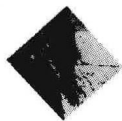


鍾理和集

鍾理和集

台灣作家全集
短篇小說卷



鍾理和集／鍾理和作-- 初版-- 臺北市：

前衛，1991 [民 80]

面： 公分--(臺灣作家全集·短篇小說

卷·戰後第一代；2)

ISBN 957-9512-77-9 (精裝)

857.63

81004069

台灣作家全集·短篇小說卷／戰後第一代②

鍾理和集

ISBN 957-9512-77-9(精裝)

作 者：鍾理和
編 者：彭瑞金

出 版 者：前衛出版社

地址／台北市和平東路一段 200 號 10 樓

電話／02-3650091

傳真／02-3679041

郵撥／05625551 前衛出版社

發 行 人：林文欽

法律顧問：謝長廷·汪紹銘律師

美術策劃：曾堯生

印 刷 所：松霖彩色印刷公司

出版日期：1991 年 7 月 1 日初版第一刷

1992 年 9 月初版第二刷

1995 年 6 月初版第三刷

定價：280 元

召集人／鍾肇政

編輯委員／張恆豪（負責日據時代作家作品編選）

彭瑞金（負責戰後第一代作家作品編選）

林瑞明（負責戰後第二代作家作品編選）

陳萬益（負責戰後第二代作家作品編選）

施淑（負責戰後第三代作家作品編選）

高天生（負責戰後第三代作家作品編選）

資料蒐訂／許素蘭、方美芬、洪米貞

編輯顧問／

（臺灣地區）：張錦郎、葉石濤、鄭清文、秦賢次、

宋澤萊

（美國地區）：林衡哲、陳芳明、胡敏雄、張富美

（日本地區）：張良澤、松永正義、若林正文、

岡崎郁子、塚本照和、下村作次郎

（大陸地區）：潘亞暎、張超

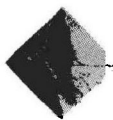
（加拿大地區）：東方白

（歐洲地區）：馬漢茂

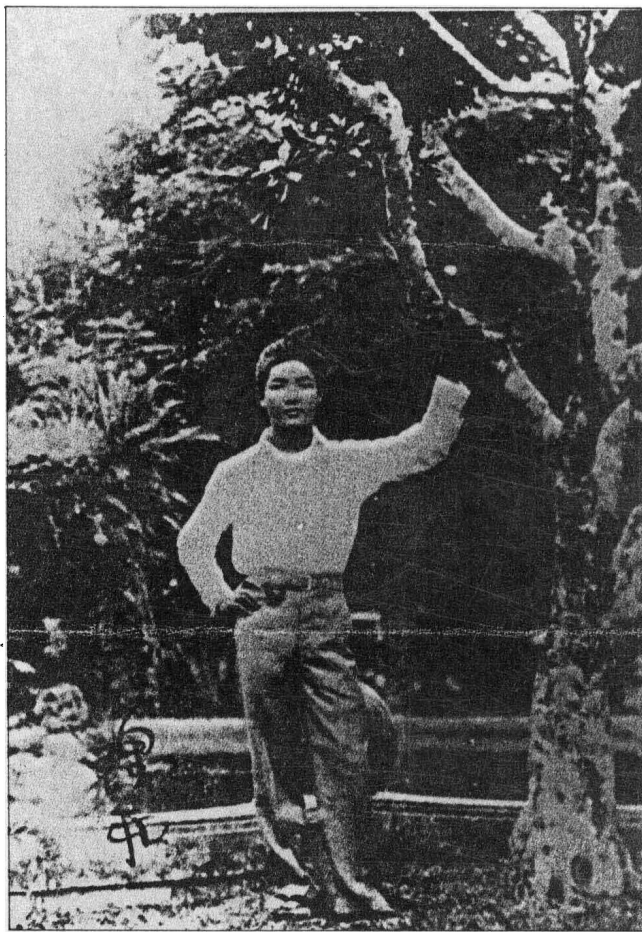
美術策劃／曾堯生

台灣作家全集

短篇小說卷



青少年時代的鍾理和攝於屏東公園



青年時代的鍾理和



青少年時代的鍾理和與表兄邱連球（左）、弟弟鍾理義（右）、姪兒鍾佐實（小孩）攝於屏東農校



經營笠山農場時代的鍾理和



經營笠山農場時代的鍾理和



鍾理和



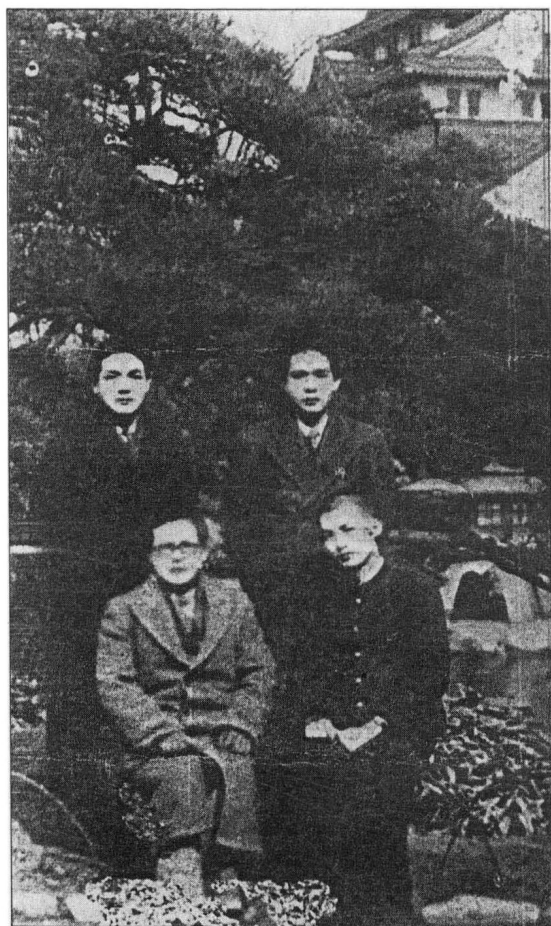
離台前的鍾理和

一九三八年初至滿洲的鍾理和



少女時代的鍾台妹





一九四〇年間與友人攝於日本（左後）



初至瀋陽的鍾理和與鍾台妹

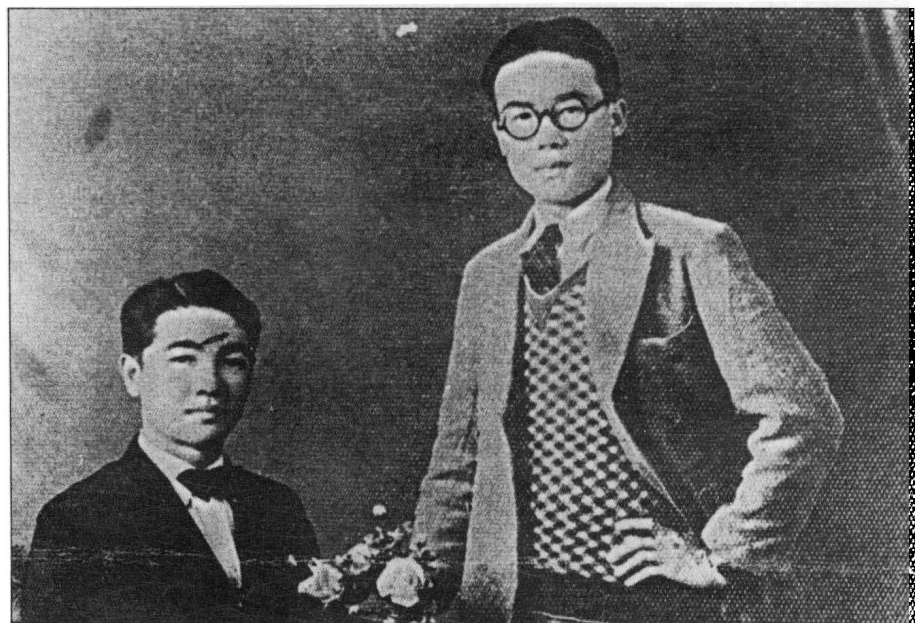


一九四一年初，鍾理和伉儷於長子鐵民彌月時攝於北京



初至北京的鍾理和（左）與友人合影

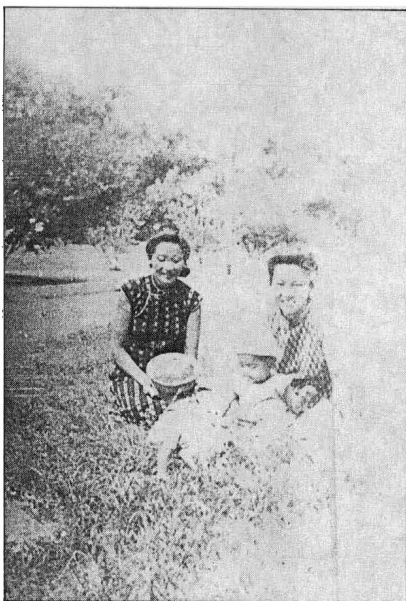
一九四五年，鍾台妹由北京返台前所攝的護照
照片



鍾理和（右）與友人攝於北京

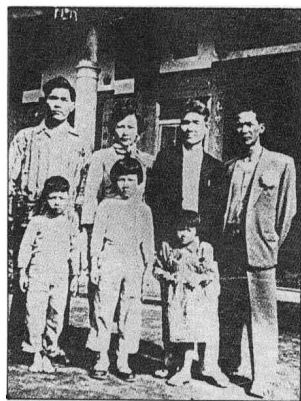


鍾台妹與好友李福來夫人（右）攝於北京公園



一九五六年，鍾理和母親鍾劉水妹（中坐者）
七十一歲生日攝於美濃（後排右三為鍾理和）

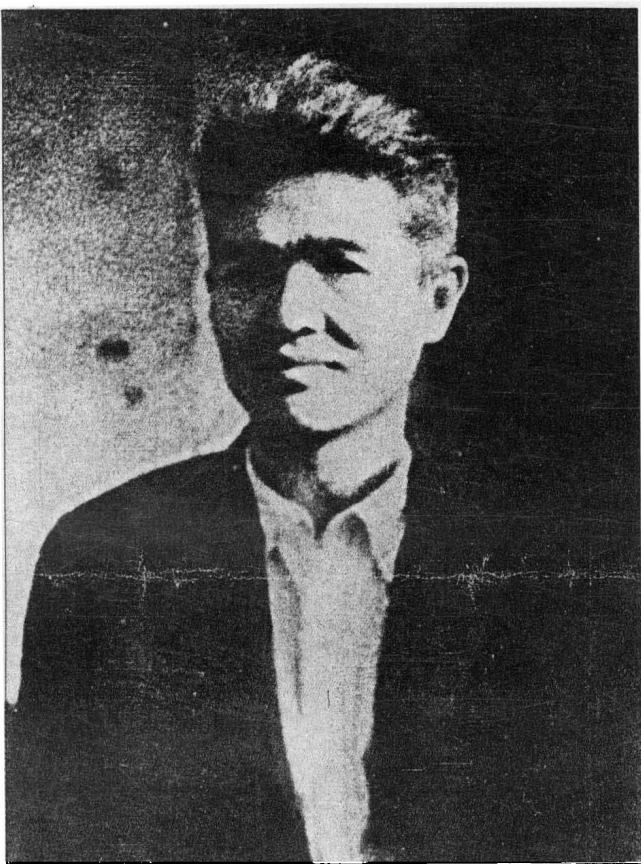




一九五五年鍾理和（右二）攝於
高雄美濃



一九五六年鍾理和攝於美濃



鍾理和紀念館



一九五九年鍾理和的最後留影



故鄉之一

鍾理和

竹頭庄

民國三十五年四月某日。

近午的時候，奔馳着極快的五十分車，回到蘇州了十年
的故鄉——竹頭庄。大中軍中，被擄不歸，有幾年的人傷，在蘇州
，車廂一也，也叫真，且孩，或輩，得十台初春，使得
車中人的頭扭着他的膝，並排坐着的人則擠着傷的人的

鍾理和手跡

故鄉之二

山犬

走到有兩條小河匯合，河岸有着一排高聳入雲的竹叢
的山嘴，眼前便現出了一個狹窄的山谷。山谷之北，有一
澤園小山，便在那山麓下，看得見向由半是半茅村成的
處。南面也當山木陽，煤礦地裏着，在那上雨亭起了云
有妻無以淡黃色烟霧。

客——你當是從前那個孩子！

可早就在右在也，一個懷屬的觸日驚心四場而，今世

怔住了。家裡的山林也未她例外，遭劫了，而所未有人為
的報火！

像這株天玉控制台癡狂的山犬的殘跡，一路上，都不
知道已看見多少了。假使在殖民時代，這該是很少被明認
見的不幸味的手槍也。

我四初在夜裡雨卸行裝，手，空獨站着看被這成灰塔的山
色山園，如若這說。他種罪人與為最，惠惠的詞彙，把那
些五今尚不能查查姓名字，能文這山的人，寫入十八層地
獄，永不超生，你這連帶他同同寄十星地，轉字，的靈，的左民
，也壯道移而身。他眼睛為深刻憎惡的眼光，如懶得筆，

放脚

柳

六支硬竹已经埋下，金架和放在竹的

桶也已被架好，以后，就样把草草堆盖下与

行。可是阿嫂却把把肉边的桶盖盖好，把中

突一大半留在那，便留个男伴工不末了。像

戴着帽圈儿的小姑娘，你倒麻痒，来日未那那

雅士向看天空，字路人不懂还的毛腿家，听任风来

风来，日未日晒。

这也罢了，却可憐了一日三餐少汤在那裡做

的滋味，稍不惬意，便要唠叨几句。而且，

动不动便把我也捉在裡面，好像说地之晒太阳

，完全是有我的罪过。因此，这是先起的；可是

你并不管自己辩解。眼看戴着毛腿穿着草鞋，

凉太阳和烈火上下照地，而变得了原团似的，

而红耳垂的妻那件受罪的横档儿，妻突也竟同

很对不起。

親家上山船

整回牛，把插自一人坐在廊下向着前者引同远眺

，一边却看着自隔河而来的小船。在山脚下，人物，田野

，村庄，宝塔，竹梅和山川，原向与他的即然几千年的雨

日，和洋子说：风景你神似喜，一從前，亦曾和他一起款

唱遍，那排遍，和感赏遍。然而现在，那明白要愁由它仙

天，和害，和山的倒影，静，地躺在厝满

水田能托，犁田的人，把在他和土坯一块带

水犁起，它仙就和田泥茂盛的青草，像因欲一株

纤维在犁头上，犁舌两旁，就结成一大堆，仿

佛想烧田却掉存那托了。亦出田牛跟去踏去，

并且停了下午。——犁搁浅了！

犁田的人大声叱喝，把手托的牛鞭向空一

挥。

牛一犁，蹶地蹶起，而像牛藤拖托的就像

两堵铜索。然而犁像在地上垫了根，托是不动

。这是难怪呢。天和山都搬到犁头上来了，怎

么会拉得起？

種 種 和