

与现行各版本**新课标**教材配套使用

全面权威
易查易记

· 修订版 ·

考点 随身册

高中

语文·数学·英语

丛书主编 / 胡晓春 徐立

科学总结规律方法
全新构建学科体系
轻松掌握重点难点



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

与现行各版本**新课标**教材配套使用

修订版

考点 随身册

高中

语文·数学·英语

丛书主编 / 胡晓春 徐立



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

考点随身册. 高中语文、数学、英语 / 胡晓春, 徐立主编. -- 2 版 (修订版). -- 天津: 天津教育出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5309-6448-4

I. ①考… II. ①胡… ②徐… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料②中学数学课—高中—教学参考资料③英语课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 082429 号

考点随身册 高中语文·数学·英语 (修订版)

出 版 人 胡振泰

作 者 胡晓春 徐 立

选题策划 霍文丽

责任编辑 王剑文

整体设计 张丽丽

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051

<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 天津泰宇印务有限公司

版 次 2011 年 5 月第 2 版

印 次 2011 年 5 月第 6 次印刷

规 格 32 开 (787×960 毫米)

字 数 600 千字

印 张 21.75

插 页 3

定 价 39.00 元

“考点随身册”丛书面世已经五年多了，由于本套丛书全面、准确、新颖地融合了中学各学科基础知识的方方面面，具有较强的实用性和针对性，具有极高的资料性与工具性，因此收到了较好的市场反映，得到了广大师生朋友的认可。“考点随身册”可供平时学习使用，亦可供考前复习参考，是一套不可多得的中学基础知识必备工具书。

本次修订，在继续保持原丛书风貌的同时，充分体现《课程标准》和有关《考试说明》的各项要求，并根据“教育部全国中小学教材审定委员会”审定过的最新教材的内容对原丛书做删改和补充；对一些分册的编排结构和表格做调整，使之更具科学性、系统性和时代特色。在保证丛书知识覆盖面全的基础上，特别突出了“少而精、简而明”的特点，以方便使用者学习和掌握。

语文

目 录

第一部分 语言知识和语言表达

语音	5
汉字	30
标点符号	56
词语	61
短语	122
句子	125
修辞	143
扩展语句、压缩语段	153
选用、仿用、变换句式	157
语言表达简明、连贯、得体	161
对联	165

第二部分 文言文阅读

文言文中120个实词	171
高考考纲列举的18个常见虚词	205
通假字	216
古今异义词语	223
文言句式	235

第三部分 古诗鉴赏

鉴赏诗歌形象	240
鉴赏诗歌语言	247
鉴赏诗歌的表达技巧	253
评价诗歌的思想内容和感情	264

第四部分 文学作品阅读

理解文中重要词语含义	268
理解文中重要句子含义	269

筛选并整合文中信息	270
归纳内容要点,概括中心意思	270
分析文章结构和把握作者思路	271
分析、概括、评价作者的观点态度	272
鉴赏作品的形象、语言和表达技巧	272

第一部分 语言知识和语言表达

〔语 音〕

语音的基本概念：

1. 语音：语音是声音和意义的结合体，人类所要表达的意义通常要借助声音体现出来，这种语言的声音叫语音。

2. 音节：音节是语音的基本结构单位，也是自然感到的最小的语音片段。如：“普通话”三个汉字的读音“pǔ tōng huà”就是三个音节。

3. 音素：音素是对音节进行分析所得出的最小构成成分，即最小的语音单位。如：从“tian”这个音节中可以分析出t、i、an三个音素。

普通话语音的音素有32个，其中元音有10个，辅音22个。

(1) 元音：气流振动声带，在口腔中不受阻碍而形成的音叫元音。普通话中的元音有a、o、e、i、u、ü、ê、er、-i(zi)、-i(zhi)。

(2) 辅音：气流在口腔中受到阻碍而形成的音叫辅音。普通话中的辅音有b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、ng。

4. 声母：声母是音节开头的辅音。如：在“fǔ”这个音节中辅音“f”就是声母。

5. 韵母：韵母是音节中声母后面的部分。如：在“fǔ”这个音节中“u”就是韵母。

6. 零声母：不用辅音开头的音节叫零声母。如：“e”。

7. 声调：声调是贯穿于整个音节的高低升降长短曲直的变化。

如：“shān xī”读的就是平而直的声调。

汉语拼音方案：

(1958年2月11日第一届全国人民代表大会第五次会议批准)

1. 字母表：Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii

Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

2. 声母表:b p m f d t n l g k h j q
x zh ch sh r z c s

3. 韵母表:a o e ai ei ao ou an en ang
eng ong i ia ie iao iou ian in iang ing
iong u ua uo uai uei uan uen uang ueng ü
ue uan un

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用i, 即:知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2)韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。例如:“儿童”拼作 er tong, “花儿”拼作 huar。

(3)i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi(衣), ya(呀), ye(耶), yao(腰), you(忧), yan(烟), yin(因), yang(央), ying(英), yong(雍)。

u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu(乌), wa(蛙), wo(窝), wai(歪), wei(威), wan(弯), wen(温), wang(汪), weng(翁)。

ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu(迂), yue(约), yuan(冤), yun(晕), ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju(居)、qu(区)、xu(虚), u 上两点也省略;但是跟声母 n、l 拼的时候, 仍然写成 nǚ(女)、lǚ(吕)。

(4)iou、uei、uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un。例如:niu(牛), gui(归), lun(论)。

4. 声调符号:

阴平	阳平	上声	去声
—	/	ˇ	\

声调符号标在音节的主要母音上, 轻声不标。例如:

妈(mā)	麻(má)	马(mǎ)	骂(mà)	吗(ma)
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

5. 隔音符号：

a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开，例如：pi'ǎo（皮袄）。

拼写应注意的问题：

1. 拼音大写：

(1) 句子开头的第一个字母和诗歌每行开头的第一个字母要大写。

如：我们要认真听讲——Wǒ men yào rèn zhēn tīng jiǎng

(2) 汉语人名的姓和名开头的第一个字母要大写。

如：毛泽东——Máo Zédōng

(3) 专有名词和专有短语中的每个词开头第一个字母要大写。

如：中华人民共和国——Zhōng huá Rén mín Gònghéguó

(4) 文章标题可以全部大写，也可以每个词开头的字母大写，有时为了美观可以省略声调符号。

如：故乡——GUXIANG(Guxiang)

(5) 以“老、小、大、阿”等称呼开头的第一个字母要大写。

如：大李——Dàlǐ

(6) 地名和行政区划单位的词，第一个字母要大写。

如：天津——Tiānjīn

2. 拼音连写和分写：

(1) 同一词的音节要连写，词与词分写。

如：实现四个现代化——Shíxiàn sìgè xiàndàihuà

(2) 表示一个整体概念的双音节和三音节结构连写。

如：国庆节——guóqìngjié

(3) 四音节以上表示一个整体概念的名称，按词分开写，不能按词划分的全部连写。

如：中华人民共和国宪法——Zhōnghuá Rénmín

Gònghéguó Xiànfǎ

(4)单音词重叠要连写；双音词重叠要分写。

如：年年——niánnián 拾掇拾掇——shíduo shíduo

(5)名词与单音节前加成分(如副、总、非、反、超、老、阿、可、无等)和单音节后加成分(子、儿、头、性、者、员、家、手、化、们等)连写。

如：总经理——zǒngjīnglǐ 面子——miànzi

(6)名词和后面的方位词连写。

如：教室里——jiàoshìlǐ

(7)汉语人名的姓和名分写，笔名、别名按姓名写法处理。

如：刘德华——Liú Déhuá

(8)姓名和职务、称呼等分写，职务、称呼开头第一个字母小写。

如：陈市长——Chén shìzhǎng

(9)已经专化的称呼连写。

如：孔子——Kǒngzǐ

(10)地名和行政区划单位的词分写。

如：天津市——Tiānjīn Shì

时态助词“着、了、过”连写。

如：吃了——chīle

(11)单音节形容词和重叠的形容词前加成分或后加成分连写。

如：黑黝黝——hēiyōuyōu

(12)表示复数的“们”和前面的代词连写。

如：他们——tāmen

(13)“这、那、哪”和“些、么、样、般、里、边、会儿、个”连写。

如：这里——zhèlǐ

(14)介词、连词、结构助词、语气助词、叹词、拟声词与其他词分写。

如：在前面——zài qiánmiàn

音变：

1.变调：由于临近音节的影响，有些音节的声调往往要发生变化，这种现象叫变调。

(1) 上声的变调：

- ①上声在非上声前一律变成半上声。
- ②上声在上声前，前一个上声变得像阳平。
- ③上声在轻声音节前，绝大多数也变半上。
- ④三个上声连在一起，前两个变阳平。

(2) “一”、“不”的变调：

- ①“一”在非去声前变为去声。
- ②“一”、“不”在去声前变为阳平。
- ③“一”、“不”夹在词语中间时变为轻声。

2.轻声：在一连串音节组成的词或句子中，某些音节失去了它原有的声调，变得又轻又短，这种现象叫轻声。

(1)重叠词的后面一个字一般读轻声。

(2)语气助词“吧、吗、呢、啊、嘛、哩、呀、哇”等读轻声。

(3)时态助词“着、了、过”，结构助词“的、地、得”的轻声。

(4)名词的词缀“子、儿、头、巴”等读轻声。

(5)代词中的“们、么”等读轻声。

(6)名词后面的方位词读轻声。

(7)动词后面的趋向动词、双音节动词重叠后的第二、第四两个音节读轻声。

(8)部分双音节单纯词第二个音节读轻声。

(9)部分双音节合成词第二个音节读轻声。

3.儿化：卷舌元音 **er** 附在一个音节的韵母之后而融合成一个音节，并使这个韵母因卷舌而发生音变，这种现象叫儿化。

作用：区别词义、区别词性、表示细小轻微、表示喜爱亲切的感情。

(1)区别词义，如：

头(脑袋)——头儿(领头儿的人)

(2) 区别词性, 如:

盖(动词)——盖儿(名词)

(3) 表示细小、轻微, 如: 小刀儿、瓶儿、树枝儿, 等等。

(4) 表示喜爱、亲切的感情, 如: 小孩儿、有趣儿, 等等。

4. 语气词“啊”的音变:

(1) 前面的音素是 a、o (不包括 ao、iao)、e、ê、l、ü 时, 读 ya, 书面上写为“呀”。如:

他呀 说呀 哥呀 来呀 去呀

(2) 面的音素是 u (包括 ao、iao) 时, 读 wa, 书面上写为“哇”。如:

哭哇 好哇 瞧哇 球哇 狗哇

(3) 前面的音素是 n 时, 读 na, 书面上写为“哪”。如:

看哪 天哪 好狠哪

(4) 前面的音素是 ng 时, 读 nga, 书面上仍然写为“啊”。如:

听啊 行啊 唱啊

(5) 前面的音素是 -i (前) 时, 读 za, 书面上仍然写为“啊”。如:

什么字啊 就这一次啊

(6) 前面的音素是 -i (后) 时, 读 ra, 书面上仍然写为“啊”。如:

同志啊 老师啊

朗读:

1. 语调: 朗读时, 句子有停顿, 声音有轻重、高低、快慢的变化, 这种能够表达说话人的态度或情感的语流调子, 总称语调。

(1) 速度: 朗读的速度可分为快速、中速、慢速三种。其规律为:

① 看体裁: 诗歌比散文慢, 旧体诗比新体诗慢, 抒情诗比叙事诗慢; 议论文也宜慢读, 理论性强的专论比一般议论文要慢。

② 看情节: 表示紧张激烈的场面, 激烈惊异的心情, 争

辩、斥责的态度一般应快读；表示平静、庄严的场面，失望沉痛的感情，犹豫宽慰的态度，一般应慢读。

③看人物：年轻人或聪明机智、性格豪放、作风泼辣的人说话应快读；老年人或思维迟钝、性格憨厚、作风懒散的人说话应慢读。

(2)停顿：句子当中、句子之间、层次之间和段落之间的间歇叫停顿。

①语法停顿：用标点符号所表示的停顿和段落之间的停顿都属语法停顿。

其停顿长短为：顿号最短，逗号、分号、冒号稍长，句号、问号、感叹号、省略号更长些，段落之间的停顿要再长些。

②强调停顿：强调停顿是为了突出某一事物，强调某一观点，表示特殊感情，而在句中没有标点符号的地方做适当的停顿。

③恰当确定朗读中的停顿：

议论文和说明文以中速为宜，根据需要适当停顿；

记叙文根据情节安排停顿，内容欢快、激烈、紧张的停顿次数要少一些，内容是痛苦、悲伤的停顿次数要多一些；

诗歌的停顿要根据诗体决定：古诗四字句为“二、二式”，五字句为“二、二、一式”，七字句为“二、二、二、一式”；现代诗歌的停顿，一般也是两个音节或三个音节为一拍。

(3)重音：在词或语句里念得特别重的音叫重音。

①语法重音：根据语法结构特点而重读的，叫语法重音。其规律为：

谓语句要比主语读得重一些，修饰语要比中心语读得重一些，句中的疑问代词、指示代词一般要重读。

②逻辑重音：为了突出句中的主要意思或强调句中的特殊感情而重读的，叫逻辑重音。一般说来，句中起对比、映衬作用或表示比喻、特指、夸张的词，以及表示兴奋、愤怒感情的词，往往要重读。

(4)升降：人们说话或朗读时语句声音高低抑扬的变化叫语调的升降。

①升调：调子由低升高，句末音节上扬为升调。常用来表示设问、反问、疑问、惊惧、号召等语气。

②降调：调子由高降低为降调。常用来表示肯定、感叹、祈使、祝愿等语气。

③平调：调子平直舒缓，没有明显的高低变化为平调。常用来表示庄严、冷淡、叙述、沉痛等语气。

④曲调：调子有高低曲折的变化为曲调。常用来表示含蓄、幽默、讽刺、嘲弄或意在言外等语气。

2. 几种文体的朗读：

(1) 散文的朗读：

①要分析散文中所蕴含的意境。

②要充分地展现散文的语言美。

③要注意散文的音韵与节奏。

(2) 小说的朗读：

①叙述描写部分：朗读时要自然流畅，灵活生动，接近于日常口语，并要带着客观叙述的态度，力求做到绘声、绘色、绘形，使人有身临其境之感。

②人物对话部分：朗读时要注意分析人物的外貌、年龄、性别、经历、身份、所处时代以及言行和心理活动等，找出具有人物个性话的语言特点以及符合人物内外特征的音色、节奏和语气、语调。

(3) 歌的朗读：

①要有饱满的感情。

②要有内心视像，读出形神兼备的诗情画意。

③掌握节奏，读出韵律的音乐美。

(4) 议论文的朗读：

①论点、论据和层次要读清楚。

②读出感情，做到褒贬分明。

正确识记现代汉语普通话字音的方法：

1. 根据词义来辨别读音。如：“间”当“中间、时间”讲时读 jiān，其余都读 jiàn。

2. 概括词性辨别读音。如：“处”作名词义时读 chù，如

“存车处”；作动词义时读 chǔ，如“处理”。

3.根据口语与书面语的区别辨别读音。如：“血”字在口语中读 xiě，在书面语中读 xuè。

4.将一个字的多个读音编入一句有趣的话中进行辨别、记忆，可以收到较好的效果。如：几。你家有几张茶几？(jǐ jī)

5.形声字与形似字的记忆技巧：

(1)注意形声字的读音，切不可只读半边。

(2)注意形似字的读音，读题时要全神贯注，切不可疏忽或走眼。

中学生易读错的字音集录：

1.因偏旁关系而读错的字：

(1)因按声旁发音而读错的字：

(4~7画)

讣 fù	~闻	讫 qì	收~
汀 tīng	岸芷~兰	迂 yū	~腐
迄 qì	~今	纤 xiān	~细
诃 hē	契~夫	吮 shǔn	~吸
忤 kài	同仇敌~	忖 cǔn	~度
歼 jiān	~灭	泞 nìng	泥~
彤 tóng	~云密布		

(8画)

揜 chēn	~面	岿 kuī	~然不动
沼 zhǎo	~气	抵 mǐn	~灭
拈 niān	~灭	迢 tiáo	千里~~
洫 xuàn	~然泪下	怙 hù	~恃
圉 líng	~围	诣 yì	造~
庖 páo	越俎代~	抨 pēng	~击
苫 shàn	~布	呶 náo	~~不休
咆 páo	~哮	怏 yàng	~然
杵 chǔ	砧~	骀 dài	~荡
坼 chè	~裂	诤 zhèng	~友
侪 chái	~辈		