
学习邓小平文艺思想

文集

中共上海市委宣传部编

上海文艺出版社

主 编 金炳华

副主编 方全林 邱明正

编 委 毛时安 褚水敖

唐静恺 赵建中

学习邓小平文艺思想

文集

中共上海市委宣传部编

上海文艺出版社

责任编辑：陈朝华

封面设计：陆震伟

学习邓小平文艺思想文集

中共上海市委宣传部编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张10.5 插页2 字数214,000

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数：1—2,500册

ISBN 7-5321-1536-4/I·1222 定价：14.50元

目 次

序·····	陈至立(1)
深入学习邓小平文艺思想,促进社会主义·····	金炳华(5)
文艺繁荣	
略论文艺在精神文明中的地位与作用·····	方全林(19)
邓小平对毛泽东文艺思想的新发展·····	邱明正(26)
试论邓小平对毛泽东文艺思想的继承与发展·····	杨益萍(40)
繁荣社会主义文艺的指导思想	
——学习邓小平文艺思想的若干体会·····	毛时安(56)
从文艺与人民关系问题看邓小平文艺思想	
的历史贡献·····	蒯大申(71)
把握好社会主义文艺的基本方向	
——学习邓小平文艺思想的一些体会·····	邓步山(87)
文艺事业兴旺发达的根本道路	
——学习邓小平关于文艺与人民关系的论述·····	蒋国忠(98)
“最根本的是非标准”	
——现代化进程中文艺工作的使命·····	高义龙(114)
谈文学艺术与革命功利主义	

—— 读邓小平关于文艺问题的讲话	刘崇义(122)
市场经济下文艺与两个文明建设之关系	
—— 学习邓小平文艺思想的一点体会	
.....	朱立元 王文英(138)
论艺术生产的社会效益和经济效益	应必诚(148)
历史经验：市场经济和文艺发展	
—— 学习邓小平《在中国文学艺术工作者第四次	
代表大会上的祝辞》的体会	刘梦非(161)
邓小平文艺思想与二十一世纪中国文化选择 ..	胡惠林(169)
关于创建一流城市一流文化的思考	王富荣(179)
传统艺术文化与当代大众传播	张振华(185)
努力塑造社会主义新人的璀璨形象	
—— 邓小平对发展马克思主义文艺理论的	
突出贡献	张怀久(193)
还应付出更大的努力	
—— 读最近的若干小说,谈社会主义	
新人形象的塑造	曾文渊(208)
对文艺批评现状的反思	王纪人(216)
以邓小平文艺思想为指导,健全当前	
的文艺批评	王 刚(227)
走向新世纪的马克思主义文艺学	徐绎熙(231)
学习邓小平文艺思想,开创“文联”工作新局面··	
繁荣创作,促进精品力作的问世·····	李伦新(239)
上海市作家协会(250)	
高扬主旋律,讴歌新时代	

—— 在邓小平文艺思想指引下繁荣上海	
的音乐创作	上海市音乐家协会(255)
全面、准确地领会和贯彻邓小平文艺思想,促进	
上海美术事业的发展	上海市美术家协会(261)
努力提高“影视”作品的艺术质量,为人民贡献	
出最好的精神食粮	贺子壮(268)
邓小平文艺思想是新时期电视文艺的	
指导思想	刘文国(273)
用邓小平文艺思想指导工作,将精美的精神	
食粮奉献给少年儿童	许德馨(283)
抓住时机,努力振兴少年儿童文学事业	朱效文(289)
儿童文学作家要出责任之作	
—— 学习邓小平同志文艺思想的体会	秦文君(296)
以邓小平文艺思想为指导,促进上海翻译	
事业的繁荣	沈维藩(298)
文学期刊的定位与发展	周介人(306)
邓小平的文艺思想与《故事会》的办刊方针	
.....	吴复新(312)
以邓小平文艺思想之光,照亮浦东开发这棵生活	
常青之树,结出创作丰硕之果	陈继光(322)
寓教于乐	
—— 电视文艺功能谈	袁公仰(326)

序

陈至立

本书收集的论文是上海文艺理论工作者学习研究邓小平同志关于文艺工作一系列论述的最新收获,值得一读。

邓小平同志关于文艺工作的论述是邓小平建设有中国特色社会主义理论的组成部分,论及文艺的功能作用,文艺工作的二为方向和双百方针,文艺创作的源泉,文艺的批评标准,文艺工作者以及党对文艺工作的领导等重要方面,形成了系统的思想,为新时期社会主义文化艺术事业的健康发展指明了方向。这本文集全面阐述了邓小平同志关于文艺工作的论述及其对马列文论、毛泽东文艺思想的继承和发展;深刻分析了这些论述对新的历史条件下社会主义文艺理论和实践的指导作用;充分展示了上海广大文艺工作者努力实践邓小平同志关于文艺工作的理论思想而取得的丰硕成果。事实说明,改革开放以来,正是在这一理论思想的指引下,上海的社会主义文艺事业开创了生机勃勃、百花争艳的新局面。

在邓小平关于文艺工作的一系列论述中,讲得最多也是最为重要的是文艺必须坚持为人民服务、为社会主义服务的

方向。邓小平同志强调指出,“我们的文艺属于人民”,文艺工作者是“人类灵魂工程师”;文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质,赞美人民在革命和建设中所取得的伟大胜利,满腔热情地描绘和塑造社会主义新人的形象,用以激发广大群众的社会主义积极性;必须真实、深刻地反映社会生活,表现时代前进的要求和历史发展的趋势,给人民群众以启迪和教育。今天,我们正处在世纪之交伟大变革的时代。一百多年来,无数仁人志士为之奋斗牺牲,建设繁荣富强的新中国的美好理想,正在通过亿万人民的伟大劳动和建设变成现实,中华民族正在实现伟大的振兴!伟大的时代为文艺工作者提供了千载难逢的机遇:那震撼人心的深刻变革和可歌可泣的英雄业绩,那深邃宽广的社会生活和无穷无尽的人间悲欢,这一切都为文艺工作者提供了取之不尽用之不竭的创作源泉。每一个有良知、有使命感、有才华的作家、艺术家,都有崇高的责任,去记录时代变化的轨迹,反映重大变革和时代主旋律,激励、鼓舞人民群众继续奋斗。

当然,要用文艺去“真实地反映丰富的社会生活,反映人们在各种社会关系中的本质,表现时代前进的要求和历史发展的趋势”却是一件不容易的事。因此,正如江泽民同志指出的那样:“在重大的历史转折关头,新矛盾、新问题、新情况、新知识、新经验层出不穷。我们更要注重学习。分析新矛盾,解决新问题,研究新情况,掌握新知识,摸索新经验,既是新的实践过程,也是新的学习过程。”邓小平同志关于文艺工作的论述深刻阐明了社会主义文艺的方向、性质、方针、政策,科学地揭示了社会主义文艺的许多重要规律,对于社会主义文艺

事业的繁荣和发展,具有重要的指导意义。因此,深入学习邓小平的文艺思想,对于作家、艺术家树立正确的世界观、人生观、价值观;更深入地观察生活、理解生活,洞察和把握复杂社会现象的历史本质,反映时代主旋律;正确处理创作自由和社会责任的关系,加强文学与人民的血肉联系,有着积极、深远的作用。时代呼唤优秀作品,也呼唤一代优秀文艺工作者。文艺工作者一定要努力学习马列主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论,像小平同志说的那样,“提高自己认识生活、分析生活、透过现象抓住事物本质的能力”,使自己的作品更准确地反映和表现时代的主旋律。

学习邓小平同志的文艺思想要注意结合邓小平建设有中国特色社会主义理论学,明确社会主义文艺在建设有中国特色的社会主义和精神文明事业中的地位与作用;结合马列文论和毛泽东文艺思想学,理解其间的本质联系;结合以江泽民同志为核心的党中央关于文学艺术工作的指示学,加强使命感,责任感;还要结合文艺创作、文艺工作的实践学,指导、促进文艺创作。

向人民提供大批优秀作品是文艺工作者的职责,也是文艺战线领导同志和各级党委的职责。全市各级党委和文艺战线的领导也要认真学习小平同志的文艺思想,全面贯彻党的文艺方针,尊重人才,尊重艺术规律,努力为文艺工作者创造良好的工作条件,使他们的创造精神和艺术风格得以充分发挥。要加强文艺队伍建设,加强对文艺人才的培养,逐步形成优秀人才脱颖而出的机制,使上海呈现人才辈出、群星璀璨的繁荣局面。

党的十四届六中全会的召开为社会主义文艺事业的繁荣开创了更为广阔的前景。上海经济建设和社会发展“九五”计划已经有了一个良好的开局,形势喜人逼人。希望全市广大文艺工作者,再接再厉,继续努力学习、研究、宣传和实践邓小平关于文艺工作的理论思想,辛勤耕耘,潜心创作,努力“以优秀的作品鼓舞人”,把最好的精神食粮贡献给伟大的时代,伟大的人民。

深入学习邓小平文艺思想， 促进社会主义文艺繁荣

金炳华

邓小平文艺思想是在新的历史条件下，对毛泽东文艺思想的继承和发展，也是邓小平建设有中国特色社会主义理论的一个重要组成部分。加强学习、研究、宣传邓小平文艺思想，以邓小平文艺思想指导我们的文艺实践，对促进社会主义文艺的全面繁荣和发展，有着重要的意义，也是加强社会主义精神文明建设的重要任务。

一、邓小平文艺思想是繁荣社会主义文艺的理论指导

邓小平同志创立的建设有中国特色社会主义理论，是马克思列宁主义基本原理与当代中国实际和时代特征相结合的产物，是当代中国的马克思主义，是中国共产党的指导思想和中华民族的精神支柱。邓小平同志一贯十分重视文艺工作在建设有中国特色社会主义的伟大事业中的作用，他在改革开放和社会主义现代化建设的过程中，对文艺工作作了大量的

指示和论述,为新时期文艺工作指明了方向。要使社会主义文艺园地日益繁荣昌盛,百花争艳,必须深入学习、研究和宣传邓小平文艺思想,以邓小平文艺思想指引我们的文艺工作。

第一,科学总结我国社会主义文艺实践的新经验,促进我国社会主义文艺事业的繁荣和发展,需要我们进一步深入学习、研究、宣传邓小平文艺思想。

理论来自实践又指导实践。邓小平文艺思想对建国以来、尤其是对新时期以来我国社会主义文艺发展正反两方面的经验作了科学的总结,集中体现了我们党的文艺思想、文艺路线和方针,是我们进一步繁荣社会主义文艺事业的指导思想。党的十一届三中全会以来,上海的文艺工作在邓小平文艺思想指引下,取得了令人鼓舞的成绩,积累了新的经验。广大文艺工作者响应邓小平同志提出的,要加强“同人民之间的血肉联系”和江泽民同志提出的“希望作家、艺术家投入到时代生活的激流中去”的号召,更加自觉地投身到亿万人民火热的经济建设和改革开放的伟大实践中去,和人民群众同命运、共呼吸,不仅以恢宏的画卷反映了中国人民千百年来艰苦卓绝的斗争,而且以高度的责任感、使命感,热情讴歌了人民群众在改革开放和社会主义现代化建设中的伟大实践和辉煌业绩。许多老一辈的作家、艺术家焕发了青春,以满腔的热情为改革和建设鸣锣开道,为社会主义文艺事业的繁荣作出了新的贡献。一大批中青年文艺工作者,刻苦钻研,精心创作,成为活跃在文艺阵地的中坚力量。广大文艺工作者遵循邓小平同志提出的“力求把最好的精神食粮贡献给人民”的要求,在思想上不断磨练,在艺术上精益求精,努力在自己的作品中,

倾注爱国主义、集体主义、社会主义的崇高精神,用不同的文艺形式,描绘了一幅幅令人难忘的生活长卷,塑造了一个个光彩照人的艺术形象,使文艺园地洋溢着一派欣欣向荣的春天气息。与此同时,文艺体制改革也在邓小平文艺思想的指引下加大力度,不断深化,极大地调动了文艺工作者的社会主义积极性。这些成就不仅有力地证明了邓小平文艺思想的正确性、指导性、实践性和预见性,而且也说明了我们要科学地总结社会主义文艺实践的新成果、新经验,使之上升为科学的理论,就必须进一步深入学习、研究、宣传邓小平文艺思想的必要性和重要性。

第二,社会主义精神文明建设不断前进,向文艺工作者提出了一系列新任务、新课题,需要我们进一步深入学习、研究、宣传邓小平文艺思想。

邓小平同志早在 1979 年《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》中就指出:“我们要在建设高度物质文明的同时,提高全民族的科学文化水平,发展高尚的丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明”,希望文艺工作者要“为建设高度发展的社会主义精神文明做出积极的贡献”。社会主义精神文明建设的根本目标,是培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人。文艺工作者为这一根本目标服务,就必须正确认识和处理好若干重要问题;如何正确理解文艺事业在社会主义精神文明建设中的地位、作用和任务?如何协调文艺事业同两个文明建设的关系?如何正确处理文艺工作中社会效益与经济效益的关系?如何正确认识和反映两个文明建设中蓬勃发展的新生活?文艺作品如何既使人们

得到教育和启发又使人们得到娱乐和美的享受,从而提高整个社会的思想、文化、道德水平?……这些直接关系到文艺与政治、文艺与经济、文艺与生活、文艺与时代、文艺与人民等关系的基本问题,都是摆在广大文艺工作者面前的新课题。如果我们不能正确理解和解决这些新课题,就不能承担起时代向我们提出的新任务、新要求。对于这些事关社会主义文艺事业方向的新的重大课题,邓小平同志都作过精辟的论述。这为我们研究、解决这些新课题指明了方向,奠定了理论基础。

第三,在发展社会主义市场经济和改革开放条件下,文艺领域出现了许多新情况、新问题、新矛盾,需要我们进一步深入学习、研究、宣传邓小平文艺思想。

在新的历史时期,我国社会主义经济体制发生了巨大变革,逐步由原来的计划经济向社会主义市场经济转变。社会主义市场经济体制的确立,极大地推动了我国社会生产力的发展,促进了社会主义精神文明建设,也为社会主义文艺的发展提供了雄厚的物质基础和创作源泉。它有利于形成和树立文艺工作者的创新意识,促使文艺工作者充分发挥自己的聪明才智;也有利于形成和发展社会主义文化市场,促进文艺的多样化,使群众对精神产品有更多的选择余地。但是,我们也不能不看到,在社会主义市场经济条件下,社会主义文艺也遇到了许多新的情况和新的问题。市场的缺陷和消极因素反映到人们的思想意识和人与人的关系上来,容易诱发拜金主义、享乐主义和个人主义。有的文艺工作者被狭隘的个人经济利益所驱使,一切“向钱看”,不讲社会效益,把粗制滥造的作品

塞给群众,或者用庸俗低级的东西去迎合少数人的不良趣味等。

对外开放是我国的基本国策,有利于我们吸收和借鉴世界各国创造的一切先进文明成果。但国门打开了,好的东西进来了,一些不好的东西也会进来,西方敌对势力也会趁机加紧对我们进行思想文化渗透,企图搞乱人们的思想,毒化人们的灵魂。

文艺创作是影响人的灵魂的精神产品,是必须把社会效益放在首位的。对这个问题,邓小平同志早就指出,“思想文化教育卫生部门,都要以社会效益为一切活动的唯一准则,它们所属的企业也要以社会效益为最高标准”,文艺工作者应该把思想内容好和艺术精湛的作品提供给广大的观众和读者。为了正确认识和解决文艺发展中的新情况、新问题、新矛盾,我们必须深入学习和研究、宣传邓小平文艺思想,以此为指导,推进文艺创作。

为了更好地认识我们所处的伟大时代和在新的历史条件下社会主义文艺的性质、方向、方针,认清文艺发展中的新任务、新课题,及时发现和解决新矛盾、新问题;为了进一步加强我们文艺队伍的自身建设和文艺人才的培养,使文艺工作者真正成为“人类灵魂的工程师”;为了科学总结文艺实践的新经验,努力开创文艺工作的新局面,进一步促进社会主义文艺的繁荣和发展,我们必须深入学习、研究、宣传邓小平文艺思想。这是时代的要求,也是文艺自身发展的要求。

二、邓小平文艺思想是对马克思主义文艺理论的继承和发展

邓小平文艺思想是建设有中国特色社会主义理论的一个重要组成部分。在新的历史时期,邓小平同志结合我国文艺发展的历史经验和现实状况,科学地阐明了社会主义文艺的一系列重大理论问题,继承和发展了马克思主义文艺理论。

第一,确定了社会主义文艺是社会主义精神文明建设的重要组成部分,明确了社会主义文艺的性质和作用。

邓小平同志指出,社会主义文艺要“力求把最好的精神食粮贡献给人民”,要“为建设高度发展的社会主义精神文明做出积极的贡献”。他又指出“不论是对于满足人民精神生活多方面的需要,对于培养社会主义新人,对于提高整个社会的思想、文化、道德水平,文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任”。这就阐明了社会主义文艺在整个社会主义精神文明建设中的重要地位和作用。文艺要为建设有中国特色的社会主义,为“提高整个社会的思想、文化、道德水平”服务。随着新时期党的工作重点的转移和“一个中心、两个基本点”的基本路线的确立,邓小平同志在总结历史经验的基础上,提出文艺既不从属于政治又不脱离于政治的论断,他说:“不继续提文艺从属于政治这样的口号,因为这个口号容易成为对文艺横加干涉的理论根据,长期的实践证明它对文艺的发展利少害多。但是,这当然不是说文艺可以脱离政治。文艺是不可能脱离政治的。”不脱离政治,就是要求文艺工作者坚持

走有中国特色社会主义道路不动摇，坚持党的基本路线不动摇，坚持贯彻党的文艺方针和政策不动摇，也就是说要坚持正确的政治方向和政治立场。邓小平同志强调指出，“任何进步的、革命的文艺工作者都不能不考虑作品的社会影响，不能不考虑人民的利益、国家的利益、党的利益。培养社会主义新人就是政治”。邓小平同志的这些精辟论述，是对马列主义、毛泽东文艺思想的重要发展，我们必须认真学习，深刻领会。当前，我们文艺工作者所做的一切，都应该有利于改革、发展、稳定，有利于读者和观众精神境界的提高和审美需求的满足，为人民群众提供更多更好的精神食粮，促进“两个文明”建设。

第二，指出了文艺工作要坚持“二为”方向和“双百”方针，弘扬主旋律，提倡多样化，努力满足人民群众日益增长的精神文化生活的需要。

还在七十年代末，邓小平同志就指出，“我们的文艺属于人民”，此后，他又多次重申了这一点，明确地把文艺“为人民服务，为社会主义服务”作为社会主义文艺的方向。他认为新时期的文艺创作应该“充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设中的斗争中所取得的伟大胜利”，应该努力“塑造四个现代化建设的创业者”的“新人形象”，并且“在艺术上精益求精”，“力求把最好的精神食粮贡献给人民”，“激发广大群众的社会主义积极性”。文艺为社会主义服务与为人民服务在本质上是一致的，因为社会主义事业就是人民的事业，社会主义的利益就是人民的利益。“二为”方向的提出，为社会主义文艺的发展开拓了无限广阔的前景。上海这几年文艺事业的繁荣和发展，一批弘扬时代