

易禮

大字宋刊

註

詳

五經備旨讀本

本書內容

易經 詩經 書經 春秋 禮記

考據經史者不可不讀

本書在國學上為最古之書凡古代哲學文學政治經濟禮俗等無不廣為齊備適合現代中等以上學校之讀本其中註釋精審文字淵博誠研究國學之善本也

研究國學者不可不備

上海大成書局發行

增廣五經備旨

民國十五年春月
上海大成書局印

易經備旨



御案周易序

易學之廣大悉備秦漢而後無復得其精微矣至有宋以來周邵程張闡發其奧唯朱子兼象數天理違衆而定之五百餘年無復同異宋元明至於我朝因先儒已開之微旨或有議論已見漸至啟後人之疑

朕自弱齡留心經義五十餘年未嘗少輟但知諸書大全之駁雜奈非專經之純熟深知大學士李光地素學有本易理精詳特命修周易折中上律河洛之本末下及衆儒之考定與通經之不可易者折中而取之越二寒暑日夜披覽片字一畫斟酌無怠康熙五十四年春告成而傳之天下後世能以正學為事者自有所見歟

康熙五十四年春三月十八日書

周易備旨序

甚矣

梧岡太翁之好學也翁為人規行矩步睦親

敬友餘無他嗜好獨於六經癖焉淫焉童而習之白

首不倦而於易經尤細心研究晚年先成易經備旨

一書以為海內見賞今

翁之中子可庭復遵補

御纂周易案為主臬會萃各家之說如溫公之潛虛邵

子之皇極經世周子之通書程子之易傳朱子之啟

蒙悉為之探討其精微以互相發明故凡先天後天

乾南坤北兌西震東之旨無不詳說而推闡之使閱

者如燭照數計焉可謂漆室一燈矣昔伊川講易專

於義理考亭稱其平淡委曲更無餘蘊茲書其近之

歟豐讀之喜其有功於先儒而能嘉惠於後學也因

勸之付梓人以公諸世

告

嘉慶戊午歲桂月中浣姻家晚生馮呂豐拜撰

御

易經圖案

案河圖之中宮太極也洛書之中宮人極也故大衍之數其虛一者既以象

大極之無為其掛一者又以象人極之參贊虛一之後繼以探二者明乎分

陰分陽造化之本也掛一之後繼以探四歸奇者明乎定時成歲人事之綱

也分二掛一則天地設位而人立焉而三才之體具矣探四歸奇則四氣交

運五行參差百物生焉萬事起焉而三才之用行矣大衍之數所以為酌河

圖之中而兼體用之備者如此

案中間述大傳處是夫子之意天一生水之類則是諸儒之說蓋諸儒舊說

皆以五行說圖書故朱子於正義因而仍之他日又曰河圖書於八卦

九章不相著未知如何也然則朱子之意蓋疑圖書精蘊不盡於諸儒之所

云者爾

案朱子此條已盡圖書之大義蓋以生數統成數而同處其方者自五以前

為方生之數自五以後為既成之數陰生則陽成陽生則陰成陰陽二氣相

為終始而未嘗相離也以奇數統偶數而各居其所者四正之位奇數居之

四維之位偶數居之陰統於陽地統於人天地同流而定分不易也揭其全

以示人而道其常者數至十而始全缺一而不全矣故曰數之禮主於陽以

統陰而舉其變者始於一終於九所以起因乘歸除之法故曰數之用然生

成之理則明矣而正雜之位所以定者惟趙氏鮑氏之說為推明其意諸家

周易本義圖目

河圖圖

洛書圖

伏羲八卦次序圖

伏羲八卦方位圖

伏羲六十四卦次序圖

伏羲六十四卦方位圖

文王八卦次序圖

文王八卦方位圖

卦變圖

繫辭傳曰河出圖洛出書聖人則之又曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五

三陽居而道同八與二水屬北居而字同六與一

外位二陽少在七數陽少

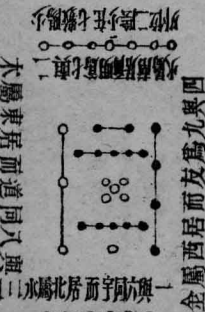
外位三陽少在八數陰少

外位一陽太在六數陰太

外位二陽少在七數陽少

外位三陽少在八數陰少

河圖



易經備旨

以八為節其根起於兩儀也範嚙以九為節其根起於三才也知易範所起之根則知圖書所蘊之妙矣

案鄭註大戴禮是確證至子華子則位置雖明但錯以洛書為河圖故朱子疑非古書

案洪範曰卜五古用二衍忒衍者推行也忒者過差也卜筮所以推衍人事之過差故揲蓍之法謂之大衍大音太如太卜太筮之比乃尊之稱非如小衍大衍之說也五十之數說者不一惟推本於圖書者得之河圖之數則

盈五數之體也洛書之數則虛五數之用也大衍者其酌河洛之數之中而兼體用之理之備者與

案太極之在易書者雖無形然乾即太極也偏言之則可與坤對亦可以與與六子並列專言之則第一天也六子亦天也故程子曰夫天專言之則道也

以形體言謂之天以主宰言謂之帝以妙用言謂之神以性情言謂之乾其言可謂至矣雖然畫卦之初亦未有乾之名其始於一畫者即是也摹作

圖形者始自周子朱子蓋借之以發易理之宗學者不可誤謂伏羲畫卦有是象也

案邵子所謂左旋者猶言向左而旋耳所謂右行者猶言向右而行耳與歷象所謂右旋右轉義正相反各為一說也其所謂已生未生正指陰陽生生

而言如章氏之說而項氏說尤得前後聯貫語氣蓋其順數故其終始生成又如下文之所序也朱子解之似又自為一說學者分別觀之

案四畫十六者為八卦之上各加兩儀又為四象之上各加四象也於經雖無見然及六十四卦既成之後以其自二至五或四或三或二或一或

三至上或四而後又至初或五而後又至二或五而上而又至三錯綜顛倒互之皆得乾坤既濟未濟剝復姤夬漸歸妹大過頤解蹇賁家人諸卦適合十

六之數孔子於雜卦發其端矣漢儒互卦之說蓋本諸此也邵子詩云四象相成交十六事即此四畫者為四象相交者爾學者誤以上文天地否泰十

六卦當之失其旨矣

案五畫三十二者自初至三可互一卦自三至五又可互一卦六十四卦既成之後依此法錯綜顛倒之則得復姤頤大過屯鼎恆益豐渙坎離蒙革同

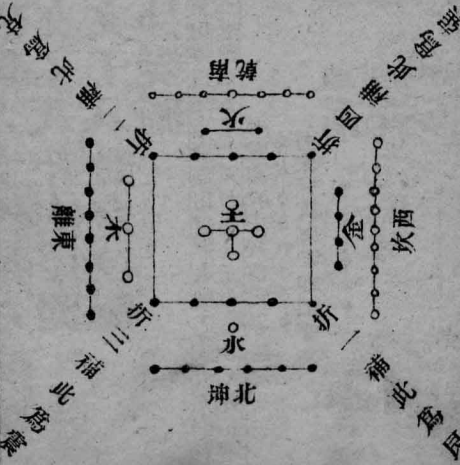
人師臨遯咸損節旅中孚小過大壯觀大有比史剝乾坤諸卦亦適合三十二之數先儒亦有以是說互卦者如損益皆互頤頤象離為龜故損益二五

言十朋之龜之類

案易林之數益古占筮之法洪範曰曰貞曰悔夫以八卦變為六十四言之則八卦貞也重卦悔也春秋傳貞風悔山是也以六十四卦變為四十九十六言之則六十四卦貞也變卦悔也春秋傳貞風悔山是也因卦畫生生

五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五所以成變化行鬼神順河圖之數也洛書蓋取龜象故其數戴九履一左三右七二四為肩六八為足蔡元定曰圖書之象自漢孔安國劉歆魏闢明子明有宋康節先生邵

洛書



雍堯夫皆謂如此至剔牧始兩易其名而諸家因之故今悉從其舊繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦邵子曰一分為二二分為四四分為八也說卦傳也易逆數也邵子曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八自

伏義
三乾
三兌
三離
三震
太陰
陽

太

無盡故占筮之變化無窮焦贛能知其法而致各綴之以歛則繫矣邵朱二子所謂傳心之要者在此

案自孔子既沒易道失傳義理既已差訛圖象尤甚唯大傳帝出乎震一條所載八卦方位顯然明白故學者有述焉其餘如卦氣月候之屬皆漢儒所會非聖人本法也至宋康節邵子乃有所謂先天者其說有六十四卦生出之序則今之橫圖自一畫至六畫一每分二者是已有八卦方位則今之小圓圖乾南坤北離東坎西者是已有六十四卦方位則今之大圓圖始復

振乾乾坤者是已大圓圖中有方圖又所以象天地之相商也諸圖之義廣而高深非聖人不能作然當邵子之時伊川程子則未之見龜山楊氏則見而未之信惟明道程子稍見其書而括以加倍之一言然則當時知邵子者明道一人而已南渡之後如林栗袁樞之徒攻邵者尤衆雖象山陸氏亦以爲先天圖非聖人作易本旨獨朱子蔡氏闡發表章而邵學始顯明於世五

百年來雖復有爲異論者而不能奪也顧朱子之意以爲孔子之後諸儒不能傳受而使方外得之故其流爲丹竈小術至康節然後返之於易道今以參同契諸書觀之其六卦月候即納甲之法其十二辟卦主歲蓋即卦一氣之流所爲始於震復者與先天偶同耳似未足爲先天傳受之據惟楊雄作

太玄其法始於三方重於九州又重於七十二部重於八十一家則與先天太極儀象卦加倍之法相似也流行之序始於中更從中於更辟廓終於滅

沈成則與先天師復終乾始姤終坤之序相似也首用九九策用六六則與先天卦用八八策用七七之數相似也意者康節讀揚雄之書而心悟作易之本與然非揚雄之時易傳未泯則雄亦無自而依倣之故康節深復太玄

以爲見天下之心蓋其學所啟發得力虛也然此邵書既出則太玄爲儒經爲洵陰陽之教與邵書迥乎如蒼素之不相侔矣觀明道程子之意蓋以爲

康節能自得師故希夷之傳揚雄之書皆有取焉而其純一不雜汪洋浩大則非揚雄之所及也故曰堯夫特因其門戶而入者耳程子之言至當後之學

者欲考先天之傳不可不知

案周子所謂無極而太極者以陰陽之本體言之中庸所謂天命之性也邵子所謂無極者以動靜之樞紐言中庸所謂未發之中也天命之性固周流

而無不在然人生而靜天之性也則冲漠無朕之時乃本體之真所以具故周子亦言主靜程子言其本也真而靜三子之說實相發明而不相悖也案邵子言乾坤交而爲泰者釋天變爲後天子之旨也先天之位乾南坤北今變爲乾北坤南故曰變然邵子言乾生於午今按圖考之則乾在西北乃亥而非子坤在西南乃未而非午其故何也曰陽自靜而之動故

卦次序

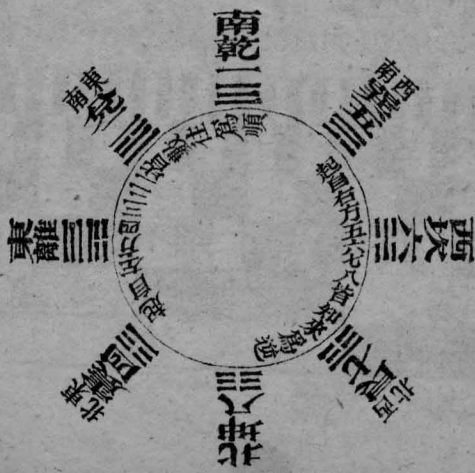
五三
六三
七三
八三
巽
坎
艮
坤

陽
陰
大陰

極

乾至坤皆得本生之卦若逆推因時之比也後六十四卦次序倣此說卦傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相

伏羲八卦方位圖

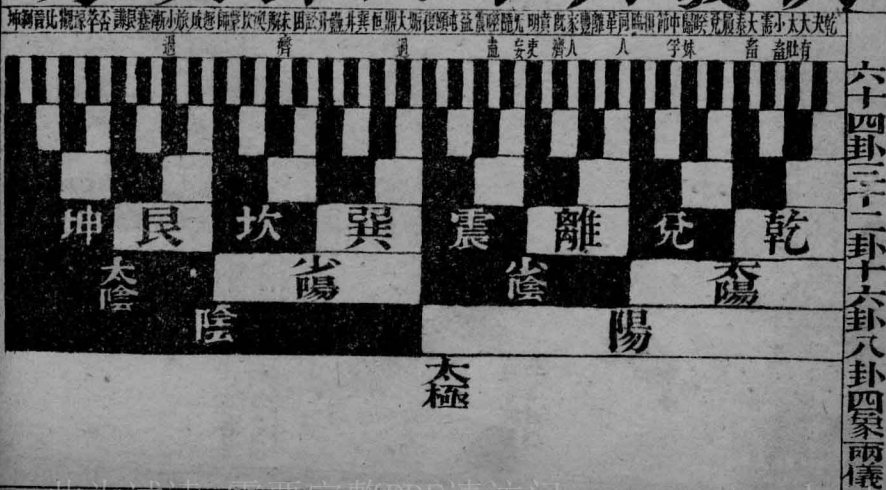


射八卦相錯數往者順知來者逆邵子曰乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北自震至坤爲逆後六十四卦方位倣此前八卦次序圖即繫辭所謂八卦成列者此圖即所謂因而重之故下三畫即是圖之八卦

氣肇於子然自亥月而已朕兆胚胎故古人以亥為陽月言天道於是始也陰自動而之靜故功著於午然至未而後育養蕃庶故古人以未為中央言土德於是王也亥字從草為麥從木為核皆朕兆胚胎之意未從日為昧言日於是始向昧谷而萬物將西成也樂律黃鍾子為天統然自應鍾亥而陽氣已應於內故曰應鍾林鍾未為天地統故班固引西南得朋釋之下之納甲星命後術亦以亥為天門未為坤始疑皆本於後天以爲說也若乃火雖始於東而盛於南水雖始於西而盛於北雷震之氣雖動於寅而發聲於卯膏澤之潤雖陽於巳而收功於酉風在西南則涼風也或萬物者也故春秋傳曰風俗山在東南則和風也生萬物者也故薰風之歌曰可以旱吾民之財民在西北則動極而靜者也故大傳曰艮以止之在東北則靜極復動者也故大傳曰萬物之所成終而所成始也凡此皆先天後天相為發明之妙言則坤曰致役曰致養其為用莫大於是至於乾曰戰則又所以著剛健之體有以克勝羣陰而主宰天命八卦之用皆其用也夫豈不用者哉此聖人精意不可不表而出之者

案邵子之言可蔽圖之全義周易坤蹇解諸象辭皆出於此也大抵先天則以東南為陽方西北為陰方故自陽儀而生之卦皆居東南自陰儀而生之卦皆居西北也後天則以北方為陽方西南為陰方故凡屬陽之卦皆居東北屬陰之卦皆居西南也然先天陽卦雖起於東而又重之以致卦氣則所謂帝出乎震者仍以東方為先蓋兩儀原不可以偏廢必也參而互之謂復見天地心者仍以北方為始後天陽卦雖起於北而其播之以令歲序則造化之妙易理之精可得而識矣歲始於東終於北而西南在其間後天置意主乎陽以統陰故自震而坎而艮者以陽終始歲功也自巽而離而兌者以陰在陽之中也震陽生故值春生之令以始為始也乾則以終為始而莫得其端乃傳所謂大始者也所謂不可為首者也兌陰成故舉酉成之事陰功之終也坤則致役以終事而不居其成乃傳所謂所成者也所謂無成而代有終也是故陽居終始而陰在中間乃天地萬物之至理如草木之種實陽也花葉陰也以人類言父子陽也妻妾陰也始於直種終成實而其間葉盛焉始於有父終於有子而其間嫡姪繁焉實先於華子生於母此陰佐陽之驗然而實成則為求歲之種矣子生繁為他日之父矣此又所謂終為始者而元陽之生生不已其首尾端倪真不可得而窺矣謝氏良佐論一起於震發生也又曰一起於乾探坤本也其有得於後天之精意者與案邵子既以天地定位一章為先天之易因以帝出乎震以下為後天之易先義後文其序既可信而先天圖易簡渾涵得盡卦自然之妙後天圖精深

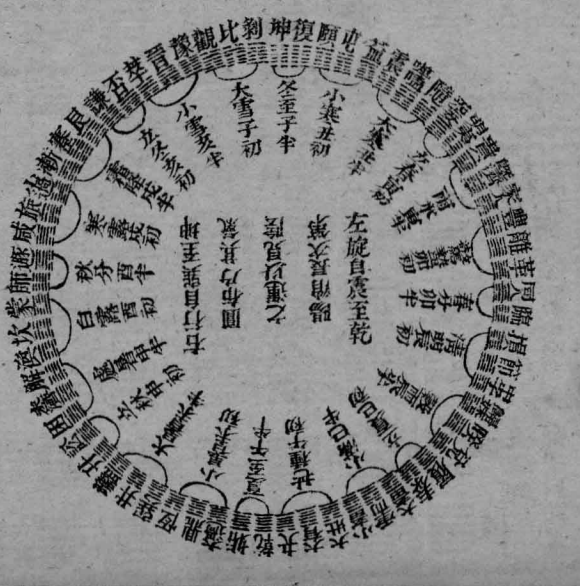
伏義十六卦次序



切於周易義例合者為多其理尤可信也然後天所以改置先天之意朱子之說頗畧其見於答袁樞書可以得先賢慎重之盛心矣諸家以五行為說者有條理然今即八卦之象求之則為坎水離火巽木坤土合於本象耳金者乾之一氣而不足以盡乾也蒼竹者震之一氣而不足以盡震也艮山之為土猶可假借兌則絕無為金之義也況易之為書不言五行而說卦解釋圖體亦與五行生剋迥不相涉則疑文王之意不出乎此也實以孔子之言蓋不離乎八卦之德象而得之何則以德言之則震者動也陽氣動則出而萬物亦於是乎出也巽者人也制也陽動則陰亦動矣陰氣凝滯陽氣入而散之則陰與陽齊而萬物亦於是乎齊也離者明也相見也故卒與物相見而萬物亦於是乎相見也坤者順也故曰致役又曰致養自帝言之坤則以順而厚其勞萬物言之坤以順而厚其生也兌者說也帝之生意於是乎足萬物之意亦於是乎足也乾者健也故曰戰戰兢兢已成則當放其機而化其迹惟天德之剛故能制伏羣陰使之退聽而不已之命於是乎流行矣坎有習險之義故為勤勞之卦君久則蹇矣故又為休勞之卦帝生物之動既成而休萬物之生亦既成而意也艮者止也止則不行不息則不生故不惟成終而且成始也以象言之動陽氣而出之者莫如雷撓陰氣而散之者莫如風揚之以鼓其先焰者莫如火滋之以足其精液者莫如澤既足其精液矣而至於枯落之後則有源之水復潤其根水既潤其本根矣而至於至息之衰則民德之厚又培其氣凡此者皆統於乾而具於坤乾坤以德言之則健也順也可與八卦並敘以象言之則天地也地也不可與六子分職也是故以形體言謂之天地定位也是以性情言謂之乾乾君坤乾是也以主宰言謂之帝帝出乎震是也以妙用言謂之神神妙萬物是也其實一天也夫天專言之則道也其實一太極也以乾為主而流行為卦八之功此先天後天所以相為經緯異而同二而一者也

案朱子三十二圖其次第最為詳密而後學之疑義有二一曰筮法用九六不用七八今四爻五爻變者用之卦之不變爻占則是兼用七八也二曰周公未繫爻之先則彖辭之用有所不周也三代筮法既不盡傳今惟以經傳為據而推之則用九用六經文甚明而用七八者諸書皆無明文惟杜預以為夏商周之先儒已摘其非也攷之春秋內外傳蓋無論變與不變及變之多寡皆論卦之體象與其家辭即一爻變者雖占爻辭而亦必先以卦之體象與其家辭為主則知古人占法未有爻辭之先即象辭而已周於用既有爻辭之後則但以專動者占而初亦不離乎象辭以為象辭也惟其一卦可變為六十四卦則兩卦相參而可以盡事物之理故卦之有變者意氣主於生卦不主於成爻爻之有變者專動則有占雜動則有占如是則傳記之文皆

上三畫則各以其序重之而下卦因亦各衍而為八也若逐爻漸生邵子所謂八分為十六十六分為卅二卅二分為六十四尤見其妙伏羲四圖其說者出邵氏蓋邵氏得之李之才挺之挺之得之穆修伯長伯長得之華山希夷先生陳搏圖南齊所謂先天之學也



此圖圓布者乾盡于中坤盡于中離盡于中坎盡于中陽中子方極于午中陰生於午中極于子中其陽在南其陰在北方極者乾始西北坤盡東南陽在北其陽在南此二者陰陽對待之數圓外為陽方中為陰圓者動而為天方者靜而為地也

合而學之疑可釋矣至內外傳言得八者三一曰泰之八則不變者也一曰
 貞屯悔豫皆八則三爻變者也一曰艮之八為艮之隨則五爻變者也諸儒
 以八為不同之爻致之女意似未符協蓋三占者雖變數不同然皆無專動
 之爻則其為用卦一也卦以八卦故以八識卦猶之爻以九六成則以九六
 識爻云爾觀朱子之圖者更須以左傳國語諸書互相參考
 案三二之合五也四之一亦五一一二二之積又五也三三四四之積又五
 之積也五所以為數之會而位之中與

圖次卦八王文

坤母
 坤八
 見說卦
 鄧子曰此文
 王八卦乃入
 用之位後天
 之學也

乾父
 乾八
 見說卦
 鄧子曰此文
 王八卦乃入
 用之位後天
 之學也

震長男三得乾初爻
 巽中男三得乾中爻
 坎少男三得乾上爻
 艮長女三得坤初爻
 離中女三得坤二爻
 兌少女三得坤上爻

否	萃	晉	豫	觀	比	剝	坤八
遯	咸	旅	小過	漸	蹇	艮七	謙
訟	困	未濟	解	渙	坎六	蒙	師
垢	大過	鼎	恆	巽五	井	蠱	升
无妄	隨	噬嗑	震四	益	屯	頤	復
同人	革	離三	豐	家人	既濟	賁	明夷
履	兌二	睽	歸妹	中孚	節	損	臨
乾一	夬	大有	大壯	小畜	需	大畜	泰

文 後 八 圓
王 天 卦 圖



雜 卦 傳

附載卦畫反對之圖



寄傲山房纂輯易經目錄

一卷上經

乾坤屯蒙

需訟

師比

小畜履

泰否

剝復

二卷上經

同人

大有謙

豫隨

蠱臨

觀噬

嗑賁

剝復

无妄

大畜頤

大過坎

離

三卷下經

咸恆

遯大壯

晉

明夷

家人

睽蹇

解損

益

夬姤

萃升

困

四卷下經

井革

鼎震

艮

漸

歸妹

豐旅

巽兌

渙節

中孚

小過

既濟

未濟

五卷

繫辭上

六卷

繫辭下

七卷

說卦傳

序卦傳

雜卦傳

目錄終

乾天也六畫皆陽名乾不名天者天體以健為用聖人教人法天之用也觀顯

乾初九復也潛龍勿用即閉關

陽也坤初六姤也履霜堅冰至

也履霜堅冰至即女壯之戒御

所以防微陰也王應麟

初二地位放二初二地位放二

位放五在天上三四人位故三

不稱龍而稱君子下乾終而上

乾繼之故曰乾乾六爻惟三四

言無咎以人位故也胡炳文

乾以惕無咎震乾以恐福皆生

於憂患意王應麟

乾五大龍飛

堯舜當之革五

大人虎變湯武

當之徐與喬

周易精義

上經

乾天也六畫皆

陽名乾不名天

者天體以健為

寄傲山房塾課纂輯易經備旨卷之一

霧閣鄒聖脉梧岡氏纂輯

男廷猷可庭氏編次

孫景鴻章克襄氏訂

朱熹本義

乾卦辭旨

法天之健才足有為所行四達不悖如天之始物盛德之所通也且固守其正理以純心

聖人法天德以行天道六業所由成也乾道之從時象傳聖人同天之德申象傳象傳之意

學文聖人合天之德申象傳象傳之意案乾坤之元亨利貞諸儒俱作四德說惟朱

子以爲占辭而與他卦一例其言當矣然四字之中雖只兩意實有四層何則元大也亨

通也利宜也貞正而固也人能至健則事當大通然必宜於正固是占辭只兩意也但易

之通有言小亨者矣有言不可貞者矣一乃大也是大在亨之先也經之固固則非宜

惟宜者在大而後可以固守也是宜在貞之先也其在六十四卦皆是此理故其言

元亨者合乎此者也其但言亨或曰小亨者不可貞勿用承貞或曰貞凶貞厲貞吝者反

乎此者也乾坤諸卦之宗則其亨故孔子推其本於天之道性之蘊而以四德明之實所以

發文王之說且以爲六十四卦詳畧偏全之例非孔子之說異乎文王之說又非其釋乾

坤之辭獨異乎文王之辭也學者以是讀朱子之書庶乎不謬厥旨矣

周易上經

其卦本伏羲所畫有交易變易之義其辭則文王周

三乾下

乾元亨利貞

乾者健也陽之性也三奇之卦名之曰乾而擬之於天此卦六

之辭所謂象辭者也元大也亨通也利宜也貞正而固也文王以爲乾道大通

而正放於茲得此卦而六爻皆不變者言其占當得大通而必利在正固然

後可以保此卦六畫皆奇陽之純健之至也故名爲乾而象天文王以爲天

之德剛則有立健則有爲不惟亨而且大亨也然才固足有爲而理不可不盡

故必以正自守未至於正而巳既至於正而勿失斯可以保其終也是則元

亨利貞天理之本然也其占必大通而利在正人事之當然也

初九潛龍勿用

凡畫卦者自下而上故以下爻爲初陽數九爲老故謂陽爲

爲潛龍其以九居初以陽居下有神靈之具而未值動變之時象龍之潛也

占曰勿用龍以人事言是有可爲之德而時未可爲占者得之宜靜以自守也

九二見龍在田利見大人

九二剛健中正出潛離隱澤及於物物所利見故

位而大人之德已具蓋九二之德剛健中正出初之潛於龍爲見而有霖雨

亦謂在下之大人也君而見之以物爲在則是以所著之遇及時運際風雲利

朱熹本義

孫景鴻章克襄氏訂

章克襄氏訂

乾元亨利貞

乾者健也陽之性也三奇之卦名之曰乾而擬之於天此卦六

之辭所謂象辭者也元大也亨通也利宜也貞正而固也文王以爲乾道大通

而正放於茲得此卦而六爻皆不變者言其占當得大通而必利在正固然

後可以保此卦六畫皆奇陽之純健之至也故名爲乾而象天文王以爲天

之德剛則有立健則有爲不惟亨而且大亨也然才固足有爲而理不可不盡

故必以正自守未至於正而巳既至於正而勿失斯可以保其終也是則元

亨利貞天理之本然也其占必大通而利在正人事之當然也

初九潛龍勿用

凡畫卦者自下而上故以下爻爲初陽數九爲老故謂陽爲

爲潛龍其以九居初以陽居下有神靈之具而未值動變之時象龍之潛也

占曰勿用龍以人事言是有可爲之德而時未可爲占者得之宜靜以自守也

九二見龍在田利見大人

九二剛健中正出潛離隱澤及於物物所利見故

位而大人之德已具蓋九二之德剛健中正出初之潛於龍爲見而有霖雨

亦謂在下之大人也君而見之以物爲在則是以所著之遇及時運際風雲利

如是則雖處危地而無咎也

朱熹本義

孫景鴻章克襄氏訂

章克襄氏訂

乾元亨利貞

乾者健也陽之性也三奇之卦名之曰乾而擬之於天此卦六

之辭所謂象辭者也元大也亨通也利宜也貞正而固也文王以爲乾道大通

而正放於茲得此卦而六爻皆不變者言其占當得大通而必利在正固然

後可以保此卦六畫皆奇陽之純健之至也故名爲乾而象天文王以爲天

之德剛則有立健則有爲不惟亨而且大亨也然才固足有爲而理不可不盡

故必以正自守未至於正而巳既至於正而勿失斯可以保其終也是則元

亨利貞天理之本然也其占必大通而利在正人事之當然也

初九潛龍勿用

凡畫卦者自下而上故以下爻爲初陽數九爲老故謂陽爲

爲潛龍其以九居初以陽居下有神靈之具而未值動變之時象龍之潛也

占曰勿用龍以人事言是有可爲之德而時未可爲占者得之宜靜以自守也

九二見龍在田利見大人

九二剛健中正出潛離隱澤及於物物所利見故

位而大人之德已具蓋九二之德剛健中正出初之潛於龍爲見而有霖雨

亦謂在下之大人也君而見之以物爲在則是以所著之遇及時運際風雲利

如是則雖處危地而無咎也
