



高职高专新课程体系规划教材 ·

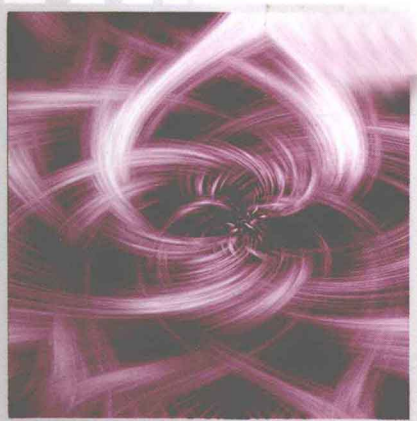
计算机系列

Photoshop

图形图像处理

李晓静◎主编

郭飞燕 白香芳 秦 慧◎副主编



- 简化理论，突出应用
- 任务驱动编写模式，注重技能培养
- 11个项目，44个任务，100多个实例
- 全面阐述Photoshop基础应用及其在各领域中的应用
- 免费提供配套教学资源

清华大学出版社

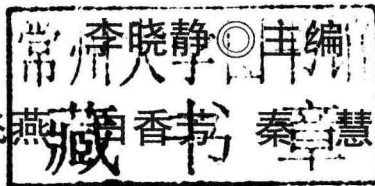


高职高专新课程体系规划教材·

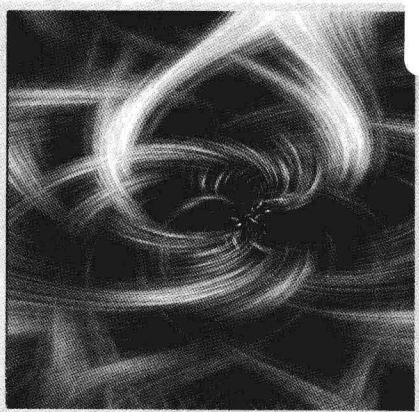
计算机系列

Photoshop

图形图像处理



常晓静◎主编
郭飞燕◎副主编



清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书依据平面设计工作的实际需求,采用项目任务驱动的模式编写而成。

全书共分为 11 个项目,详细介绍了 Photoshop CS4 的基本功能和各类实战技巧。其中,项目 1~项目 6 为 Photoshop CS4 的基础应用,包括 Photoshop CS4 的工作环境和优化配置、数码图像的基础知识、Photoshop CS4 各种工具的使用方法、绘制和修饰图像、图像色彩与色调的调整,以及选区、图层、路径、文字、通道和蒙版等;项目 7~项目 11 主要介绍了 Photoshop 在各个领域中的应用,包括数码图像特效制作、企业 VI 系统效果图制作、宣传广告与海报设计、包装设计制作和网页版面设计与制作。

本书内容丰富,讲解清晰,图文并茂,易教易学,可作为高职高专院校、应用型本科院校计算机、多媒体和平面设计相关专业的教材,也可作为广大平面设计爱好者和各类技术人员的自学用书,还可作为各类计算机培训班的培训教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 图形图像处理/李晓静主编. —北京:清华大学出版社,2011.8
(高职高专新课程体系规划教材·计算机系列)

ISBN 978-7-302-24633-6

I. ①P… II. ①李… III. ①图形软件, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 004711 号

责任编辑:贾小红

封面设计:刘超

版式设计:文森时代

责任校对:姜彦

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京嘉实印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:22.5 彩 插:1 字 数:520 千字

(附光盘 1 张)

版 次:2011 年 8 月第 1 版 印 次:2011 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:45.00 元

产品编号:036395-01

前 言

Photoshop 是由 Adobe 公司开发的图形图像处理和编辑软件，它功能强大、易学易用，深受图形图像处理爱好者和平面设计人员的喜爱，已经成为图像处理和平面设计领域最流行的软件之一。2008 年 9 月发布的 Photoshop CS4 不仅在视图操作界面上有了重大变化，而且开始涉足三维领域，功能更加完善，应用领域也从平面设计、广告设计、展示形象设计、网页设计发展到服装设计、三维材质的制作、建筑效果图后期处理、摄影效果图后期处理等领域。目前，我国很多高职院校的计算机、多媒体和平面设计等相关专业，都将“Photoshop 平面图像处理”作为一门重要的专业课程。

本书打破传统的教材编写模式，将 Photoshop 的设计技巧融入具体的项目和任务中，由浅入深，讲解清晰。每个项目任务都按照“任务分析—任务实施—拓展知识（或拓展练习）”的思路进行编排。通过任务分析，使学生明确将要制作的图像效果和制作思路；通过任务实施，使学生在深入学习软件功能的基础上，更加贴近实际工作，艺术创意思维更加开阔；通过拓展知识（或拓展练习），进一步提高学生的实际应用能力和设计制作水平。

全书共分为 11 个项目、44 个任务和 100 多个实例，详细介绍了 Photoshop CS4 的基本功能和各类实战技巧。其中，项目 1~项目 6 为 Photoshop CS4 的基础应用，项目 7~项目 11 为 Photoshop 在各个领域中的应用。各个项目的内容如下：

项目 1 为图像处理基础，包括理解数码图像的基本概念、Photoshop CS4 的操作界面和基础辅助功能 3 个子任务。

项目 2 为抠图基础，包括背景单一图像的抠图、复杂图像的抠图、毛发的抠图、半透明图像的抠图和抽出滤镜抠图 5 个子任务。

项目 3 为基本图形绘制，包括使用画笔工具绘制季节图像、使用路径工具制作简单标志和使用路径综合绘制卡通桌面 3 个子任务。

项目 4 为修饰图像，包括自定义图案、自定义画笔、去除图像瑕疵、删除图像中多余内容和图像的美化 5 个子任务。

项目 5 为图像的色彩与色调调整，包括修正图像的偏色、轻松改变图像颜色、为图像应用特殊色调和为黑白照片上色 4 个子任务。

项目 6 为特效字体制作，包括制作透明字、珠光字、立体透视字和布艺文字 4 个子任务。

项目 7 为数码图像特效制作，包括卡片设计、制作儿童写真相册、制作婚纱艺术相册和制作合成建筑效果图 4 个子任务。

项目 8 为企业 VI 系统效果图制作，包括企业标识设计、企业名片设计、办公用品设计和企业礼品设计 4 个子任务。

项目 9 为宣传广告与海报设计，包括公益海报设计、个人音乐网站设计、电子商务网

站制作和企业网站制作 4 个子任务。

项目 10 为包装设计,包括食品包装设计、酒类包装设计、日用品包装设计和手提袋设计 4 个子任务。

项目 11 为网页版面设计与制作,包括儿童网站、个人音乐网站、电子商务网站和企业网站 4 个子任务。

本书注重实践,突出应用与操作,既可作为高职高专院校和计算机培训学校相关课程的教材,也可作为平面设计人员的学习参考用书。本书的配套光盘中为读者提供了案例的素材文件、最终效果文件和项目制作中使用到的笔刷和字体,还给出了书中“拓展练习”部分的操作提示。

参与本书编写的作者均为多年在高职院校从事 Photoshop 教学的双师型教师,不仅具备丰富的教学经验,还十分熟悉企业的需求。具体分工如下:项目 1 由李成丰编写,项目 2 和项目 3 由郭飞燕编写,项目 4 由白香芳编写,项目 5、项目 7 和项目 8 由李晓静编写,项目 6 和项目 11 由冯巍编写,项目 9 和项目 10 由秦慧编写。其中李晓静任主编,郭飞燕、白香芳、秦慧任副主编。

本书在编写过程中力求全面、深入,但由于编者水平有限,书中难免存在不足之处,欢迎广大读者朋友给予批评指正。

作者

2011 年 7 月

目 录

项目 1 图像处理基础	1	2.4.1 任务分析	40
1.1 任务 1——理解数码图像的基本概念	1	2.4.2 任务实施	41
1.1.1 任务分析	1	2.4.3 拓展知识	43
1.1.2 任务实施	2	2.5 任务 5——抽出滤镜抠图	45
1.1.3 拓展知识	5	2.5.1 任务分析	45
1.2 任务 2——认识 Photoshop CS4 的操作界面	7	2.5.2 任务实施	45
1.2.1 任务分析	7	2.5.3 拓展知识	47
1.2.2 任务实施	8	项目 3 基本图形绘制	51
1.2.3 拓展知识	11	3.1 任务 1——画笔工具绘制季节图像	51
1.3 任务 3——基础辅助功能	12	3.1.1 任务分析	51
1.3.1 任务分析	12	3.1.2 任务实施	52
1.3.2 任务实施	13	3.1.3 拓展知识	61
1.3.3 拓展知识	16	3.1.4 拓展练习	67
项目 2 抠图基础	19	3.2 任务 2——路径工具制作简单标志	68
2.1 任务 1——背景单一图像的抠图	19	3.2.1 任务分析	68
2.1.1 任务分析	19	3.2.2 任务实施	68
2.1.2 任务实施	19	3.2.3 拓展练习	72
2.1.3 拓展知识	23	3.3 任务 3——路径综合绘制卡通桌面	73
2.2 任务 2——复杂图像的抠图	27	3.3.1 任务分析	73
2.2.1 任务分析	27	3.3.2 任务实施	73
2.2.2 任务实施	27	3.3.3 拓展练习	81
2.2.3 拓展知识	31	项目 4 修饰图像	82
2.3 任务 3——毛发的抠图	37	4.1 任务 1——自定义图案	82
2.3.1 任务分析	37	4.1.1 任务分析	82
2.3.2 任务实施	37	4.1.2 任务实施	83
2.3.3 拓展知识	39	4.1.3 拓展知识	86
2.4 任务 4——半透明图像的抠图	40	4.1.4 拓展练习	86
		4.2 任务 2——自定义画笔	86

4.2.1 任务分析.....	87	6.1.1 任务分析.....	161
4.2.2 任务实施.....	87	6.1.2 任务实施.....	162
4.2.3 拓展知识.....	91	6.1.3 拓展知识.....	164
4.3 任务3——去除图像瑕疵.....	92	6.2 任务2——制作珠光字.....	169
4.3.1 任务分析.....	92	6.2.1 任务分析.....	169
4.3.2 任务实施.....	93	6.2.2 任务实施.....	169
4.3.3 拓展知识.....	99	6.2.3 拓展练习.....	173
4.4 任务4——删除图像中多余 内容.....	99	6.3 任务3——制作立体透视 文字.....	173
4.4.1 任务分析.....	100	6.3.1 任务分析.....	173
4.4.2 任务实施.....	100	6.3.2 任务实施.....	174
4.4.3 拓展知识.....	103	6.3.3 拓展练习.....	178
4.5 任务5——图像的美化.....	105	6.4 任务4——制作布艺文字.....	178
4.5.1 任务分析.....	105	6.4.1 任务分析.....	178
4.5.2 任务实施.....	106	6.4.2 任务实施.....	179
4.5.3 拓展知识.....	113	6.4.3 拓展练习.....	184
项目5 图像的色彩与色调调整.....	116	项目7 数码图像特效制作.....	185
5.1 任务1——修正图像的偏色... 116		7.1 任务1——卡片设计.....	185
5.1.1 任务分析.....	117	7.1.1 任务分析.....	185
5.1.2 任务实施.....	117	7.1.2 任务实施.....	186
5.1.3 拓展知识.....	122	7.1.3 拓展练习.....	201
5.2 任务2——轻松改变图像的 颜色.....	125	7.2 任务2——制作儿童写真 画册.....	201
5.2.1 任务分析.....	125	7.2.1 任务分析.....	202
5.2.2 任务实施.....	126	7.2.2 任务实施.....	202
5.2.3 拓展知识.....	133	7.2.3 拓展练习.....	209
5.3 任务3——为图像应用特殊 色调.....	134	7.3 任务3——制作婚纱艺术 相册.....	209
5.3.1 任务分析.....	134	7.3.1 任务分析.....	210
5.3.2 任务实施.....	135	7.3.2 任务实施.....	210
5.3.3 拓展知识.....	145	7.3.3 拓展练习.....	216
5.4 任务4——黑白照片上色.....	148	7.4 任务4——合成建筑效果图... 217	
5.4.1 任务分析.....	148	7.4.1 任务分析.....	217
5.4.2 任务实施.....	148	7.4.2 任务实施.....	217
5.4.3 拓展知识.....	158	7.4.3 拓展练习.....	221
项目6 特效字体制作.....	161	项目8 企业VI系统效果图制作.....	222
6.1 任务1——制作透明字.....	161	8.1 任务1——企业标志设计.....	222

8.1.1 任务分析.....	222	项目 10 包装设计.....	288
8.1.2 任务实施.....	222	10.1 任务 1——食品包装.....	288
8.1.3 拓展知识.....	227	10.1.1 任务分析.....	289
8.2 任务 2——企业名片设计.....	228	10.1.2 任务实施.....	289
8.2.1 任务分析.....	228	10.1.3 拓展练习.....	297
8.2.2 任务实施.....	228	10.2 任务 2——酒类包装.....	298
8.2.3 拓展练习.....	232	10.2.1 任务分析.....	298
8.3 任务 3——办公用品设计.....	233	10.2.2 任务实施.....	299
8.3.1 任务分析.....	233	10.2.3 拓展练习.....	306
8.3.2 任务实施.....	234	10.3 任务 3——日用品包装	
8.3.3 拓展知识.....	243	设计.....	307
8.4 任务 4——企业礼品设计.....	245	10.3.1 任务分析.....	307
8.4.1 任务分析.....	246	10.3.2 任务实施.....	308
8.4.2 任务实施.....	246	10.3.3 拓展练习.....	316
8.4.3 拓展练习.....	259	10.4 任务 4——手提袋设计.....	316
项目 9 宣传广告与海报设计.....	260	10.4.1 任务分析.....	316
9.1 任务 1——公益海报创意		10.4.2 任务实施.....	317
设计.....	260	10.4.3 拓展练习.....	323
9.1.1 任务分析.....	261	项目 11 网页版面设计与制作.....	324
9.1.2 任务实施.....	261	11.1 任务 1——儿童网站设计.....	324
9.1.3 知识拓展.....	266	11.1.1 任务分析.....	325
9.1.4 拓展练习.....	267	11.1.2 任务实施.....	325
9.2 任务 2——房地产宣传广告		11.1.3 拓展练习.....	330
设计.....	268	11.2 任务 2——个人音乐网站	
9.2.1 任务分析.....	268	设计.....	330
9.2.2 任务实施.....	268	11.2.1 任务分析.....	331
9.2.3 拓展练习.....	275	11.2.2 任务实施.....	331
9.3 任务 3——产品海报招贴		11.2.3 拓展练习.....	334
设计.....	275	11.3 任务 3——电子商务网站	
9.3.1 任务分析.....	276	设计.....	334
9.3.2 任务实施.....	276	11.3.1 任务分析.....	335
9.3.3 拓展练习.....	280	11.3.2 任务实施.....	335
9.4 任务 4——网页弹出广告		11.3.3 拓展练习.....	340
设计.....	281	11.4 任务 4——企业网站设计.....	340
9.4.1 任务分析.....	281	11.4.1 任务分析.....	340
9.4.2 任务实施.....	281	11.4.2 任务实施.....	341
9.4.3 拓展练习.....	287	11.4.3 拓展练习.....	348

项 1 目

图像处理基础

1.1 任务 1——理解数码图像的基本概念

在学习如何利用 Photoshop CS4 处理图像之前，先通过具体的操作了解和掌握图像处理的一些相关概念，如像素、分辨率、位图、矢量图、颜色模式和常用图像格式等。

1.1.1 任务分析

本任务中将通过更改图像的像素、分辨率，放大位图和矢量图，以及更改图像的颜色模式和图像的格式，学习图形图像处理中最基本的概念。在学习过程中，读者要特别注意原始图片与调整后的图片效果之间的对比。

子任务 1 更改图像像素：认识像素，通过调整像素制作出不同大小的电脑桌面壁纸。

子任务 2 更改分辨率：对比不同分辨率下的同一个图片，认识分辨率的作用。

子任务 3 放大位图和矢量图：对比位图和矢量图放大后的图像效果，认识位图和矢量图之间的差异。

子任务 4 更改颜色模式：对比网上的图片、彩色印刷的图片和黑白图片之间的差异，认识 RGB 格式、CMYK 格式和黑白格式的图片之间的显色差异。

子任务 5 更改图像格式：将同一个图片存储为不同的文件格式，认识不同格式间的差异。

1.1.2 任务实施

子任务1 更改图像的像素

1. 选择菜单栏上的“文件”→“打开”命令或按“Ctrl+O”快捷键，弹出“打开”对话框，在其中找到并选择素材图片“101.jpg”，将其打开。

2. 选择“图像”→“图像大小”命令或按“Ctrl+Alt+I”快捷键，在弹出的“图像大小”对话框中，可以看到其宽度为“1024 像素”，高度为“768 像素”，如图 1-1-1 所示。然后将图像的宽度改为“800 像素”，高度改为“600 像素”，如图 1-1-2 所示。



图 1-1-1



图 1-1-2

3. 单击“确定”按钮后，可以发现图片变小了，其像素尺寸由原来的“1024×768 像素”变成了“800×600 像素”。

要点解析

1. 在“图像大小”对话框中，更改像素大小的时候，注意对话框下方的“约束比例”复选框，可以根据需要选中或取消选中。

2. 另外，在“文档大小”栏中，可以设置不以像素为单位的尺寸。

子任务2 更改图像分辨率

1. 选择“文件”→“打开”命令或按“Ctrl+O”快捷键，弹出“打开”对话框，在其中找到并选择素材图片“102.jpg”，将其打开。

2. 选择“图像”→“图像大小”命令或按“Ctrl+Alt+I”快捷键，在弹出的“图像大小”对话框中，将图像的分辨率改为“72 像素/英寸”，如图 1-1-3 所示。

3. 更改后，图片的分辨率由原来的 300 像素/英寸变成了 72 像素/英寸。这时，如果将原图和更改后的图同时打印出来，会发现它们虽然大小一样，但原图更清晰，更改后的图则要粗糙一些。

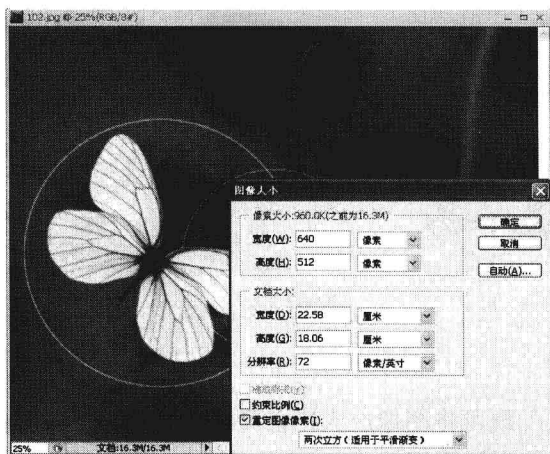


图1-1-3

要点解析

1. 更改图像的分辨率，不但会造成图像的宽度和高度发生变化，还会改变图像所占用的磁盘空间的大小。分辨率越低，文档所占用的磁盘空间也越小。
2. 注意分辨率的单位在默认状况下是“像素/英寸”。

子任务3 放大位图和矢量图

1. 选择“文件”→“打开”命令或按“Ctrl+O”快捷键，弹出“打开”对话框，在其中找到并选择素材图片“103.jpg”，将其打开。
2. 选择“缩放工具”，在图像右部的化妆盒上连续单击，将图像放大，如图 1-1-4 所示为图像放大前后的对比图。

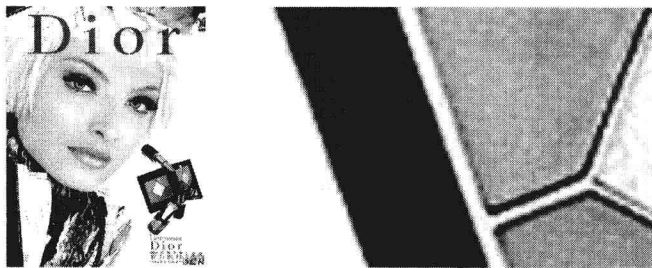


图1-1-4

3. 原图十分清晰，但将其放大到 600%时，可以看到图像上有很明显的噪点，边缘出现了锯齿。
4. 下面来对比一下矢量图形放大前后的效果。选择素材文件“105.jpg”，在 Illustrator 软件中将其打开，如图 1-1-5 所示为放大其第 2 排右侧图像前后的对比图。
5. 很明显，矢量图形即使被放大到 1000%，依然十分清晰。



图1-1-5

要点解析

1. 使用“缩放工具”既可将图像放大，也可将图像缩小。将图像缩小的方法是在使用“缩放工具”的同时按住“Alt”键。

2. Photoshop 处理的主要是位图图像，对矢量图形的绘制和编辑则具有一定局限性。因此，绘制矢量图形时可使用专门的矢量绘图软件，如 Illustrator 或 CorelDRAW。

子任务4 更改颜色模式

1. 选择“文件”→“打开”命令或按“Ctrl+O”快捷键，弹出“打开”对话框，在其中找到并选择素材图片“104.jpg”，将其打开，如图 1-1-6 所示。

2. 选择“图像”→“模式”→“CMYK”命令，在弹出的对话框中单击“确定”按钮，则图片的色彩模式由 RGB 模式转为了 CMYK 模式，效果如图 1-1-7 所示。

3. 选择“图像”→“模式”→“灰度模式”命令，在弹出的对话框中单击“确定”按钮，则该图的色彩模式由 CMYK 模式转为灰度模式，效果如图 1-1-8 所示。



图1-1-6

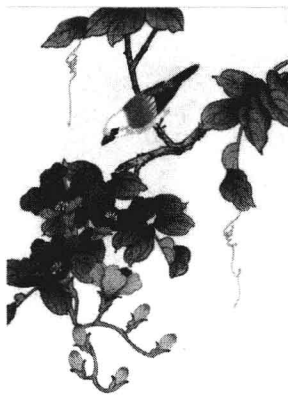


图1-1-7



图1-1-8

要点解析

1. 仔细比较图 1-1-6 和图 1-1-7，会发现更改后的图像色彩稍显暗淡一些，而原图则较鲜艳，这是因为 RGB 色彩模式模拟的是光的调色原理，色域广，因而颜色更鲜艳；而 CMYK 色彩模式代表的是油墨的色彩，色彩相对较少，因而颜色略显暗淡。

2. RGB 或 CMYK 模式的图在转为灰度模式后, 色彩会丢失; 同样, 灰度模式也可以转化为 RGB 或 CMYK 模式, 但色彩却不可逆转, 即转化后仍然是黑白图片。

子任务5 更改图像格式

1. 选择“文件”→“打开”命令或按“Ctrl+O”快捷键, 弹出“打开”对话框, 在其中找到并选择素材图片“105.psd”, 将其打开, 如图 1-1-9 所示。

2. 选择“文件”→“存储为”命令, 弹出“存储为”对话框, 如图 1-1-10 所示, 设置保存格式为“TIFF”, 设置好其他选项后, 单击“保存”按钮, 会弹出“TIFF 选项”对话框, 直接单击“确定”按钮, 采用默认设置。此时就会在保存目录下多出一个后缀名为“.tif”的文件。



图1-1-9

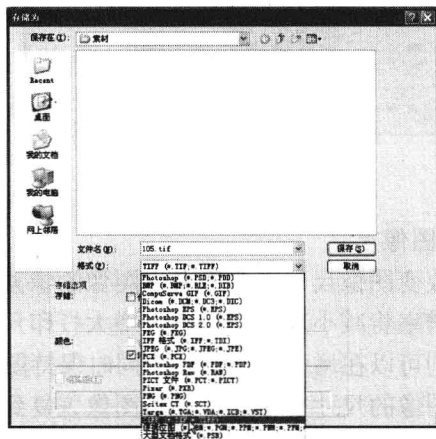


图1-1-10

3. 选择“文件”→“存储为”命令, 弹出如图 1-1-11 所示的对话框, 选择“JPEG”格式, 设置好其他选项后, 单击“确定”按钮。

4. 接下来会弹出如图 1-1-12 所示的“JPEG 选项”对话框, 将品质设置为“12 最佳”, 单击“确定”按钮, 此时就又将“TIFF”格式的图像转换为了“JPEG”格式。

要点解析

1. 在“存储为”对话框的“格式”下拉列表框中包含有很多种文件格式, 其中“PSD”和“PDD”格式是 Photoshop 软件的专用格式, 其他格式可以根据需要进行选择。

2. 存储为“JPEG”格式时, 可以在“品质”选项的下拉列表中选择“低”、“中”、“高”和“最佳”4种图像压缩品质。压缩品质越高, 图像质量也越好, 占用的磁盘空间也就越大。

1.1.3 拓展知识

1. 像素

在 Photoshop CS4 中, 像素是图像的基本单位。图像是由许多小方块组成的, 每一个

方块就是一个像素，每一个像素只显示一种颜色。它们都有自己明确的位置和色彩数值，即这些小方块的位置和颜色决定了该图像所呈现的样子。文件包含的像素越多，所占用的空间就越大，图像品质也越好。

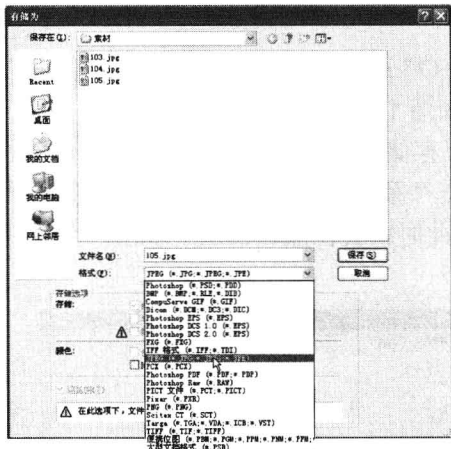


图1-1-11

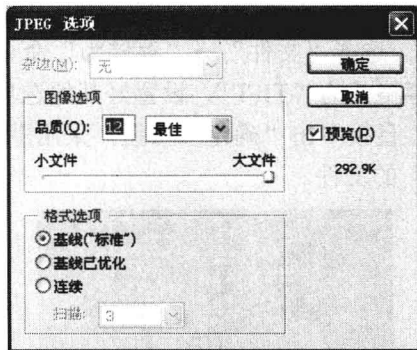


图1-1-12

2. 图像尺寸

在改变图像尺寸之前要考虑图像的像素是否发生变化。如果图像的像素总量不变，则提高分辨率将减小其打印尺寸，增大打印尺寸将降低其分辨率；如果图像的像素总量发生变化，则可以在增大打印尺寸的同时保持图像的分辨率不变，反之亦然。

将图像的尺寸变小后，再将图像恢复到原来的尺寸，将不会得到原始图像的细节，因为 Photoshop 无法恢复已损失的图像细节。

3. 位图

位图图像又称为点阵图像，是由许多不同颜色的小方块组成的，可以精确地表现色彩丰富的图像。但位图与分辨率有关，如果以较大的倍数放大显示图像，或者以较低的分辨率打印图像，图像就会出现锯齿状的边缘，并且会丢失细节。

矢量图是以数学的矢量方式来记录图像内容的，Illustrator、CorelDRAW 等绘图软件创作的都是矢量图。矢量图与分辨率无关，可以将其任意缩放，清晰度不变，也不会出现锯齿状的边缘。

4. 颜色模式

Photoshop CS4 提供了多种颜色模式，选择适当的颜色模式是图像正确显示和打印的重要保障。常用的颜色模式有 RGB、CMYK、HSB、Lab、灰度模式、索引模式、位图模式、双色模式和多通道模式等，下面分别予以介绍。

(1) RGB 颜色模式：该模式下的图像是由红 (R)、绿 (G)、蓝 (B) 3 种颜色按不同比例混合而成的，模拟的是光的调色原理，是最佳的图像编辑颜色模式，也是 Photoshop 默认的颜色模式，几乎所有的命令都支持。

(2) CMYK 颜色模式：该模式下的图像是由青 (C)、洋红 (M)、黄 (Y) 和黑 (K) 4 种颜色组成的，模拟的是颜料、油墨色的调色原理，是印刷时使用的一种颜色模式。

(3) HSB 颜色模式: 该模式下的图像是基于人眼对色彩的观察来定义的, 通过色相、饱和度、明度来表示颜色。其中 H 表示色相, S 表示饱和度, B 表示明度。

(4) Lab 颜色模式: 该模式下的图像是由 RGB 三原色转换而来的, 是 RGB 模式转换为 HSB 模式和 CMYK 模式的桥梁, 弥补了 RGB 和 CMYK 两种颜色模式的不足。其中 L 表示亮度, a 表示由绿色到红色的光谱变化, b 表示由蓝色到黄色的光谱变化。

(5) 灰度颜色模式: 该模式下的图像只有 256 种灰度颜色而没有其他色彩。

(6) 索引颜色模式: 该模式下的图像只能存储为一个 8 位色彩深度的文件, 即图像中最多含有 256 种颜色, 而且这些颜色都是预先定义好的。使用该模式不但可以有效地缩减图像文件的大小, 而且能够保持图像文件的色彩品质, 适合制作用于网页的图像文件或多媒体动画。

(7) 位图颜色模式: 该模式下的图像只是由黑和白两种颜色组成。

(8) 双色调颜色模式: 该模式下的图像是通过 1~4 种自定义油墨创建单色调、双色调、三色调和四色调的灰色图像。

(9) 多通道颜色模式: 该模式下的图像包含多种灰阶通道, 其中每个通道都是由 256 级灰阶组成。

5. 文件格式

Photoshop 支持多种图形文件格式, 使用者可以根据需要选择不同的文件格式。

(1) PSD 格式是 Photoshop 自动生成的一种文件格式, 保存的图像信息最全, 是唯一能支持全部图像颜色模式的格式, 以 PSD 格式保存的图像可以包含图层、通道和颜色模式, 以及调节图层和文本图层等。

(2) JPEG 格式支持真彩色, 生成的文件较小, 也是常用的文件格式。使用该格式保存的图像文件经过压缩, 可使文件更小但也会丢失部分数据。它支持 RGB、CMYK 和灰度颜色模式, 但不支持 Alpha 通道。

(3) GIF 格式的文件支持 LZW 压缩, 支持黑白、灰度和索引等颜色模式, 但不支持 Alpha 通道。这种格式的文件比较小, 可以是透明背景, 能保存动画效果, 常用于网络传输。

(4) BMP 格式是一种标准的点阵式(位图)图像文件格式, 支持灰度和索引两种颜色模式, 但不支持 Alpha 通道。以该格式保存的文件通常比较大。

(5) TIFF 格式可在多个图像软件之间进行数据交换, 其应用相当广泛。该格式支持 RGB、CMYK、Lab 和灰度等色彩模式。

1.2 任务 2——认识 Photoshop CS4 的操作界面

熟悉 Photoshop CS4 操作界面是利用 Photoshop CS4 软件进行图像处理的基础, 有助于初学者日后得心应手地驾驭 Photoshop CS4。

1.2.1 任务分析

如图 1-2-1 所示, Photoshop CS4 的操作界面主要由菜单栏、工具选项栏、工具箱、调

板和状态栏组成。下面通过具体的操作对这几部分进行详细的介绍。

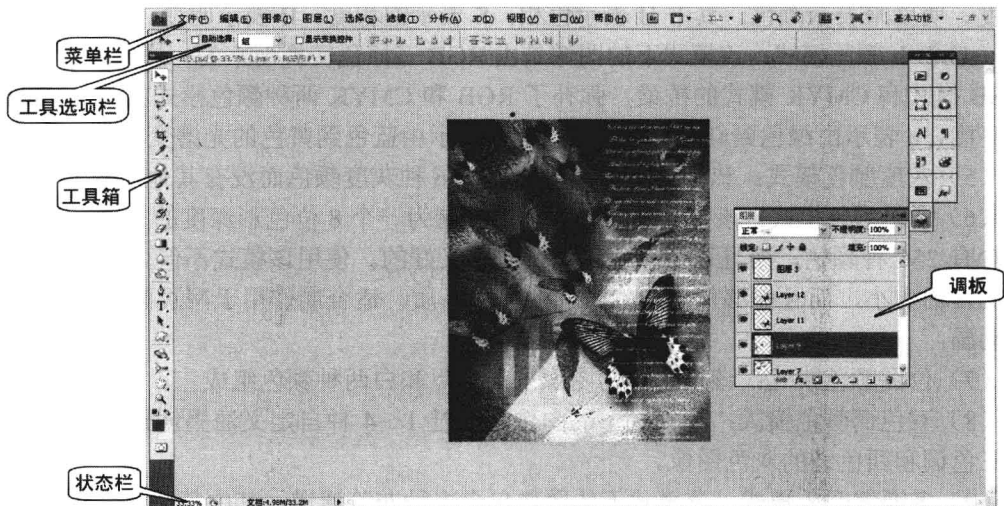


图1-2-1

1.2.2 任务实施

子任务1 熟悉菜单命令

1. 选择菜单栏中的“文件”→“打开”命令或按“Ctrl+O”键，弹出“打开”对话框，选择素材文件“106.jpg”，单击“确定”按钮打开文件。

2. 在菜单栏上依次选择“图像”→“图像旋转”→“垂直翻转画布”命令，如图 1-2-2 所示。

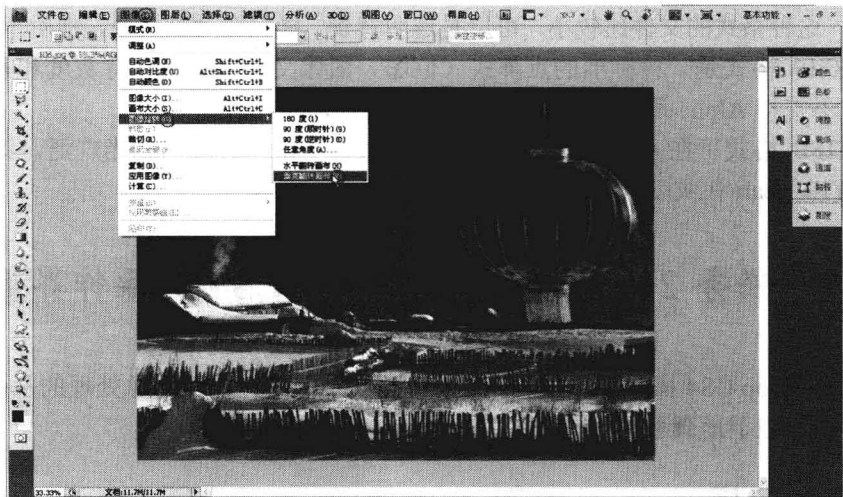


图1-2-2

3. 释放鼠标后，图像就依照所选的命令垂直翻转，如图 1-2-3 所示。



图1-2-3

要点解析

1. 执行菜单命令时，只需要单击某个菜单的名称即可打开该菜单，在菜单中，带有黑色三角标记的命令表示其还包含有下一级子菜单。

2. 如果要执行的命令右侧有快捷键，则无需打开菜单，直接按快捷键即可打开命令，例如，在打开文件时按的“Ctrl+O”键即为“打开”命令的快捷键。当命令旁边没有快捷键，而是只有一个字母时，同样可以通过快捷方式执行该命令，方法是按“Alt”键+主菜单的字母键+子菜单的字母键+命令的字母键。例如，本例中执行的“垂直翻转画布”命令，就可以通过按“Alt+I+G+V”键直接执行。

子任务2 掌握工具的使用方法

1. 选择“文件”→“打开”命令或按“Ctrl+O”快捷键，弹出“打开”对话框，按住“Ctrl”键的同时选择素材文件“107.psd”和“108.jpg”，单击“确定”按钮打开文件。


2. 将鼠标放在工具箱中“移动工具”图标上并单击，即可选中该工具，然后将鼠标放在文件“107.psd”中，按下鼠标左键不放，拖动鼠标到文件“108.jpg”窗口中，当鼠标箭头呈现形状时释放鼠标。此时“107.psd”中的苹果就被移动到了“108.jpg”中。操作过程如图 1-2-4 所示。



图1-2-4