



韵藻清华

清华百年诗词辑录（上）

王存诚 编

清华大学出版社

韵藻清华

清华百年诗词辑录（上）

王存诚 编

清华大学出版社 北京

内 容 简 介

厚德载物的百年时光中，清华拥有过、培养过不少学术巨匠和优秀学者。要了解他们的成就，可读其著述，要体察他们的心灵，不妨读其诗词。老一辈清华人的诗词，蕴涵着清华文化的根底和渊源；新生代清华人的诗词，描绘着清华文化的走向和前景。本书为百年来清华人所作旧体诗词的选集，收录作者近600人，作品近3000篇。编者为此焚膏继晷，不仅搜罗广泛，且对每位作者有较详细介绍，使本书兼具史料价值。凭此诗词之窗，内可一窥百年清华水木之奇，外能饱览大千世界风光之胜。清词华函，为百年清华再添一分清华气韵。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

韵藻清华：清华百年诗词辑录/王存诚编. --北京：清华大学出版社，2011. 4
ISBN 978-7-302-25162-0

I. ①韵… II. ①王… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第047026号

责任编辑：王舒妹

装帧设计：曲晓华

责任校对：宋玉莲

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机：010-62770175

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

地 址：北京清华大学学研大厦A座

邮 编：100084

邮 购：010-62786544

印 刷 者：清华大学印刷厂

装 订 者：三河市李旗庄少明装订厂

经 销：全国新华书店

开 本：170×260 印 张：49 插 页：4 字 数：918千字

版 次：2011年4月第1版 印 次：2011年4月第1次印刷

印 数：1~2500

定 价：108.00元

产品编号：041660-01

编辑缘起

近年来，国内诸大学均有编辑校友诗词以彰扬文化风气之举，如东南大学之《中大校友百年诗词选》、浙江大学之《诗词浙大》、同济大学之《同济百年诗选》、人民大学之《求是园诗词选集》等，其中中央大学、浙江大学两集专收旧体诗词。这当然与改革开放以来旧体诗词重回人们的文艺生活有关。而清华大学在这方面应亦不遑多让。

编者自1960年至清华大学工作，迄今已逾半个世纪。于“文革”百无聊赖中开始接触旧体诗词，特殊的机缘使我首先认识了当代诗人聂绀弩和高旅，产生了颇深的爱好，而于当代诗词的其他作者和作品则见识极浅。至于清华，虽知当年国学研究院几位导师亦是诗人，但总觉离我已远；而环顾周围，除忆及“文革”前曾偶见《新清华》上陈祖东教授等的应景之作外，师友中谈诗者绝少，简直觉得清华园乃是一片诗词荒芜之地。后徐晋如小友有编辑清华诗词之议，迄未见其成，恐怕也是由于搜集资料的困难。近来陈士骅、黄万里两先生诗作的发表，使编者眼界大开，遂生一探清华诗国之想。而宝山一入，果不空回。

在搜集资料中发现，清华历史上师生校友的旧体诗词创作不仅规模宏巨，而且有其自身的特点。编者将其初步概括为：渊源深、传承久、作者众、风格异这四点。以下试分别阐述之。

一曰渊源深

晚清诗派，从政治倾向上分为正统、改良、革命三派。一、正统派以江西派为主，亦即所谓同光体，陈三立、郑孝胥为领袖，晚唐派附之，樊增祥、易顺鼎为代表。二、改良派提出“诗界革命”口号，梁启超鼓吹黄公度最力。三、革命派诗人集中南社，他们抨击正统派说：“郑陈枯寂无生气，樊易淫哇乱正声。”他们在诗学上并不提“革命”口号，大体上继承龚定庵一派。各派在诗学上，或主宋，或宗唐，或提出以新词汇、新观念入旧形式，共同点是都要在继承传统的基础上求变革，以维持旧体诗词的生命。艺术成就则因人而异，但都对后来诗词以至文学的发展产生了影响。有意思的是，这几个诗派都有代表人物做了清华的国学导师：黄节（晦闻）是南社健将，他在清华正式讲授诗词理论和创作，吴宓、朱自清均自认出其门下；梁启超既是“诗界革命”理论的倡导者，也是力行者；陈寅恪是同光体领袖陈三立的后嗣，虽不以诗名世，而所作结构严谨，严守同光

体的仪度，在思想倾向上王国维和他是一致的，同光体的后起之秀陈曾寿也曾在清华任教。

“新文学”兴起，旧体诗词被边缘化，而黄节的《蒹葭楼诗》仍能以诗词而作为学术成果登人《清华学报》，说明清华学术中一向承认旧体诗词的一角之地。黄节 1932 年的《我诗》自己作了总结：

亡国哀音怨有思，我诗如此殆天为。欲穷世事传他日，难写人间尽短诗。
 习苦蓼虫惟不徙，食肥芦雁得无危？伤心群贼言经国，孰谓诗能见我悲！

梁启超则在《二十世纪太平洋歌》结尾，发出爱国主义的大声疾呼：

吾曹生此岂非福，饱看世界一度两度为沧桑。
 沧桑兮沧桑，转绿兮回黄，我有同胞兮四万五千万，岂其束手兮待僵。
 招国魂兮何方，大风泱泱兮大潮滂滂。
 吾闻海国民族思想高尚以活泼，吾欲我同胞兮御风以翔，吾欲我同胞兮破浪以颺。

他们无疑为清华后来的诗作奠定了取法雅正、立意高远、大气磅礴的基调。

一曰传承久

旧体诗词创作在清华师生校友之间可以说是传承有绪，历久不衰。这可以用几个标志性的事件加以说明：

一、延续 30 多年的清华学生刊物《清华周报》一直刊登旧体诗词作品，留下了众多宝贵资料。

二、在“新文学”兴起之后，清华也成为新诗重镇，以新诗《红烛》、《死水》著名的闻一多，曾大声疾呼，不要再做“堕落的”旧体诗词，但这并不影响许多清华师生仍在研究和创作旧体诗词。而到了 1925 年，闻一多在离美归国前夕给梁实秋的信中附诗《废旧诗六年矣。复理铅槧，纪以绝句》说：

六载观摩傍九夷，吟成缺舌总猜疑。唐贤读破三千纸，勒马回缰作旧诗。

三、在院系调整之后，清华完全成了工科，但旧体诗词的传统并未断绝，近来出版的陈士骅、黄万里两先生的诗词都代表了很高的水平。

四、在改革开放后的青年学子中出现了以徐晋如为代表的“静安诗社”，把清华的旧体诗词传统又重新发扬起来。

一曰作者众

清华历史上旧体诗词的作者大体可以归为几类：

前辈师长——除著名的梁启超、黄节、王国维、陈寅恪、吴宓等之外，在各阶段的国文教师中也不乏优秀的旧体诗人。他们上承同光遗韵，近沐欧风美雨，

当时代变革之际，诗文不以求取功名，而为抒情言志之长物，他们的诗作遂呈百花争艳之势。例如清华校歌的作者汪巩庵就是其中之一，他因游园而赠给后辈学子王元化的一首诗可见长者情怀：

胜境宁辞过往频，况当花木正逢春。几番履舄来今雨，难得衣冠是旧人。
一世尽为争地战，众葩亦学捧心颦。残年至计唯收弃，笑拾飞鸿傍水滨。

其中陈寅恪和吴宓更是历经了几个不同的时代，他们的诗可以作为时代见证的一个方面。陈寅恪1966年初有《丙午元旦作》一诗：

雀噪檐间报早春，今朝聊作太平人。小冠久废看花眼，大患犹留乞米身。
一自黄州争说鬼，更宜赤县遍崇神。昨宵门外南风急，色褪桃符满战尘。

似与世无争，却对乱之将至洞若观火。吴宓于1972年举国皇皇之际，从容赋诗：

静心澄虑方为善，孽果分明自造基。八十曰耄耄即乱，整躬率物事咸宜。

题曰《自励》，并对后三句一一注明出处、用意以求自保，但忧国之心仍不能掩。

后起之秀——中文系和外文系中都不乏优秀的旧体诗词作者。有少年即入清华学校受教者，有在国学研究院中经大师陶冶者。本有良好的文字根底，再加上环境的熏染，不少人对传统诗词有深入的研究，在创作上下过真功夫。尽管他们的作品并不当作“正经”的文艺创作，却是生活的一部分。例如浦江清（出身于中大，又在清华国学研究院为陈寅恪助手）抗战中千里奔波，途中邂逅旧友，以《过南平病疟，喜遇声越、季思，匆匆别后却寄》为题成七律、五律各一首，七律为：

千里经行近战场，几穿锋镝到康庄。来讵君子真成疟，喜见故人欲梦乡。
别后卢王诗各瘦，尊前杜卫语初长。征程今在潇湘外，却忆山头蜡炬光。

客途暂遇，仍是谈诗（“别后卢王诗各瘦”句可证）。由于持之不辍，往往能卓然成家。俞平伯、萧公权、朱自清、浦江清可为代表，他们的诗词作品都已有专集问世。

革命别情——在投身共产主义革命的清华校友中，黄诚烈士以作于1936年的《亡命》而闻名：

茫茫长夜欲何之？银汉低垂曙尚迟。搔首徘徊增愧感，抚心坚毅决迟疑。
安危非复今朝计，血泪拼将此地糜。莫谓途难时日远，鸡鸣林角现晨曦。

此外，清华校友胡乔木、韦君宜等，也都有优秀的旧体诗词之作；创作了大量旧体诗词的革命文艺家胡风原来也有清华外语系的学历。胡乔木1982年作《有所思》四首，其一曰：

七十孜孜何所求，秋深深未解悲秋。不将白发歌黄落，贪伴青春事绿游。

旧辙常惭输折槛，横流敢谢促行舟？江山是处勾魂梦，弦急琴摧志亦酬。

其中“旧辙常惭输折槛”一句值得玩味。

理工余绪——自然应以同专水利的陈士骅、黄万里为代表。值得指出的是在1952年，全国院系调整，清华转为纯工科之后，他们来到清华，将清华的旧体诗词传统延续下来，使其并未完全断绝。

陈士骅从西南联大时起即以书画闻名。“文革”中，以病残之躯冠“反动学术权威”之名，乃回忆生平，埋首著诗不啻千篇，以左手工笔书写，留下一笔宝贵的文化财富。他于1972年作《书愤》二首以明志，其一曰：

天地一骄隼，轩昂永独飞。禄岂身干得，名因众望归。

往事不堪问，新猷非所希。哀情何处诉，还庐悄掩扉。

黄万里的代表作是他1956年在《花丛小语》中的一首《百花齐放颂·调寄贺新郎》：

绿尽枝头蕖，怎当他、春寒料峭，雨声凄切？记得梅花开独早，珠蕾偏曾迸裂！盼处士、杳无消息。桃李临风连影摆，怯轻寒羞把嫩芽茁。静悄悄，微言绝。忽来司命护花节。乘回风、拨开霾气，宇清如澈。人世乌烟瘴气事，一霎熏销烬灭。翻潏滟、芬香洋溢。好鸟百花丛里舞，这当儿鼓起笙簧舌。心自在，任翔逸。

他们的诗作可以说代表了那一代知识分子的良心。

劳人咏叹——院系调整后清华培养出大批实用工程技术人才和管理人才。他们专业应需要而择，岗位按分配而赴。虽热情满怀，而业务声名未及立，思想批判已频来，文艺爱好几近祸阶，埋头工作庶几免祸；幸运者积十馀年成绩，方欲一展骥足，忽逢动乱，岁月蹉跎；待风雨过后，老境已臻，纵壮志仍存，只能付之咏叹。他们的诗作不少，虽不免有时韵律失谐、境界庸浅，亦是一代人的心声。其高格者亦常有深刻的反思，突出代表为在诗坛已负盛名的江婴（伍先祯）。戴云蒸的《清华桃李自怡然》可为一例：

回首沧桑五十年，峥嵘岁月路盘旋；劫波几度皆因左，风雨频仍数靠边。

赤胆忠心何罪过？清华桃李自怡然。风流人物江涛涌，岂占林泉一夕闲。

海外流韵——工科的顾毓琇一生作诗不辍，积稿如山，清华大学出版社已为之出版专集多种。文科的萧公权有遗集《小桐阴馆诗词》在台湾出版，杨联陞则有国内亲人整理编印的诗文集《哈佛遗墨》。其他海外断珠零玉，恐犹美不胜收，应待续为搜罗。

雏凤清声——新一代的青年学子作者，跳过了中间的断缺而承接了清华以至中国当代的优秀诗词传统。此当以发起“静安诗社”的徐晋如（侍卫华）、容若

(刘志平)为代表。容若 1995 年所作《昨读晋如咏史十五首，以此为赠》(其一)曰：

闻亭秋柳对秋眠，诗社回天几少年。未必违心歌紫蟒，还须俯首乞青钱。
昔人咏史沉遗老，今世学洋奔急鞭。远志宁能付残简，放翁泪眼至今涟。

一起手即能直追前辈，显露大家风范，有离骚之遗意，却是清华诗词之正宗。

一曰风格异

清华诗词历史如此之长，作者如此之众，而且作为文学边缘上的一种自由活动，自然不会有一个完全统一的风格。但如果要寻求清华旧体诗词自身特点的话，就不能不想到“清华学派”。王瑶先生首倡国学研究的“清华学派”之说，并将其界定为“会通”——会通中西、会通文史哲、会通文理，而认其维系命脉为陈寅恪祭王国维文中所说的“独立之思想，自由之精神”。这一特点确实在清华人的诗词创作以至诗词研究中有所反映。

譬如诗词理论与创作的并重，王国维的《人间词话》和梁启超的“诗界革命”说自是诗词理论的代表，他们自己的创作都有先进的理论为指导；其他人(如闻一多)对中国古典诗词的研究也多有新鲜见解。

譬如诗词创作中所包含的哲理，许多作品显然已超出中国旧学的规范而引入了西方的现代观念。浦江清的《王静安先生挽诗(三首)》之二，对王国维的自沉做了独特的解释：

哲论西宗叔本华，人天高格更谁加。微尘大界空为色，玉露明珠海是家。
最有文章垂宇宙，亦能委蜕等虫沙。昆明湖水深千尺，不见先生见浪花。

又譬如以旧体诗词的形式翻译西方文学作品，在清华作者群中是相当普遍的现象。王力以旧体译波德莱尔的《恶之花》已广为人知，试看萧公权用“西江月”词牌所译卜朗德(Emily Brontë)的《The Old Stoic》：

眼底浮云富贵，枕边晓梦声名。悲欢儿女世间情，一笑置之不省。 无
所从天乞祷，惟求自在神行。逍遥一致死和生，有勇临终能忍。

与原作在辞、义两方面的契合，都可说已达天衣无缝的地步。

清华诗人对韵律问题也有自己见解，国文教师赵玉森(醉侯)的《谈韵》即是一例，诗曰：

韵由天籁取和调，清浊宫商未可胶。洪武以来严吟域，醉侯于此畅逍遥。
词林通转随时变，花雨缤纷信口飘。鸥白贻诗谈出入，片言聊解子云嘲。

前诗出韵盖多多，仔细推敲似颇和。尽有同条非共贯，何妨异吟不同科。

古今南北谐人我，金石笙簧应啸歌。律吕天然非外假，愿从乐府细研磨。

大体上可以说，大多数清华诗词作品内涵丰富，寄意深远，征引宏博，具有“学人之诗”的特点。而悲天悯人、感时伤事，本是一切优秀诗词作品的共同特点，清华人的诗词创作也不例外，而且在这方面特别鲜明，绝少叹老嗟贫、逢迎趋时之作，而多励志进取、忧国忧民之什，许多优秀作品具有“诗史”的品格。

另有一点，可称之为“清华情结”，即清华诗作中赋清华、忆清华、师友之间投赠追怀者甚众，似有不能已者。诗为清华而生，复为清华增色，构成清华特有的浓郁文化氛围。例如退休教师赵玉森抗战期间在镇江家乡赋诗《梦与清华高第弟子共论文》，其中一首道：

清华甲第首推罗，其次雍雍闻浦何。风雨鸡鸣交谊切，朝阳凤翮颂声和。
任公对酒深倾倒，而我吟诗悟切磋。太息离群忘岁月，岂期嘉会在南柯。

充满对当年清华学子风华正茂情景的向往。再看韦君宜《鸿泥集》中的一首《流亡宜昌忆清华》（作于1938年），家国之思均托于清华一园：

河山破碎已成真，旧时游钓化灰尘。胡蹄踏碎溪头柳，铁刺冲开古月门。

……

吁嗟乎！

我之旧园贼徜徉，我之卧榻为贼床。琴书手泽今何在，满园桃李为贼芳。
举头北望心欲狂，敌之新土我故乡。流离今已更星霜，望乡愈远路愈长。
追思故国如刀锯，神州自古多生气。倘能白首返乡园，即死堂前吾何惜。

又如在美国的杨联陞，1985年有一首《梦中无路不能回家，甚觉急躁》诗云：

梦回身尚在天涯，花果飘零哪是家。重庆高堂童最乐，儿孙别辈壮堪察。
每因长夜怀师友，更假余年念清华。空裹游尘何处寄，东西南北总恒沙。

这类作品不仅有义理之美，学识之美，又兼具意境之美，情感之美，富有“诗人之诗”的特点。

编者于旧体诗词始终未能登其堂奥，隔靴搔痒，所见甚浅。以上诸点，只能说是一些感想，尚有待于贤者做更深入的研究阐发。

值清华建校百年将届，新进诗人跃跃欲试之机，为此《韵藻清华——清华百年诗词辑录》编辑之举，也是期望于自家库藏的尘埋中搜珠寻宝，以资欣赏借鉴，庶免“抱金碗讨饭”之讥。

本集编辑凡例为：

- 一、只收录旧体诗词，以创作为主，间取少数译作。
- 二、收录重点在改革开放以前的作品；新时期新局面尚在发展变化中，当留

待以后整理归纳。

三、入选作者，凡曾于清华各阶段（含西南联大时期）在校求学、从教，而有诗词创作者，有闻必录。

四、入选诗词，不限于在校期间所作，期能择精。

五、编排以作者为目，生年为序，首列作者简介，次为作品选（每位作者暂以10首为限）。

六、作品暂不加笺注，而凡已知创作或发表年月者则缀于题后。诗末“注释”主要用于保留作者“自注”、“自跋”，偶或插入其他必要说明。

七、原始资料，除所见已出版各诗词集外，《清华周刊》和《清华校友通讯》（复刊）各期是重要来源，此外有关书籍、报刊中和网上的资料也广为收集。编者见识和能力有限，搜辑遗漏和选录偏颇定所难免，海外资料更几近空白。此编只算抛砖引玉，敬希识者提供补充资料或线索，尤有望于清华诸学长。

最后敢掇拾成言，构一百字小词，以揣摩清华之诗心，结束此编辑缘起，词曰：

皇朝将坠，承馀绪而维新；庚款厥还，借他山以作鉴。
并驾八年，敢夸三户亡秦；连枝两岸，实秉一心兴汉。
厚德载物，期世界以大同；自强不息，望中华其重灿。
独立精神，与天壤而同存；自由思想，共三光而永湛。
水木清华，万方赏此名园；人文荟萃，百载磨其宝剑。

王存诚于清华园

2008年8月31日

2011年3月27日修订

卷一 生于 1879 年及以前作者

- 马贞榆** 3
答石遗索录旧作 寄石遗
- 赵玉森** 3
读清华男女同校期成会简章 清华进益会感言 新年杂咏
梦与清华高第弟子共论文 谈韵 得叔远书却寄兼柬郑桐孙
- 爱新觉罗·溥侗** 6
巩金瓿
- 汪鸾翔** 6
看书 为赵炳麟绘《趋庭徐痛图》并题 画松歌 醉侯先生以诗集见示并以诗来，率和勉成一律 赠王元化 附：清华校歌歌词
- 傅增湘** 9
题黄山苦竹溪 题宋大字本南史残卷五首 咏昭君墓
- 梁启超** 10
水调歌头 读陆放翁集 自励 二十世纪太平洋歌 感秋杂诗 拆屋行 台湾竹枝词 甲寅冬假馆著书于西郊之清华学校，成《欧洲战役史论》，赋示校员及诸生 寿姚茫父五十诗 沁园春·己巳送汤佩松
- 黄 节** 16
宴集桃李花下，兴言边患，夜分不寐 七月初六日赴沪，海上遇大风 岳坟 予欲编后山年谱，久而未就，数庵书来见促，赋此答之 五月初三日，王静安自沉颐和园昆明湖中毕命。越五日，余偕桥川、子雍、小平、绥方出西郊访其故居，为诗吊之 大雨登楼作 书愤 我诗 秋霖

左 霏	18
菩萨蛮	
姚 华	19
五月初三日清华园道中 廿四日清华园道中 秋草六首 钟进士白首读《骚》图画扇 依韵答梁任公《寿姚茫父五十诗》 二女士 五言飞鸟集 题《五言飞鸟集》	
王国维	22
读史二十首 杂感 秀州 鹧鸪天 满庭芳 浣溪沙 蝶恋花 颐和园词 观红叶一绝句	
陈曾寿	25
次韵治芑观落日诗 戒坛卧龙松歌 述菊 清华园即事 同巩庵画寒山拾得图戏题 纪梦 泪 临江仙 访巩庵数年不相见矣！所居小园斗室外老树一株，终岁无人往还，忆曩昔同居清华园古月堂中，每夕必沽莲花白酒共醉，或相对作画，盖一年徐云	
王桐龄	28
师范大学历史系日本留学生木村辰雄君就职大连，函索最近像片，题七律二首以赠之 别燕京大学无名湖 长相思·别情 过故人墓 鹧鸪天·东京晚春 鹧鸪天·游扬州郊外 南柯子·自汉口北上留别武昌诸友 南柯子·游圆明园故址 临江仙·庚午暮春感事书怀	
朱希祖	29
题家人亲戚合照片十六韵 观《渔光曲》电影感赋 伤黄海闻 万里长城歌 咏史 偶感八用寺韵 天都烈士歌 文学 赠兼士	
林志钧	33
向晚廊间独坐得句 重到东京 题《五言飞鸟集》 北海月夜得句 精卫 看镜 独坐散步得句 感事 闻日本乞降	
王启湘	34
买陂塘·悼落花 金缕曲·咏史 夜归 临江仙·寄怀陈大慎登江宁 皖垣小蓬莱酒肆赠赵生寿人 秋日即事	
黄桂棻	36
哭唐君孟伦	

卷二 生于1880—1889年作者

柳诒徵	41
甲子六月十六日偕吴雨僧、吴碧柳观龙脖子湘军轰城处作 奉和雨僧 丙寅三月二十	

日偕李哲生、吴雨僧、叶企孙崇效寺看牡丹 花溪 莫愁湖上 登泰山作 张文襄祠 茅以升邀观钱塘江桥 乙未诗寄穆济波

王芳荃 44

自挽诗

曹云祥 44

为《实学》题词 闻何鸿烈君不起诗以哀之

马衡 45

答五弟 怀钱玄同 感时四首 四用寺字韵质疑于诸诗人 次韵答兼士 桃花劫 挽张蔭忱将军 对酒书怀

李仪祉 47

客愁吟 新闺怨 无题 纪北京围城 武功农校 夜梦吟诗 柳絮 忆冬娃

湛湛溪 50

哥伦比亚大学中国学生欢迎来宾歌 上陈石遗师二首 安源萍乡总工会开幕 开滦活埋矿工哀诗 悼念过探先 次韵答仲公

张宗祥 51

晓沧弟言文澜书迁贵阳 老骥 哭百里 入桂省书所见 广州陷 重庆 哭许季蕻 题钱宝琮《骈枝集》手稿 八十书怀

马寅初 53

二十四年长夏为怀集县图书馆题

苏少禾 54

善雪

钱崇澍 54

贺马企周先生高寿 拟为秉农山先生八十初度稿

马叙伦 55

西江月·金鱼唱和词 宿厦门大学 “九一八”三周年纪念日 入山 北大同学纪念“五四”运动十七周年晚会 追怀孙中山先生 昆明民主运动死难师生挽歌 送茅盾 应苏联讲艺 欣闻北平解放

杨树达 58

绍周属题湘绮翁手篆圆明园词卷，偶成二绝 咏蝇拍 偕内子北海公园小坐 日晕歌 赠李麋寿 疏庵和余诗，语及任公师，枵触旧事，百感萦怀，依韵奉答 六十自述 十月一日长沙市观国庆游行行列喜赋

黄右昌	60
东渡舟中感怀 葛岭初阳台观日出 对月有感示儿辈 秋感示北大诸子 梅花 送林伯渠之陕北 挽蔡子民先生 山行 重游泮水	
许学源	63
同黄克强元帅、张振武部长渡江 反对洪宪筹备 哭蔡松坡 元日寄潘将军鼎新 丙寅大雪前一夕纪梦 同淮海、柳洲、大拙饮 小平绥方以盆栽海棠征诗，学放翁体应之 海天宽处题壁 省亲旋里京汉道中作	
任鸿隽	65
岁暮 对月 译 Thomson 之言 孝萱先生以尊堂李太夫人苦节事略属题，率成长句 和秉志	
秉志	67
代方汉文赠同学诸友 方君汉文邀饮，席间有感时事赋七律一首者，因步韵和之，藉祝抗战胜利 岁暮吟 穿箭子 春暮游园 思游 冬日游玄武湖 徐州怀古	
张子高	69
依韵答贺孔才、许用康 青年意气古无偶	
丁文江	70
黔民谣 悼赵子仁 秦王岛怀胡适之 嘲竹 烈光亭怀先师龙研仙先生 麻姑桥晚眺	
钱玄同	72
哀青年同志白涤洲先生 和知堂五十自寿诗 再和知堂	
沈兼士	73
和樊山消夏诗四首 虞美人·香山除夜 和周作人《五十自寿诗》 题马英林纪念册 长安客舍之夜 入蜀杂诗 九日用少陵韵 甲申中秋客渝和友人中秋无月之作	
钱基博	75
清华园赋示诸子 赋呈短章奉贺雨僧先生新岁之禧 将进酒	
郑之蕃	78
和苏曼殊《何处》 泷川格林峡纪游 读雨僧近诗赋赠 齐天乐·壬申春日雨僧招饮 藤影荷声馆赋赠 燕子矶 路南归途中有述 和吴宓《民国二十八年除夕》 影堂 河清歌	
刘永济	81
鹧鸪天·再寄碧柳西安围城 满江红 惜秋华 临江仙 玉楼春 三姝媚 鹧鸪天·读寅恪《丁亥除夕》诗感赋 小重山·窗外梅方盛开，为兵子伤残，词以吊之 临江仙·自我检讨后书感 减字木兰花·赠别吴雨僧教授	

钱稻孙	84
《神曲》开篇 日本近松门左卫门的《曾根崎鸳鸯殉情》	
王 璉	84
在赛厨寺听风琴有感 七律 满庭芳 庆春泽·游三潭印月 七律 蜀游杂咏 夜宿一品场 还乡杂咏 杂感律句 庆春泽·山居雨后新凉	
黄 绶	87
幽燕行·丁卯春北京卧雪草此	
梅貽琦	87
赠顾毓琇 和顾毓琇 附：题词	
翁文灏	89
追念丁在君先生四首 哭心翰抗战殒命 自跋请罪书 民多地瘠 无题 追溯前尘 悲怀	
路季讷	90
清华大学七十周年校庆	
李奎耀	91
《西征杂诗》一卷题词	

卷三 生于1890—1899年作者

杨振声	95
叠茶字韵	
陈寅恪	95
追忆游挪威诗——北海舟中 王观堂先生挽词 北大学院己巳级史学系毕业生赠言 阅报戏作二绝 壬午五月发香港至广州湾舟中作，用义山无题韵 忆故居 乙酉九月三日日本签订降约于江陵感赋 丁亥春日清华园作 贫女 丙午元旦作	
竺可桢	98
悼佚魂 思鹄 哭希文 重到遵义 四到太湖 附：题科普展览会 贺南京大学六十年校庆	
陈衡哲	100
月 风 金缕曲·悼亡 浪淘沙	

- 刘文典** 102
 过奈良弔晁衡 黄鹤楼 无题 有感 移居西庄舍南有流水松竹 天兵西 五十八初度 七绝 无题
- 胡适** 104
 今日忽甚暖大有春意，见街头有推小车卖饧者，占一绝记之 自杀篇 临江仙 沁园春·二十五岁生日自寿 沁园春·誓诗 沁园春·新俄万岁 哭丁在君
- 何君超** 106
 落花 辛卯六十生日读雨生兄诗却寄，即请黎政 九月六日寄雨僧
- 祝枕江** 108
 清华颂 附：祝贺《清华校友通讯》复刊
- 宋春舫** 108
 伤时 自题《海外劫灰记》 赤壁 偶成 近哀未央
- 蔡竞平** 109
 春雪
- 瞿国眷** 110
 无题
- 陈达** 111
 勉出国学友 哭潘仲昂
- 郑晓沧** 111
 弋阳途中 剑桥绝句二首 坡公九百年诞辰，杭人为举行追思会，余复就坡公守杭时政绩轶事赋七古一篇 涪江秋思 常衢寇退泛松溪返龙泉途中 敬谒张苍水公墓 自龙泉簧舍寄闻声师座行都六十初度 浣溪纱·奉和苏教授步青宠赠 一剪梅
- 赵元任** 113
 应杨杏佛索《科学》稿诗句“寄语赵夫子，《科学》要文章” 金婚诗
- 章元善** 114
 元任再度来京溯往事与之话别 春日晨兴
- 熊庆来** 115
 民国二年将出国，有戚人赵氏劝祖母止吾行 群人在村边坡头上相迎 萃里希湖畔偶吟 中秋月 感时 复杨武之 函数讨论班上即兴赋诗 附：云南大学校歌
- 叶麀** 118
 眼儿媚 水龙吟

沈鹏飞	119
送黄君叔巍赴美留学 太平洋舟中杂感	
张怡荪	121
藏汉字典工作组同志在拉萨工作室外留影以赋	
郭绍虞	122
题《宋诗话考》效遗山体 高调歌 “五四”杂忆 八十自述诗 题方行同志藏振铎 书定盦“狂牖文献耗中年”句墨迹 沁园春 纪念圣翁从事教育工作七十周年	
许地山	124
我空军轰敌长江捷报飞来，喜而赋此 为雷竺笙先生题张大千检书看剑轩图 奉答君 葆同事惠赐瓶树并小诗 附：挽鲁迅联	
何 鲁	125
与兄斗垣同游重庆北温泉 自昆明飞成都口占 飞将行 瑞龙吟·为合川喻北麓题聚 铁庵印草，用清真原韵 戊子除夕 与定九、太空、镇华同游中梁山退溪花岩 七律 二首 寿东坡九百三十六龄 秋兴	
瞿宣颖	128
乙亥仲秋将之岭南留别北都友好 花朝前一日江南世好诸君招饮，作怀超社第一集， 分韵得香字 题画藤花 移寓 临江仙 宴池凌君挽诗 汝捷仁弟用余赠诗元韵作五 言四首见示，叠韵和之	
吴 宓	130
辛亥杂诗 清华园词 叔巍自檀岛舟中来书报，复以二诗 五月九日感事作 清华园 荷花池畔作 清华大学移运图书仪器有感 梅校长及夫人招饮，客厅壁间见清华风景 照片有感作 感事 和金月波病中读《欧游杂诗》 自励	
刘 朴	134
壬子春游颐和园 雨僧以四川省政治协商会议莅蓉，癸卯七月二十适其七十生辰，贺 以七律一首	
林语堂	135
梳、篦、剃、剥及其他 等因抵抗歌 《论语》周年秋兴有感 和京兆布衣八道湾居 士岂明老人五秩诗原韵 五十以学《易》辩 赠别“左派”仁兄三首 临江仙 念如 斯 戏拟《红楼梦》二曲	
冯友兰	137
一九一九年夜过黄河铁桥 清华第二级同学毕业赋此送之 我家南渡开始 手校《新 理学》蒙白石印本 怀仁堂 赠王浩 龟虽寿并序 一九八二年赴夏威夷参加国际朱	