

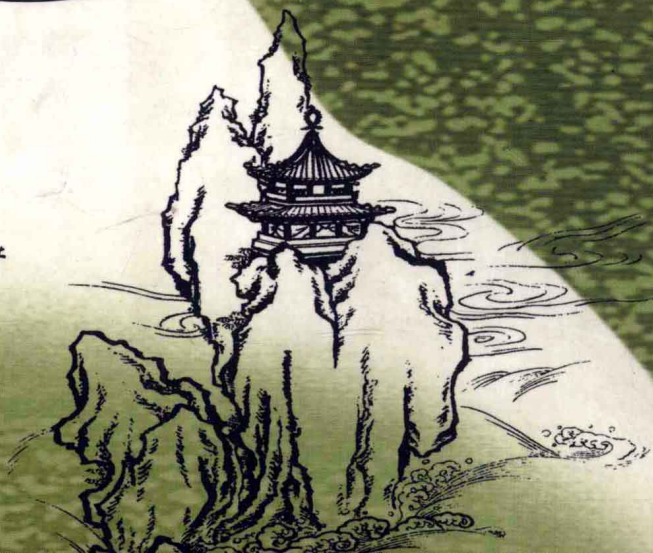
吴华

古典诗词歌曲

十九首

首

中国青年出版社



吴华古典诗词歌曲九十九首

吴 华 编著

中国青年出版社

前 言

吴华同志是东方歌舞团的一位作曲家,我们虽然多年在北京团结湖作邻居,但我只知道他擅长写民族器乐曲和舞蹈音乐,很少听到他的声乐作品。1994年他出版了《中国歌曲创作实用教程》,请我作序。我对他在中国民族歌曲理论的深入挖掘,积极探索及研究成果表示了赞赏,但在该《教程》中却很少看到他有关古典风格的声乐作品。事隔多年之后,他突然拿出一个为中国古典诗词谱曲的集子给我看,这是一件非常有意义的工作。

中国古典诗词就象一个浩瀚无崖的大海,自古以来,诗经、楚辞、汉、唐乐府诗、宋词、元曲乃至明、清小曲,都是能唱的古诗词,都是那个时代中国老百姓非常喜爱的歌曲,只可惜如今只留下了文字,曲调早已失传了。吴华同志出于对中国古典诗词的热爱,他觉得这样好的歌词如果不能唱实在是太可惜了,于是他在器乐及舞蹈音乐创作之余,多年来谱写了几百首古典诗词歌曲,这些作品清新、高雅、但又不失之为简练通俗,都是经过作曲家细致的吟咏,良久的推敲,根据诗词各自的内容、情趣、意境和风韵谱写出来的。这些歌曲作品,有的在各地青少年中传唱,有的在电台广播,有的在电视中播放,经过多年的笔耕,已形成了一定的影响及气候,这对促进青少年对我国古典诗词的理解,提高中国人对古典诗词的欣赏能力,是有很大帮助和益处的。

纵观全歌集的音乐风格,无论是琴曲、戏曲、曲艺、禅曲和现代创作歌曲,作品中各种风格都有涉猎,将历代诗词精品和民族音乐语言相结合,这说明了作曲家具有深厚的中国民族音乐的功力。尤其是经他改编过的二十余首历代古典歌曲,在旋律、节奏上做了一定的调整,使之更加优美动听,成为今天群众所能接受的古典歌曲样式,这可以说是一个“新翻杨柳枝”的举动了!这本歌集,是吴华同志在古歌新唱的道路上进行的一次群众化、生活化的探索

及尝试,但愿能使每一位炎黄子孙都能从中感受到中国古代诗词名篇的历史脉搏和艺术美感。

现在,这部《吴华中国古典诗词歌曲 99 首》将由中国青年出版社出版发行,我相信它一定会取得良好的社会效果,希望此书能早日和读者见面,以填补当前中国歌坛上古典艺术歌曲缺少的一项空白。

李凌

简 历



吴华,男,1943年生。东方歌舞团作曲家、指挥家(国家一级)。中国音协会员;中国民族管弦乐学会会员;中国民族器乐学会会员;北京京胡研究会副会长;北京民族艺术促进会副会长。自60年代起曾师从秦鹏章、史介绵、李执恭先生学习指挥;师从张文纲、赵宋光先生学习作曲理论;师从冯子存、王铁锤、胡海泉、安如砺诸多名家学习各种民族乐器的演奏。至今已有四千余首作品问世,有数百首各类音乐作品在中央和北京各电台、电视台播映。

1964年笛子曲《老工人讲的故事》获全国文艺调演一等奖;1990年京胡曲《夜深沉》获全国首届金唱片奖;1994年交响组曲《白蛇传》获全国戏曲音乐大赛一等奖第一名;1996年《大江东去浪千叠》、《渔翁》、《人约黄昏后》三首歌曲同时荣获上海第三届全国戏歌大赛金、银、铜三个奖项。1998年在北京剧院和丰台剧院连续举办了五场《吴华京风味个人作品音乐会》;1999年在维也纳金色大厅和柏林爱乐音乐厅举办的“兔年新春音乐会”中共有《霸王别姬》、《广东音乐四首》、《台湾民谣二首》同时上演。

吴华先生的代表作《梨园乐魂》民族交响协奏曲系列中的《虞美人组曲》、《包龙图传奇》、《林则徐怀想》等作品多年来在全国各地及海外港台新加坡等华人乐团久演不衰。在戏剧、影视方面曾为越剧《王昭君》、《冷月冤魂》和京剧《宝莲灯》作曲、配器并指挥;为三十集电视连续剧《玉堂春》、《清明上河图》配乐并作词曲。在声乐作品方面曾作有《菊苑戏歌》、《曲坛新调》、《禅林妙音》和中国古典诗词歌曲千余首。在音乐理论方面,现已出版了《中国歌曲创

吴华古典诗词歌曲九十九首

前言.....李 凌 (1)

一、创作歌曲系列二十六首

- 1、迢迢牵牛星.....汉·乐府诗 (1)
- 2、燕歌行.....魏·曹 丕 (3)
- 3、高台多悲风.....魏·曹 植 (5)
- 4、悠然见南山.....晋·陶渊明 (8)
- 5、望月怀远.....唐·张九龄 (10)
- 6、月下独酌.....唐·李 白 (13)
- 7、忆秦娥·箫声咽.....唐·李 白 (19)
- 8、春江花月夜.....唐·张若虚 (21)
- 9、相见时难别亦难.....唐·李商隐 (24)
- 10、一夜乡心五处同.....唐·白居易 (27)
- 11、竹枝词二首.....唐·刘禹锡 (30)
- 12、黄鹤楼.....唐·崔 颢 (34)
- 13、回乡偶书.....唐·贺之章 (37)
- 14、水调歌头·明月几时有.....宋·苏 轼 (39)
- 15、卜算子·思君.....宋·李之仪 (43)
- 16、青玉案·元夕.....宋·辛弃疾 (45)
- 17、一剪梅·春思.....宋·蒋 捷 (49)
- 18、蝶恋花·伫倚危楼.....宋·柳 永 (51)
- 19、卜算子·咏梅.....宋·陆 游 (53)
- 20、蟾宫曲·商女.....元·卢 挚 (55)
- 21、凭阑人·赠吴国良.....元·倪 赞 (57)
- 22、越调小桃红.....元·杨 果 (60)

- 23、摸鱼儿·问世间情是何物 金·元好问 (62)
- 24、天净沙·秋思 元·马致远 (66)
- 25、泥人曲 明·佚名 (68)
- 26、感愤 清·秋瑾 (70)

二、戏曲音乐风格创编二十首

- 27、客中行 唐·李白 (73)
- 28、清平调 唐·李白 (75)
- 29、送孟浩然之广陵 唐·李白 (77)
- 30、江南好 唐·白居易 (80)
- 31、渔翁 唐·柳宗元 (82)
- 32、清明 唐·杜牧 (85)
- 33、一枝红杏出墙来 唐·叶绍翁 (87)
- 34、春社 唐·张演 (90)
- 35、生查子·人约黄昏后 宋·朱淑贞 (93)
- 36、元日 宋·王安石 (96)
- 37、春日 宋·朱熹 (98)
- 38、蝶恋花·花褪残红青杏小 宋·苏轼 (100)
- 39、念奴娇·赤壁怀古 宋·苏轼 (103)
- 40、鹊桥仙·纤云弄巧 宋·秦观 (108)
- 41、采莲舞 宋·史浩 (111)
- 42、采桑子·恨君不似江楼月 宋·吕本中 (114)
- 43、新水令·大江东去浪千叠 元·关汉卿 (116)
- 44、正宫塞鸿秋·山行警 元·佚名 (120)
- 45、春上粤王台 清·梁佩兰 (123)
- 46、天龙作骑 清·康有为 (126)

三、曲艺音乐风格创编系列 12 首

- 47、枫桥夜泊 唐·张继 (129)
- 48、将进酒 唐·李白 (131)
- 49、虞美人·春花秋月 南唐·李煜 (136)

- 50、燕姬曲 元·萨都刺 (139)
- 51、玉泉垂虹 元·陈孚 (144)
- 52、居庸叠翠 元·鲜于必仁 (148)
- 53、金台夕照 明·林环 (152)
- 54、蓟门烟树 明·杨荣 (155)
- 55、太液秋风 明·李东阳 (158)
- 56、琼岛春荫 明·文征明 (162)
- 57、卢沟晓月 明·赵宽 (166)
- 58、西山晴雪 清·乾隆 (170)

四、禅诗歌曲创作系列二十首

- 59、花非花 唐·白居易 (174)
- 60、劝君莫打枝头鸟 唐·白居易 (176)
- 61、曲径通幽处 唐·常建 (178)
- 62、观影无非有 唐·王梵志 (180)
- 63、游龙门奉先寺 唐·杜甫 (182)
- 64、城中蛾眉女 唐·寒山 (185)
- 65、观空天地间 唐·李白 (187)
- 66、菩提偈二首 宋·神秀、慧能 (189)
- 67、插秧歌 五代·契此 (191)
- 68、西湖偈曲 宋·道济 (193)
- 69、身世悠悠 宋·石庵 (195)
- 70、梅花悟 宋·比丘尼 (197)
- 71、卜算子·黄州定慧院 宋·苏轼 (200)
- 72、南柯子·六和塔 宋·仲殊 (202)
- 73、冬雪 元·保宁仁勇 (204)
- 74、渔家傲·婆婆苦 元·梵琦 (206)
- 75、悬空寺 明·郑洛 (208)
- 76、叹世 明·唐伯虎 (210)
- 77、山中了道僧 明·朱元璋 (213)

78、秋月	明·晦台元镜	(215)
五、不朽的古代歌曲改编系列二十一首		
79、关雎	周·诗经国风	(217)
80、鹿鸣	周·诗经小雅	(220)
81、秋风辞	汉·汉武帝	(223)
82、凤求凰	汉·司马相如	(225)
83、胡笳十八拍	汉·三国·蔡琰	(228)
84、木兰辞	六朝·佚名	(231)
85、阳关曲	唐·王维	(236)
86、阳关三叠	唐·王维	(239)
87、子夜吴歌	唐·李白	(242)
88、关山月	唐·李白	(244)
89、长相思	唐·白居易	(247)
90、陋室铭	唐·刘禹锡	(250)
91、凤凰台上忆吹箫	宋·李清照	(253)
92、杏花天影	宋·姜夔	(256)
93、鬲溪梅令	宋·姜夔	(258)
94、满江红·怒发冲冠	宋·岳飞	(260)
95、水龙吟·登建康赏心亭	宋·辛弃疾	(263)
96、满江红·金陵怀古	元·萨都刺	(266)
97、牡丹亭·皂罗袍	明·汤显祖	(268)
98、板桥道情	清·郑板桥	(270)
99、四大景	清·佚名	(272)
附歌曲说明九十九首		(275)
后 记		(334)

迢迢牵牛星

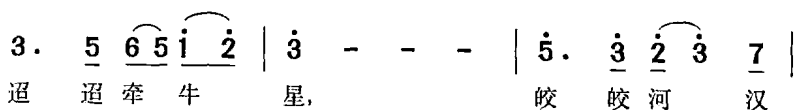
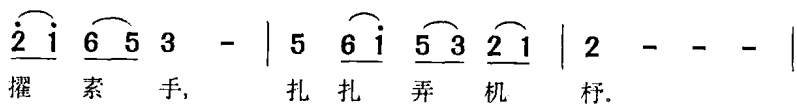
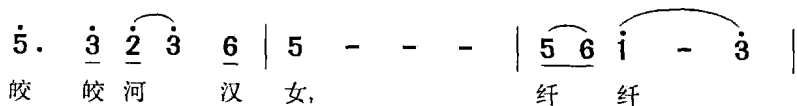
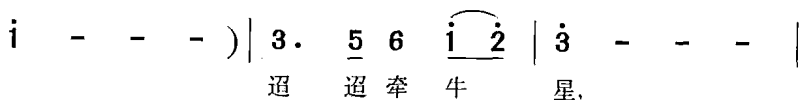
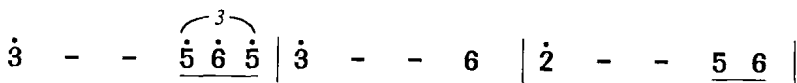
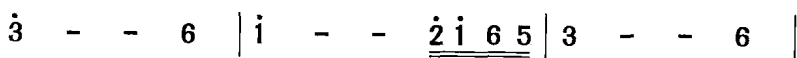
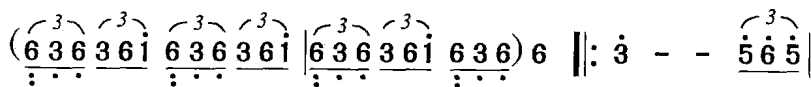
(女声独唱)

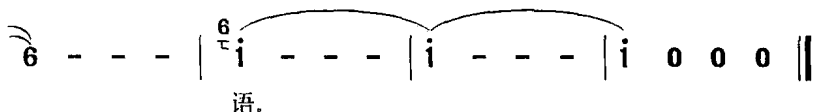
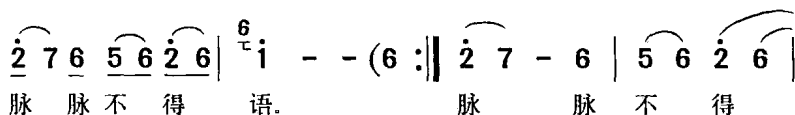
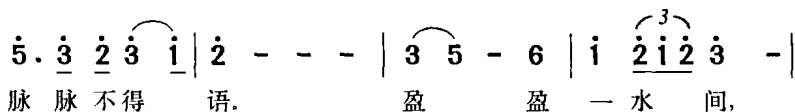
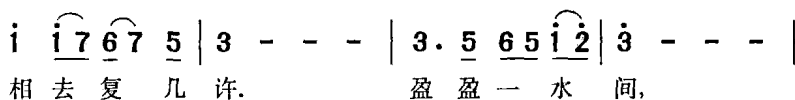
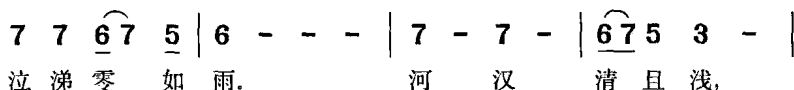
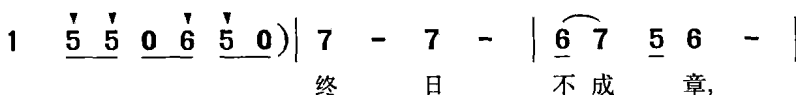
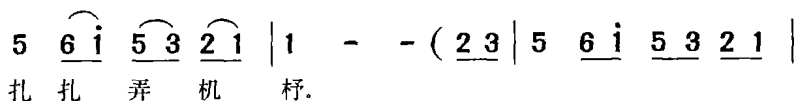
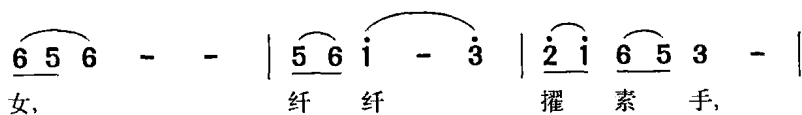
1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

中速 $\text{♩}=80$

汉乐府诗

吴 华曲





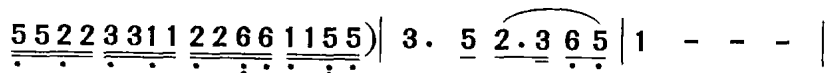
燕 歌 行

(女声独唱)

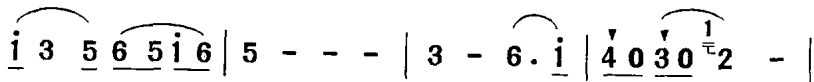
1=F $\frac{4}{4}$

汉魏·曹丕词
吴 华曲

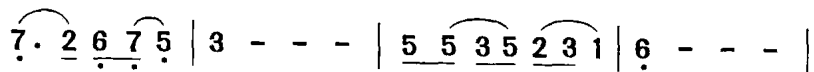
钟声



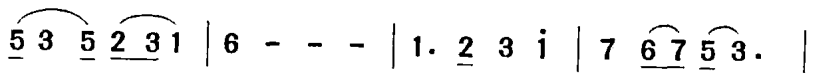
秋 风 萧 瑟
援 琴 鸣 弦



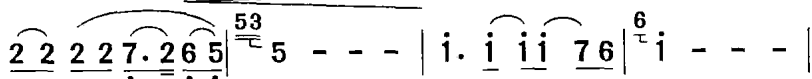
天 气 凉, 草 木 摇 落
发 清 商, 短 歌 微 吟



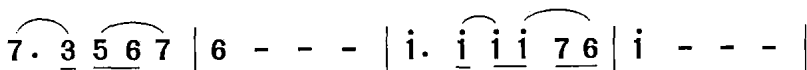
露 为 霜, 群 燕 辞 归,
不 能 长, 明 月 皎 皎



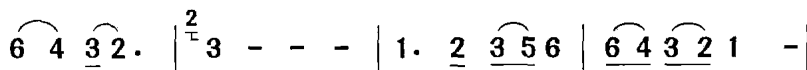
鹄 南 翔, 念 君 客 游 思 断 肠,
照 我 床, 星 汉 西 流 夜 来 失,



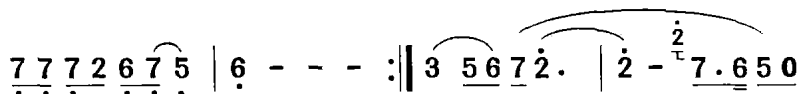
谦 谦 思 归 恋 故 乡。 君 为 淹 流
 夜 来 央。 牵 牛 织 女



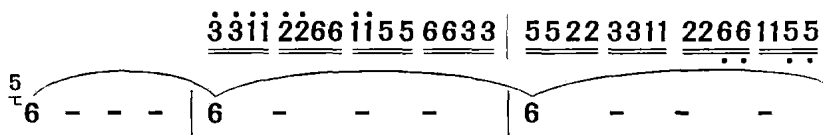
寄 他 方? 贱 妾 茆 茆
 遥 相 望。 尔 独 何 辜



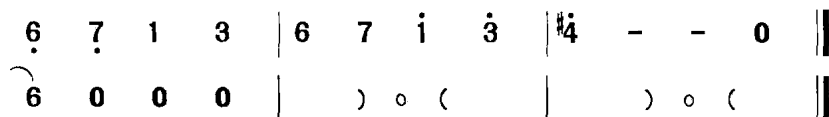
守 空 房, 忧 来 思 君 不 敢 忘,
 限 河 梁? 牵 牛 织 女 遥 相 望,



不 觉 泪 不 沾 衣 裳。
 尔 独 何 辜 限 河 梁?



梁?

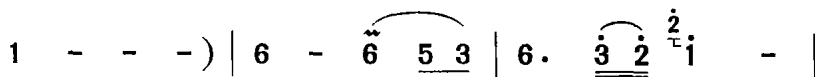
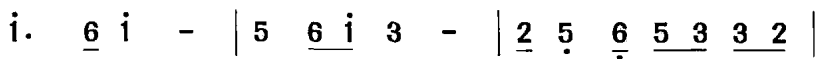
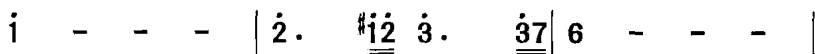
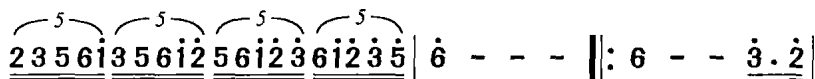
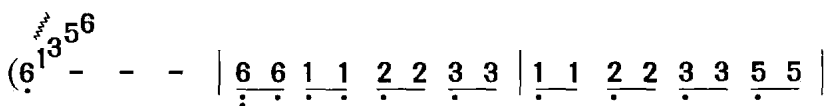


高台多悲风

(女声独唱)

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

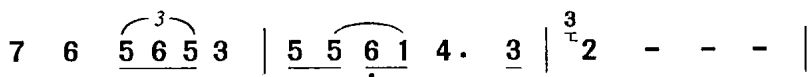
汉魏·曹植诗
吴 华曲



高 台 多 悲 风,



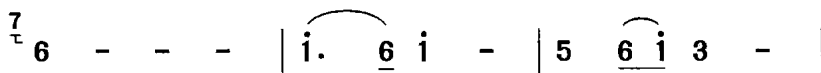
朝 日 照 北 林 之 子



在 万 里 江 湖 迴 且 深,

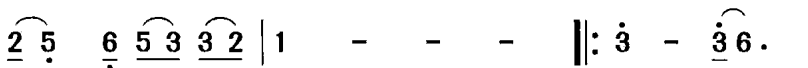


方 舟 安 可 极? 离 思 故 难

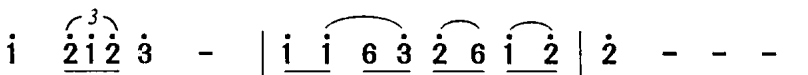


任。 孤 雁 飞 南 游,

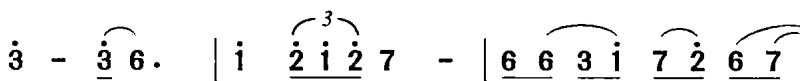
(0 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$)



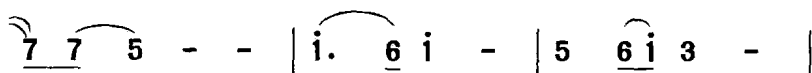
过 庭 长 哀 吟。 翹 思



慕 远 人, 愿 欲 托 遗 音。

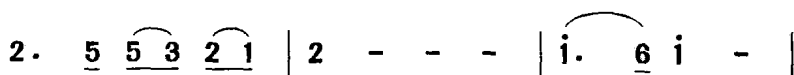


翹 思 慕 远 人, 愿 欲 托 遗



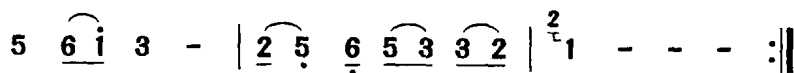
音。

形 影 忽 不 见，

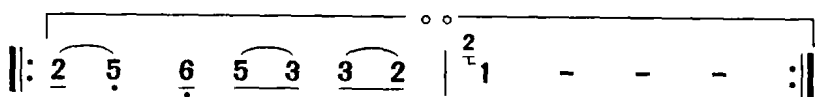


翩 翩 伤 我 心。

形 影



忽 不 见 翩 翩 伤 我 心。



翩 翩 伤 我 心。

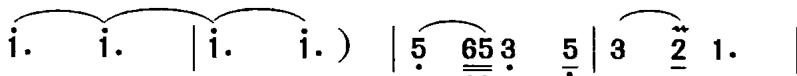
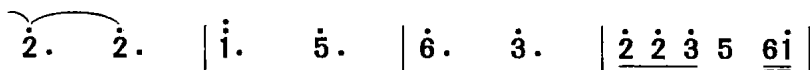
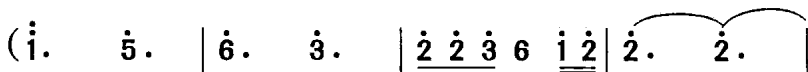
悠然见南山

(女声独唱)

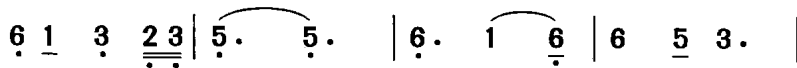
1=G $\frac{6}{8}$

晋·陶渊明词
吴 华曲

♩=108

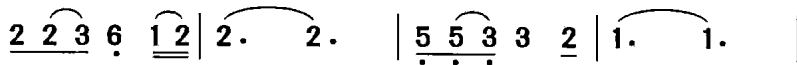


结 庐 在 人 境,



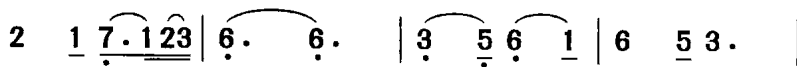
而 无 车 马 喧。

问 君 何 能 尔,



心 远 地 自 偏。

采 菊 东 篱 下,



悠 然 见 南 山,

采 菊 东 篱 下,