

李训贵 宋婕 主编

城市國學講壇

第四輯



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

城市国学讲坛

第四辑

李训贵
宋捷
主编



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

城市国学讲坛. 第4辑/李训贵, 宋婕主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-5097-2585-6

I. ①城… II. ①李… ②宋… III. ①国学-中国-文集
IV. ①Z126.27-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 143720 号

城市国学讲坛 (第四辑)

主 编 / 李训贵 宋 婕

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215 责任编辑 / 于占杰 刘 丹

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任校对 / 胡新芳

项目统筹 / 宋月华

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/16 印 张 / 20.25

版 次 / 2011 年 9 月第 1 版 字 数 / 315 千字

印 次 / 2011 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-2585-6

定 价 / 69.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

大学之道，在明明德，
在亲民，在止于至善。

序

张岂之

广州城市职业学院建立时间不长，就成立了国学研究所（现已更名为国学院——编者注），并且开办了国学讲座。如今国学系列讲座又要结集出版，名曰《城市国学讲坛》。这是一件值得祝贺的事。我也很愿意为这部文集写几句话。

2007年秋天，我访问过这所院校。通过了解，我觉得她的办学理念非常好，这就是：质量立校、人才强校、文化塑校、特色兴校。

在上述理念中，我特别关注“文化塑校”的提法。按照我的理解，“文化塑校”，就是强调人的全面发展。我国的学校教育，从小学、中学到大学，都是以知识教育为主，这一点无疑是正确的。但是，若以知识教育为理由，忽略人文教育，就会使我们的教育“产品”带有“瑕疵”。“文化塑校”的意义在于：不仅强调科学教育、技术教育，也强调人文教育、思想教育、道德教育、身心健康教育。综合起来说，我们也称之为“综合素质教育”。

关于人文或文化素质教育，教育部从20世纪90年代初期就开始提倡，并有一系列举措，我自己一直参与其中，因而有一些切身的体会。人文素质教育，并不是若干种知识的简单叠加，而是将科技与人文辩证有机地联系起来。这里有几层意思需要分梳：第一，就科学教育和技术教育而言，不能只重科学

知识教育而忽视技术知识教育。在科学知识学习过程中，职业技能、动手能力，都需要加强培养，否则素质就不全面。就当前情况来看，专门职业技能人才，显得更加需要。广州城市职业学院的建立，在一定意义上可以说体现了这种理念。第二，思想道德教育不能替代人文教育，二者相互促进、相互渗透，要结合起来。第三，科学技术知识的教育与文学、史学、哲学与艺术的教育需要兼顾融合。第四，在人文素质教育的过程中，对于“中华文化”的丰富资源需要有正确的认识，并努力地加以弘扬。

什么是人文教育呢？从理论上说，文学、历史、哲学、艺术等，可以称为人文学科；人文学科所积淀的文化，可以称为人文文化。这些都是人类的精神结晶。表现在一个人身上，就是人文修养或素养。就一个大学生而言，不管你是学习物理、化学还是计算机技术，都要懂得生活的艺术、做人的艺术，懂得什么是美。就广义而言，对整个人类的精神文化遗产，从古希腊哲学家到欧洲近代大文豪，都要有一些了解。这就需要提高人文素质。

在当今，我更想强调的，是对中华民族优良文化传统的修养和认识。“中华文化”和我们所说的“国学”在内涵上是相容的。它不仅包括以孔子为代表的儒家，也包括以老庄为代表的道家，还包括中国的佛学和中国道教。这些民族文化中的丰厚资源，是古代哲人智慧的结晶，在今天还有现实意义。

我在广州城市职业学院亲眼看到，他们重视人文或文化素质教育，不仅为学生们开办了人文讲座，请学者讲授我国古代人文经典，还引导学生参加艺术实践，如茶艺、弹琴、书法等活动，受到学生们的热烈欢迎。我参加了学生的茶艺活动，感受到这些艺术实践对提高学生的审美能力和涵养性情，具有潜移

默化的作用。

为什么我们要把祖国传统文化作为当今人文素质教育的重点呢？这是因为，改革开放30年来，全国人民在发展经济奔向小康社会的道路上，还面临着“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”的任务。这是党的十七大所明确提出的。胡锦涛同志在党的十七大政治报告中说：“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。”这里将中华文化的价值和意义提到一个新的高度，值得我们深思。

要全面认识祖国传统文化，有一条原则，这就是“取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性”。贯彻好这个原则，我们还有许多艰巨的工作要做。

广州城市职业学院国学所的成立、《城市国学讲坛》的出版，对广州城市职业学院来说，是一个良好的开端。我希望国学系列讲座今后能持久地办下去，将国学所以对中华文化的研究成果贡献于社会。

是以为序。

内容简介

《城市国学讲坛》编到第四辑了。“讲坛”是广州城市职业学院为贯彻“文化塑校”办学理念，弘扬国学，培育师生本土文化自觉而建造的平台。几年来，“讲坛”不但成为校内外有影响的人文素质教育第二课堂，而且形成和保持了自己的特色。

一、通识性。“讲坛”的定位，是让普通大学生接触、了解祖国优秀传统文化，不求专精高深，倾向于通俗性、趣味性。

二、常规性。“讲坛”通常每两周举办一期，近乎制度化。

三、专门性。专门性不是专业性，是指国学这一大“门类”，专限于中国传统文化范围。

四、技艺性。西周时的“国学”就有“六艺”之学。与艺术和身心修养相联系的传统技艺，应是广义国学或“大国学”的题中之义。

“讲坛”除了宣讲传统文化的理论知识，还介绍和演示古琴、书画、茶艺等传统技艺，有“说”有“练”。可惜这部分内容受文字载体的限制，精彩内容无法在书中一一展现。

五、课程性。“讲坛”对本校学生而言也是可计学分的修习课程，这就不同于一般讲座的课余性质，而具有课程性质。

此外，身处南国，“讲坛”还使“岭南文化”占据了相当的分量，从而形成自己的另一个特色。

本辑《讲坛》分为“国学总论”、“文史片论”和“岭南散论”三个部分。

在“国学总论”部分，王杰教授以近代以来国人对待传统文化的态度为引子，概括性地阐释了中国传统文化的核心价值；张践教授的两场讲座高屋建瓴地介绍了“国学”的内涵及其文化价值，深入探讨了国学对于当代中国的意义，也集中讨论了儒家的核心价值观念——孝文化的内涵及其现代价值；冯达文教授深入阐释了以“老庄”为代表的道家思想在当代所具有的人文价值；黎红雷教授则从现代管理学这一角度重新解读了传统的儒家智慧。在“文史片论”部分，贺璋璐教授用三讲的篇幅阐释了中国古代传统的礼仪文化；杨权教授则演绎了“五行”学说在秦汉之际影响人们政治生活的历程。

在本辑特别精选的“岭南散论”部分，陈泽泓研究员从地理、历史、人文几个角度，讲述了广州“六脉皆通海，青山半入城”的独有韵味；黄森章研究员则从广州历史悠久的海上贸易历程讲起，介绍了广州千年来“海上丝路”的胜景及其保存至今的遗址；林有能教授和张荣芳教授分别介绍了两位出生于广东的文化名人——禅宗六祖慧能和现代中国著名的史学家、教育家陈垣先生的人生历程和思想精华；吕君忼先生则介绍了近代以来传统诗词吟诵在广东地区传承的历史，进而展现了粤语吟诵在人们学习、理解和表达诗词这一过程中的作用。

我们的“讲坛”文字版少正襟危坐之态，唯求于人开卷有益。

目 录

上篇 国学总论

- 壹 中国文化的回顾与反思 / 王 杰 3
- 貳 国学是中国人的文化之根 / 张 践 21
- 叁 儒学孝文化及其现代价值 / 张 践 49
- 肆 儒家理论与当代学校德育 / 王殿卿 75
- 伍 老庄道家的人文价值 / 冯达文 97
- 陆 中国管理智慧之源 / 黎红雷 115

中篇 文史片论

- 壹 中国古代礼仪文化探略
——《中国古代礼仪文化》第一讲 / 贺璋琰 131
- 貳 中国古代礼仪的理论与实践
——《中国古代礼仪文化》第二讲 / 贺璋琰 149
- 叁 中国古代生活中的重要礼仪
——《中国古代礼仪文化》第三讲 / 贺璋琰 171
- 肆 五行与秦汉政治 / 杨 权 189

下篇 岭南散论

- 壹 广州历史风貌 / 陈泽泓 225
- 貳 广州“海上丝路”文化遗址 / 黄森章 241
- 叁 千年禅圣 / 林有能 259
- 肆 “国宝”陈垣 / 张荣芳 283
- 伍 粤语吟诵 / 吕君忞 295

上篇
●
国学总论



王 杰，山东淄博人，哲学博士，中共中央党校哲学部教授，同时兼任中国哲学史学会理事，中华孔子学会理事，国际儒学联合会理事，中国现代哲学专业委员会常务理事，中华炎黄文化研究会常务理事，中国实学研究会常务理事、秘书长等职。主要著作有《儒家文化的人学视野》、《先秦儒家政治思想论稿》等。

壹 中国文化的回顾与反思

王 杰

非常高兴能够为同学们做一个中国文化的回顾与交流。

先给大家介绍一下“国学”。“国学”是什么东西？大家知道，国学有两重意义，它的原始的意义就是指贵族子弟学校，有钱的人、有权的人才能读书的地方。“国学”在汉代的时候叫“太学”。到元明清的时候叫“国子监”，比如南京有个国子监，北京也有个国子监，它原来的意思就是指学校。现在的意思是指一种学术。现在指“学术”这个含义不是从咱们中国开始有的，是从日本明治维新以后有的。因为在鸦片战争之后，中国和日本，作为亚洲国家同时面临着西方文化的入侵。西方文化很强势，尤其是以基督教文化为主的文化。因此日本知识分子就把西方的学术、思想叫做“西学”，日本学术叫“国学”。到了清代末年，梁启超把这个概念从日本引到了中国。但是“国学”到现在有一百多年了，到底什么叫“国学”，还没有一致意见。不过总的一点，“国学”是指以咱们中国经史子集、儒释道为主的学术的全部。所以在一定意义上说国学就等于中国文化、中国的传统文化，这两个意思是一样的。

怎样更好地理解国学的内容？我们从道、学、艺、术四个层面做一个简单的区分。道就是价值观的层面，从道的层面上理解国学，儒释道最为重要；从学的层面上来理解，以经史子集为主；从艺的层面上来理解，中国的书法、绘画、建筑、雕刻、音乐，包括我们的茶艺都属于这个层面；还有一个是术的层面，像太极拳、民间医药、民俗文化，就属于术的层面。所以我刚才说国学在某种意义上来说等于中国文化。当然，我们讲国学的时候要讲中国文化中优秀的东西。因为

中国的传统文化几千年了，它有糟粕，有精华，我们尽量讲精华的部分。

我们讲中国文化主要是讲中国的传统文化。在鸦片战争以前，中国文化可以说是强势文化。我们有“文景之治”，有“贞观之治”，有“开元盛世”，有“康乾盛世”。当时世界上的任何一个国家和地区都在仰望中国，看我们中国就像咱们中国人现在看美国、看法国、看日本一样，非常强势。但是中国文化在鸦片战争以后发生了一个大的转折。西方列强成为一种文化强势以后，开始用坚船利炮打开中国的国门。这个时候我们中国开始落后了，我们的文化开始成为弱势文化了。在这种背景下，我们和帝国主义列强签订了诸多的不平等条约。大家学过历史，《南京条约》、《北京条约》、《望厦条约》、《天津条约》、《马关条约》，还有《辛丑条约》，各种各样的不平等条约。诸位同学知道从1842年到1901年我们中国跟列强签订了多少条约？1000多项。平均一年签多少？17项左右。一签不平等条约就要割地、赔款。咱们广州属于最早的通商口岸，《南京条约》把它“开”了。很快别人到中国来就不客气了，就像进他们家一样，不用敲门的，条约规定了。所以中国从鸦片战争以后，几千年的强势逐渐地走向弱势。举一个不恰当的例子作比喻，如果用五百年我们与世界各国来赛跑的话，前四百年我们中国是遥遥领先，所以韩国文化、日本思想完全受我们中国文化的影响，包括西方，在16~18世纪，形成了一股中国文化热，都是受我们中国的影响。伏尔泰是18世纪法国的旗手，思想界的领袖，他每天要供奉谁？供奉孔夫子。他甚至把《论语》中的一句话“己所不欲，勿施于人”写进了法国的《人权宣言》里面。

但是坦白说，前面的辉煌在近代成了过眼云烟。中国一步一步走向贫穷、落后，走向半殖民地半封建。在这种情况下知识分子开始思考，一种非理性的、感情用事的心态占了主流。思考的结果是什么？中国文化导致了近代落后、挨打，孔夫子、儒家思想导致了我国近代积弱积贫。把这个责任一股脑儿地推到了孔夫子和儒家文化的身上。从鸦片战争以后，一百多年间，我们这个民族的先知先觉者，这些先进的知识分子，就一刻也没有停止对我们自己民族文化的反思。这种反思你在世界上其他任何一个民族和国家都找不到，只有在中国，这种独特的社会环境下，我们才有对自己的文化的这种反思。

这个反思的结果，我们可以分成几个阶段。

第一个阶段就是从鸦片战争以后到“五四”时期。这段时间我们这个民族对我们自身的民族文化的思考、评判以什么为主？批判、反对、践踏，这是主流。洪秀全，广东人，他领导的太平天国起义就是用基督教的思想，来反对儒家的思想。那个时候，四书五经是不能读的，孔子的牌位是要毁坏掉的，什么佛寺道观一概毁坏。那个时候基督教是强势文化，他们成立了拜上帝会，用基督教文化来反对儒家文化。这是从农民起义军的角度来反对儒家思想。

从1919年“五四”新文化运动开始，我们引进了很多西方的思想。因为我们落后，西方强势。西方的民主、科学、人权、平等、博爱等思想传过来了。西方的很多思想学说也传到了中国，康德、黑格尔、尼采、叔本华、马克思的，都来了。好的坏的泥沙俱下，咱们中国人都不了解。当时一批先进的知识分子，就把西方的思想和中国传统的思想给对立起来了，认为西方的先进的思想和中国的传统思想是不可调和的，是矛盾的，是针尖对麦芒的，这就使中国人形成了一种“非此即彼”的思维方式。它和中国传统的中庸的思维方式是不一样的。按照我们中国传统辩证思维，没有绝对的好，也没有绝对的坏。

“孤阴则不生，独阳则不长”，没有绝对的阴也没有绝对的阳。我们看阴阳图，黑的里面有一个白点，白的里头有个黑点，黑点扩大了，白点就占少数了。我们现在是下午两点半，实际上是阴气在增加，阳气在减少。它完全是黑夜吗？黑夜中依然含有阳光，依然含有明亮。所以没有绝对的阴，也没有绝对的阳。“五四”时期，还给我们造成一种什么样的思维方式呢？“打倒孔家店”，这种思维方式就是对传统的东西予以否定。只要是传统的东西都在否定之列。这两种思维方式——一个是“反传统”，一个是“非此即彼”——到今天对我们这个民族的影响都是非常大的。

第二个阶段是“文化大革命”，这一时期我们对中国文化的批判、否定达到了极致。

我们把传统完全当做“封资修”。这个概念可能大家没有听说过。什么叫“封资修”？封建主义、资产阶级、修正主义。还有所谓“四旧”。什么叫“四旧”？旧的思想、旧的文化、旧的风俗、旧的习惯。后来还要反对什么？反对孔子。孔子成了复辟狂，成

了吹鼓手，成了寄生虫，成了丧家犬。所以在“文革”的时候，中国的文化可以说遭到的厄运和灾难远远超过秦始皇时候的焚书坑儒。我们这个年龄段以及比我们大一点的人，基本上都是受“文革”的影响。那个时候任何人的价值都没有，传统被否定了。我们这个年代的人就是在“文革”时期的激烈的批判中成长起来的，导致了我们这个民族几代人对传统对民族文化的不了解。

还有一个时期，就是改革开放以后，诸位还没有出生。“改革开放”之前我们那个时候是“闭关锁国”的。1949~1978年可以说中国是“闭关锁国”的，咱们广东深圳是改革开放的桥头堡、前沿阵地。那之前我们宣传的西方是什么样的？西方是腐朽的、垂死的资本主义；台湾人民是怎么样？台湾人民是生活在水深火热之中，台湾人民是吃不饱穿不暖的，有一幅宣传画叫“解放军叔叔快来解放台湾受苦受难的小朋友吧”。实际上那个时候台湾的真实情况是什么样呢？是“亚洲四小龙”之一，经济快速增长，经济腾飞。我们的宣传完全是一个误导的宣传。

改革开放呢？对内要改革，对外要开放。国门大开，西方的、港台的东西都来了。那时候要是有个三洋录音机，牛啊。很多人穿着喇叭裤，拿着那个三洋录音机，非常的时髦，都是西方传来的，那时候咱们就感觉西方的东西并不像咱们宣传的那样，台湾的东西也不像咱们宣传的那样，人家要比咱们先进得多，人家的生活用品要比我们好得多、精致得多。在社会上就逐渐会有一批人，主要是有一批知识分子，他们当时在高校里头就说我们中国文化和西方一比，咱们不如人家。中国的长城、中国的故宫是什么？是封建堡垒。中国的文化是落后的封建的黄土文化，中国的文明是落后的黄土文明，西方是蔚蓝色的海洋文明。西方文明现在先进，中国文明落后，怎么办？咱们应该把中国的文化抛弃掉，全盘地走西方的道路，走向西方，全身心地拥抱西方蔚蓝色的文明。所以在1988年的时候，在大陆电视节目上有一个非常轰动的电视政论片叫《河殤》。《河殤》就是否定我们中国的传统文化，让我们中国走西方化的道路。如果你们生活在那个时候，你会看到大学生以什么为时髦？拿一本康德的书，拿一本黑格尔的书，什么《小逻辑》，什么《精神现象学》，很时髦。不管理科文科都在读这个。读叔本华、读尼采、读萨特。为什么？西方的文化好，

中国的文化不行。

所以我们这个民族，一百多年来对我们自身的民族的文化采取了一种极端的仇恨、否定、批判的态度。这导致我们这个民族几代人对自已民族文化的不了解。

老子说了一句话：“物极必反”。《周易》说：“否极泰来。”如果说中国文化不可能长期这样否定下去，在一段时间的否定之后它一定会有一种拐点，那么从20世纪90年代我们就迎来了这个拐点。这个拐点是怎样形成的？就是中国共产党反思我们过去走过的道路，开始心平气和地、理性地来对待我们的中国文化，做出了弘扬中华民族优秀文化的决定。所以直到今天，这20年我们都可以说我们是处在这个文化复兴的过程中。

这个复兴的过程在民间表现出来的就是诵读经典。包括很多的学堂、书院等民间机构组织儿童进行经典诵读，很多人都在主动地去诵读、学习，了解我们民族文化最基本的东西。在高校成立了各种各样的国学院，有的是恢复国学院。像清华大学、厦门大学是恢复国学院，像北大、武大的国学院就是新成立的。咱们广州城市职业学院也是占了先。占什么先？国学院在高职院校中是第一家。高校里的国学院，我们说四年制的本科院校就有，像人大、北大、清华、北师大等都有，但是在这种高职院校中我们是第一家。以后要写国学的发展史，我们学院会留下一笔的。这是学校的领导顺应了我们这个民族复兴的大势。如果他不感兴趣，他会认为搞这个东西干吗？我们学理工科的，我们学计算机的、学食品的、学建筑的，我们搞这个东西干吗？其实不管你是学什么专业的，你进来都要学传统的东西，了解自己民族文化中最最基本的东西。这是一个中国人起码应该做的。我知道我们这个学校是把国学课作为一个公共课来开设，这是一个非常好的举措，是一个非常明智的、智慧的选择。除了课程以外，高校里相关学术活动也非常多。人大、北大、清华，每周六周日都有各种各样的国学讲座。所以我跟我们党校的研究生、博士生说：“你们周六或者周日，每个月找一到两次时间就泡在人大或者北大，蹭课去。”因为党校的学生相对来说比较少，比较封闭。你到高校去，跟人家高校学生交流，看看人家在想什么，看看人家在关注什么。所以高校是弘扬国学、研究传统文化的基地，是一个大平台。