用。《课程标准》中指出：“要求 7—9 年级学生背诵优秀古诗文 80 篇，”并在其后列举了推荐背诵古诗文 120 篇的篇目。考查范围包括《课程标准》中推荐背诵的古诗文篇目，教材中要求背诵的诗文和课外琅琅上口的名篇名句。这就给予我们一个指向，学生在平日的学习中要注重广泛的积累，不仅要掌握课内必背的诗文篇目，还要加强课内与课外的联系，尽可能地多阅读和背诵一些课外名家作品，多做一些理解性、迁移性、拓展性的题目，以加深记忆，提高自己的文学素养。

■ 文言文赏析 ■

“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏

品味和审美情趣”，这是《语文课程标准》中向中学生提出的另一项具体要求。由此可见，中学语文教学与古诗文的诵读赏析进行有机结合，已成为必然。对于古诗文的赏析，我们应在充分了解作者生平及创作背景的基础上去解读它，感悟它，才能更好地与作者产生共鸣，领会作品主旨，把握其脉络，理解这些古代作品的内容价值，并用现代观念去审视它，进而评价其积极意义及历史局限，从浅表的熟识达到深厚的理解，使学习达到事半功倍的效果。

综上，无论是阅读、背诵还是诗文赏析，中考中对于文言文的考查越来越灵活，即“语文水平得法于课内，得益于课外”，这不仅体现了今后学习内容的广泛性，也指明了学习的方向。鉴于此，我们编写了这本与“新课标苏教版”语文教材相配套的《全心全译初中文言文全解》。本书收录了7—9年级所有的文言文篇目，在内容设计上，充分考虑到初中阶段不同年级的学习要求，由浅入深，循序渐进。每一篇古文均由五大板块构成，既有相应的作者作品简介，又有学习目标导读，既有最基本的原文对照释义，又有提升写作方法的诗文赏析。特别是针对每篇课文配有课后充分练习，对课内知识及时地做了很好的课外延伸，而且均有详细的解析答案。这些安排，使学生的知识与技能都能得到相应的提高，也很好地践行了课程标准中对语文教学提出的要求。五大版块特点说明如下：

■ 作者作品简介 介绍作者生平、作品及写作背景，加强学生对课文的理解。

■ 学习目标导读 梳理文本精要，提出训练重点，指明学习方向，为教学提供依据和准则，为学生学习提出要求。

■ 原文对照释义 立足于文本，将文本中的文言知识落实为现代汉语的注释，连字成句符合现代汉语语法习惯，是培养并提高文言翻译能力的最佳手段。让学生既熟练掌握课内的文言知识，又可以灵活地运用文言知识。

■ 写作方法赏析 析文本、理思路、增语感、悟窍门，培养学生对文章的解读能力，掌握阅读技巧。

■ 课后充分练习 不仅设置了与课内知识相应的练习题，还有课外知识的延伸，对学生加强记忆、夯实基础很有帮助。

衷心希望，通过本书的学习，能够使您掌握一把通向祖国文化宝库的金钥匙，不仅提高中考文言文应试能力，从浅表的熟识达到深厚的理解，更能在潜移默化中汲取民族智慧，体会其中蕴含的民族精神。

目 录

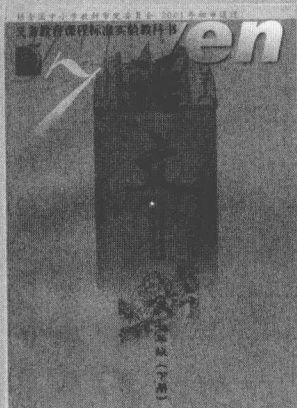
义务教育课程标准实验教科书



语文

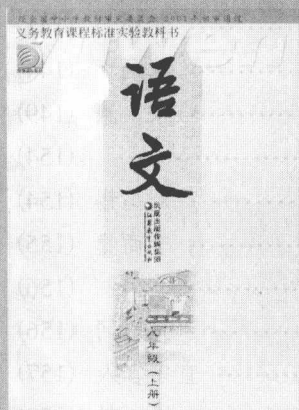
七年级上册

一、古代寓言二则	(1)
郑人买履	《韩非子》 (1)
刻舟求剑	《吕氏春秋》 (2)
二、古代诗词三首	(5)
次北固山下	王 湾 (5)
赤壁	杜 牧 (6)
浣溪沙	苏 轼 (7)
三、幼时记趣	沈 复 (9)
四、中秋咏月诗词二首	(13)
十五夜望月	王 建 (13)
水调歌头	苏 轼 (14)
五、对联六副	(17)
湖南岳阳楼对联	(17)
杭州岳墓对联	(18)
林则徐书两广总督府对联	(18)
山海关孟姜女庙联	(19)
集句联	(20)
方志敏卧室联	(20)
六、三峡	郦道元 (21)
七、古代诗词三首	(25)
早春呈水部张十八员外	韩 愈 (25)
西江月 夜行黄沙道中	辛弃疾 (26)
秋词	刘禹锡 (27)
八、《梦溪笔谈》二则	沈 括 (28)
以虫治虫	(28)
梵天寺木塔	(30)



七年级下册

九、《论语》八则	《论语》 (33)
十、狼	蒲松龄 (36)
十一、古诗二首	(38)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》 (38)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白 (39)
一、赵普	《宋史》 (41)
二、古诗二首	(45)
题破山寺后禅院	常 建 (45)
登岳阳楼	杜 甫 (46)
三、两小儿辩日	《列子》 (47)
四、短文两篇	(49)
黄鹤楼	阎伯理 (49)
于园	张 岱 (51)
五、黔之驴	柳宗元 (54)
六、古诗三首	(58)
蝉	虞世南 (58)
孤雁	杜 甫 (59)
鹧鸪	郑 谷 (60)
七、咏荷诗歌五首	(61)
采莲曲	王昌龄 (61)
莲叶	郑 谷 (62)
赠荷花	李商隐 (63)
白莲	陆龟蒙 (64)
莲	苏 轼 (64)
八、爱莲说	周敦颐 (65)
九、毛泽东词二首	(68)
沁园春 雪	(68)
卜算子 咏梅	(70)
附：卜算子 咏梅	陆 游 (71)
十、古代诗词三首	(74)
木兰诗	《乐府诗集》 (74)
观刈麦	白居易 (77)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾 (78)

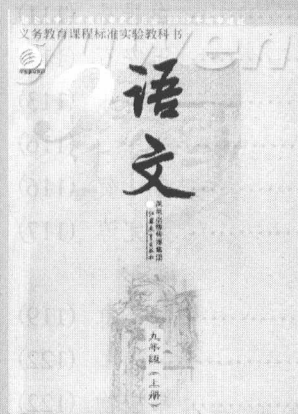


八年级上册



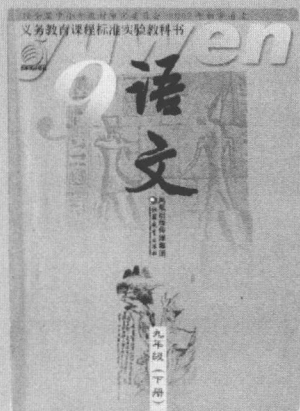
八年级下册

十一、古诗三首	(81)
使至塞上	王 维 (81)
黄鹤楼	崔 颢 (82)
归园田居 (其一)	陶渊明 (84)
一、七律 长征	毛泽东 (86)
二、古诗四首	(88)
春望	杜 甫 (88)
泊秦淮	杜 牧 (89)
十一月四日风雨大作	陆 游 (90)
过零丁洋	文天祥 (91)
三、晏子使楚	《晏子春秋》(95)
四、人琴俱亡	刘义庆 (98)
五、古诗二首	(101)
送杜少府之任蜀川	王 勃 (101)
己亥杂诗	龚自珍 (102)
六、小石潭记	柳宗元 (103)
七、记承天寺夜游	苏 轼 (107)
八、古诗三首	(110)
望岳	杜 甫 (110)
钱塘湖春行	白居易 (111)
登飞来峰	王安石 (112)
九、治水必躬亲	钱 泳 (113)
十、古诗二首	(116)
雁门太守行	李 贺 (116)
别云间	夏完淳 (117)
一、马说	韩 愈 (119)
二、古代咏鸟诗三首	(122)
闻雁	韦应物 (122)
池鹤	白居易 (123)
迎燕	葛天民 (124)
三、陋室铭	刘禹锡 (125)
四、诗词曲三首	(129)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (129)



九年级上册

渔家傲	范仲淹 (130)
天净沙 秋思	马致远 (132)
五、短文两篇	(133)
活板	沈括 (133)
核舟记	魏学洙 (136)
六、山市	蒲松龄 (141)
七、口技	林嗣环 (144)
八、送东阳马生序	宋濂 (149)
九、古诗二首	(154)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 (154)
无题	李商隐 (155)
十、古诗四首	(156)
同儿辈赋未开海棠	元好问 (156)
题红叶	宣宗官人 (157)
山中	王勃 (158)
城东早春	杨巨源 (159)
十一、古诗二首	(159)
夜雨寄北	李商隐 (159)
论诗	赵翼 (161)
一、古代诗词中的物候	(162)
塞下曲六首 (其一)	李白 (162)
凉州词	王之涣 (163)
塞下曲	卢纶 (164)
惠崇《春江晚景》二首 (其一)	苏轼 (165)
二、《诗经》二首	(166)
关雎	(166)
蒹葭	(167)
三、得道多助，失道寡助	《孟子》 (169)
四、陈涉世家	司马迁 (171)
五、桃花源记	陶渊明 (178)
六、与朱元思书	吴均 (182)
七、捕蛇者说	柳宗元 (186)
八、岳阳楼记	范仲淹 (192)
九、醉翁亭记	欧阳修 (197)



九年级下册

十、词二首	(202)
相见欢	李煜 (202)
浣溪沙	晏殊 (203)
十一、古诗二首	(204)
龟虽寿	曹操 (204)
白雪歌送武判官归京	岑参 (206)
一、古诗三首	(208)
饮酒	陶渊明 (208)
行路难	李白 (209)
游山西村	陆游 (210)
二、田忌赛马	《史记》(212)
三、曹刿论战	《左传》(213)
四、邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(218)
五、《孟子》二章	(222)
鱼我所欲也	(222)
生于忧患，死于安乐	(224)
六、愚公移山	《列子》(228)
七、出师表	诸葛亮 (232)
八、茅屋为秋风所破歌	杜甫 (239)
九、诗词曲三首	(242)
观沧海	曹操 (242)
江城子 密州出猎	苏轼 (243)
山坡羊 潼关怀古	张养浩 (245)
参考答案	(247)

一！古代寓言二则！

郑人买履

《韩非子》



作者作品简介

本文选自《韩非子·外储说左上》。

韩非（约前 280—前 233），战国末期哲学家，法家的主要代表人物，出身韩国贵族，与李斯同拜荀况为师。曾多次上书韩王强调变法图强，都未被采纳，遂愤而著《说难》十余万言。后应秦王嬴政之邀入秦，不久被李斯等人陷害，自杀于狱中，时年 47 岁。著有《韩非子》一书，共 22 卷。笔锋犀利，说理透彻，常用寓言故事阐明事理，极富说服力。



“郑人买履”不仅是一个成语，还是一篇寓言，文中讲述了郑国人因为过于相信“尺度”，而导致自己买不到鞋子的故事。它告诫人们遇事要求灵活变通，不要死守教条。



学习目标导读

- ① 理解课文内容及寓言中所蕴含的哲理，并用自己的话表达出来。
- ② 掌握文中通假字的用法及古今异义词在表达上的不同。
- ③ 有感情地朗读课文，体会作者是如何刻画人物形象的。



原文对照释义

郑人有欲买履者，郑：周代国名，都城在今河南新郑县。欲：想。履：鞋。者：助词，与“欲买履”构成名词性词组，指人，可译为“……的人”。先自度其足，度（duó）：量长短。其：而。置之其坐。而：顺接代词，代“郑人”。然后把尺寸放在他的座位上。连词，连接“度”和“置”这两个前后相连续的至之市，而忘操之。置：放。坐：同“座”，座位。而他到了集市上，却忘了拿尺寸。至：等到。之：动词，到……去。而：表示转折的连词，却。操：拿，携带。已得履，乃曰：“吾忘持度。”乃：副词，才。持：对卖鞋的人说：“我忘记带量好的尺寸了。”拿，带。度（dù）：这里指量反归取之。及反，市好的尺寸。便又返回家中去拿尺寸。等到再回来时，市场已经散

❖ 想买鞋却先量脚的尺寸，暗示郑人的刻板。

罢，[反：同“返”，返回。]遂不得履。人曰：“何了，[及：等到。罢：解散。]结果没有买到鞋子。有人问他：“你

不试之以足？”曰：“宁信度，怎么不用脚试试呢？”他回答说：“我宁肯相信那量好的尺寸，

无自信也。”遂（suì）：终于。何不：为什么不。试之：也不相信自己的脚。”[以足：即“以足试之”的倒装。之，代词，

代鞋。以，介词，用。宁（nìng）：宁可。无：不。]

❖点明没买到鞋的原因。

写作方法赏析

这篇短文旨在通过叙事来说理。全文按结构可分为三层：第一层从开头到“置之其坐”，写事情的起因。郑国人想买鞋却先量自己脚的尺寸，为下文故事的发展埋下伏笔，而“置之其坐”又推动着故事的发展。第二层从“至之市”到“遂不得履”，是事情的经过。“忘操之”和“置之其坐”相照应，而“吾忘持度”“反归取之”同“先自度其足”相呼应，写这个郑国人因为没有带预先量好的脚的尺寸而没有买到鞋。至此，一个刻板的郑国人的形象已凸显在我们面前。第三层通过对话明确指出郑人未买到鞋的原因，他宁愿相信照着自己的脚量下的尺寸，也不愿相信自己的脚。读到这里，我们不禁哑然失笑，笑过之后，却会陷入沉思：我们不会也是那个墨守成规的人呢？

作者用浅显甚至是令人发笑的故事来说明深刻的道理，言近旨远，语浅义深，这也正是韩非散文的一大特点。

刻舟求剑

《吕氏春秋》

作者作品简介

本文选自《吕氏春秋·察今》。

吕不韦（？—前235），战国末期卫国濮阳（今属河南省濮阳市）人，后为秦王嬴政（即秦始皇）的相国。

《吕氏春秋》也称《吕览》，是吕不韦任秦始皇的相国时集合门下宾客共同编写的一部杂家代表著作。全书分为十二纪、八览、六论、共26卷，160篇，汇合了先秦诸子各派的学说，涉及历史、天文、数学、农桑、音律、军事、卫生、哲学、经济、艺术等各个领域，思想内容比较广博，涉及材料也较丰富，具有重要的资料价值。

这则寓言故事通过写楚人刻舟求剑的事例，告诉人们世界上的事物总是在不断地发展变化，因此想问题、办事情决不能墨守成规，用静止的眼光看待活动着的事物。



原文对照释义

楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，〔楚：周楚国有一个渡江的人，他的剑从船上掉到水里去了，〔代国名，

都城在今湖北省江陵县北。涉(shè)：涉水，这里指渡江。者：助词，同“涉江”构成名词性词组。其：代词，代“涉江者”。

自：介词，从。坠(zhuì)：落，掉。于：介词，到。遽契其舟，曰：便急忙用刀在船边刻了个记号，说：

“是吾剑之所从坠。”遽(jù)：立即，匆忙。契(qì)：同“锲”，雕刻。是：指示代词，

这儿。之：结构助词，取消句子独立性，不译。所：助词，与“从坠”构成名词性词组，可译为“……的地方”。舟止，船停下

从其所契者入水求之。舟已行矣，而后，他从刻了记号的地方下水去寻找那把剑。船已前行了，但

不行，求剑若此，不亦惑乎？止：动词，停止。剑没有移动，像这样寻找剑，不是很糊涂吗？其：代词，他。

求：寻找。行(xíng)：行动，前往。若此：像这样。

惑：迷惑，糊涂。不亦……乎：是一种委婉的反问句式。

❖ 剑掉到水中，却在船边刻记号，足见楚人的愚蠢可笑。

❖ 指出犯错误的原因，引发读者思考。

写作方法赏析

这篇文章很短，但在写法上很有特色。文章一开始便写一个楚人渡江时将剑落入水中，这个人急着下水捞剑，只是在船边刻了个记号。作者在这里设置了一个悬念，吸引读者往下看。原来他是要等船停了才从刻着记号的地方下水找剑。文章的最后点明了故事的寓意：那些拘泥于成例、不知道因时制宜的人真是好糊涂啊。

这则故事不仅写得有起有伏，生动有趣，而且给人以深深的启迪，不能不令人叹服。

课后充分练习

基础积累

1 给下列加点的字注音

① 先自度其足 ()

③ 郑人有欲买履者 ()

⑤ 遽契其舟 ()

② 吾忘持度 ()

④ 楚人有涉江者 ()

3 翻译下面的句子

① 宁信度，无自信也。

② 求剑若此，不亦惑乎？

●●●课文阅读

1 填空

① 《郑人买履》选自_____，作者_____，_____（时期）哲学家。曾师从于_____，是_____家的主要代表人物。

② 《刻舟求剑》选自_____，是战国末秦相_____组织编写的论文集。司马迁对该书的评价是“_____”。

2 简答

① 《郑人买履》中最能表现郑人办事死板、不会变通的句子是哪一句？

② 请写出“刻舟求剑”这一成语的意思。

③ 《郑人买履》和《刻舟求剑》在表达的道理上有什么相同之处？

●●●类文阅读

揠苗助长

《孟子》

宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓其人曰：“今日病矣！予助苗长矣！”其子趋而往视之，苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣，以为无益而舍之者，不耘苗者也；助之长者，揠苗者也。非徒无益，而又害之。

1 解释下列句中加点的字

① 揠苗助长（ ）

② 谓其人曰（ ）

③ 以为无益而舍之者（ ）

④ 非徒无益（ ）

2 用现代汉语说说下列句子的意思

① 其子趋而往视之，苗则槁矣。

② 非徒无益，而又害之。

3 读了这则寓言故事后，请你联系实际谈谈自己的感悟。

二 古代诗词三首

次北固山下

王湾



作者作品简介

王湾，生卒年不详，洛阳（今河南洛阳）人。唐代诗人。曾往来吴、楚间，很早就有诗名，先天年间进士，开元初任荥阳主簿。其后参加朝廷修书，完成后任洛阳尉。王湾的诗作流传不多，《次北固山下》是他最著名的作品。

这首诗描写了诗人沿长江往东，泊舟北固山下，见江南残冬风光而产生了乡思。诗中写景如画，意境开阔，抒发了作者客游他乡的羁旅之情及放眼山川的博大胸襟。



学习目标导读

- ① 理解诗歌内容，领悟诗歌主题。
- ② 品味诗歌意境，体会诗中蕴含的思想感情。
- ③ 体味诗中情景交融的写作特点及遣词造句的妙处。



原文对照释义

客路 青山外， 行舟 绿 水 前。客路：旅途将远至青山之外，乘船在碧绿的江水中逐浪向前。[犹言“旅程”“旅途”。青山：指北固山。绿水：指大江。]潮 平两岸 阔， 风正 一帆 悬。[潮：这里指江水。海 日 生 江吹来，船帆高高悬挂。[风正：风顺。]天将破晓，太阳从江上升起，时值腊月岁末，江面已有春的气息。[海：这里实指江。生：升起来。残夜：指夜还未尽，接近拂晓之时。入：进入，降临。旧：这里指即将过去的一年的腊月。]乡 书 何 处 达， 归 雁 洛阳边。[乡书：家信。什么时候能到达呢？请北归的大雁去趟家乡洛阳吧。[归雁：北归的大雁。《汉书·苏武传》有雁足系书故事，后世遂有“大雁传书”说。边：衬词，不必译出。]

❖ 首联写“青山”“绿水”，隐含春意。

❖ 颔联写江上顺风行舟的情景。

❖ 颈联写行舟的时间与季节。

❖ 尾联抒发旅人的思乡之情。

写作方法赏析

首联以对偶起句，紧扣题意，既表明自己处于客路行舟之中，又写了青山绿水。青山，指北固山；绿水，指大江。这两句伏有一个“春”字，与颈联的“江春”相呼应。同时，“客路”“行舟”又是尾联“乡书”的伏笔。

颌联紧承绿水与行舟。远望江水涨平两岸，眼前显得非常开阔。风正，说明行舟遇上顺风；“正”中有和畅不猛之意，“一帆”即孤舟，可见此时江上船只极少。

颈联中“海日”“江春”又承“一帆”，写江上行船所见。旧年尚未逝去，而在江上已能感到春意。这两句是历代传诵的名句，不仅写景逼真，叙事真切，而且在描述自然景色的时序交替中孕育了普遍意义的生活哲理，给人以乐观、积极向上的力量。

尾联承“旧年”而抒发乡情。自己在行舟之中，想写封信，可是又如何寄到故乡洛阳呢？作者前面写到“江春”，春天是大雁北归的季节，也许正有雁群从江上的天空飞过，于是他想起大雁传书的故事。那么，就请大雁将乡书捎到洛阳去吧！作者借此表达了强烈的思乡之情。

总体来看，诗的前三联写景，景中有情；后一联抒情，情中见景。全诗前有伏笔，后有照应，诗思精巧，结构绵密。

赤壁

杜牧



作者作品简介

杜牧（803—853），字牧之，京兆万年（今陕西省西安市）人。唐代文学家。宰相杜佑之孙，唐文宗太和二年（828）进士，授宏文馆校书郎。后赴江西观察使幕，官至中书舍人。杜牧的文学创作以诗歌最为突出：他的古体诗多为政治题材，笔力雄健，感慨深沉；近体诗则文词清丽，情韵跌宕。他与李商隐齐名，被后人并称为“小李杜”。著有《樊川文集》。

赤壁，三国时孙刘联军大败曹操军队的地方，在今湖北赤壁（原蒲圻）西北长江南岸。这首诗是诗人经过赤壁这个著名的古战场，有感于三国时代的英雄成败而写下的。诗人观赏了古战场的遗物，对赤壁之战发表了独特的见解，抒发了对国家兴亡的慨叹。



学习目标导读

- ① 理解诗意，体会作者的思想感情。
- ② 学习借古讽今的写作手法。
- ③ 积累诗词名句。



认 前朝。[戟：古代武器名，是戈与矛的合成体，既能直刺，又便于横击。将：拿起。前朝：这里指赤壁之战的时代。]

东风不与周郎便， 铜雀春深锁二乔。
假如东风不给周瑜方便，结局恐怕是曹操取胜，二乔将被关

进铜雀台中了。[东风：指周瑜火攻赤壁大败曹操的事。周郎：即周瑜。当时周瑜任孙权军队的都督（领兵元帅）。]

《三国志·吴书·周瑜传》：“瑜时年二十四；吴中皆呼为周郎。”铜雀：即铜雀台。建安十五年（公元210年）曹操所建，故址在邺县（今河北临漳县西）城西。赤壁之战在建安十三年，这里是借用。春深：春意正浓之时。二乔：江东乔公的两个女儿大乔、小乔，美姿色，大乔嫁孙策，小乔嫁周瑜。]

◆后两句从反面落笔，借咏怀古事，寄托诗人忧思。

写作方法赏析

这是一首咏史诗。首句“折戟沉沙铁未销”，紧扣诗题赤壁，指从赤壁战场上的泥沙中所获之断戟，至杜牧时已达六百余年。次句“自将磨洗认前朝”，是做一番辨认工作。“认前朝”即认定是前朝遗物，“前朝”指赤壁之战的年代。这两句诗，以巧妙的方式写出著名的历史事件，然后引出诗人对前朝的慨叹。

“东风不与周郎便”是假设之词，是诗人从反面着笔。众所周知，周瑜与刘备统率的军队，用火攻战胜了数量上远远超过自己的曹军，奠定了三分天下的局面，这是历史。假若历史不是这样，又将如何？“不与周郎便”的结果，便是胜败双方完全改变，“铜雀春深锁二乔”说的便是这生死存亡的大事。虽然“二乔”只是两位美女，但她们的身份、地位与众不同，倘若连她们都要被抢去，关进铜雀台中，那东吴的社稷就可想而知了。诗人在此运用形象思维委婉曲折地评点历史，以小见大，足见其在艺术处理上的独特成功之处。

浣溪沙

苏轼

作者作品简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。北宋著名文学家、书画家。嘉祐二年（1057）进士。他的政治生涯坎坷，虽多次被召入朝，但又多次被贬，多年出任地方官。苏轼是北宋成就最高的文学家，他一生创作了大量的诗、词和散文，与其父苏洵、弟苏辙并称“三苏”，是“唐宋八大家”之一。作为杰出的词人，他开辟了豪放一派的词风，同辛弃疾并称“苏辛”。在诗歌上，与黄庭坚并称“苏黄”。作品有《东坡全集》《东坡乐府》等。

浣溪沙，词牌名。这首词是作者贬居黄州时期于元丰五年

