



标点符号用法解说

徐 昌 义

内蒙古人民出版社

标点符号用法解说

徐 昌 义

内蒙古人民出版社

标点符号用法解说

徐昌义

•

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店经销 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 3.25 字数: 70千 插页: 2

1989年6月第1版 1989年12月第1次印刷

印数: 1—3,776册

ISBN 7-204-00766-2/G·87 每册: 1.15元

目 录

一、标点符号的意义和作用.....	(1)
二、标点符号的种类.....	(9)
三、标点符号的用法.....	(11)
(一) 句号.....	(11)
(二) 逗号.....	(21)
(三) 顿号.....	(30)
(四) 分号.....	(39)
(五) 冒号.....	(47)
(六) 问号.....	(52)
(七) 叹号.....	(56)
(八) 引号.....	(61)
(九) 括号.....	(69)
(十) 破折号.....	(73)
(十一) 省略号.....	(79)
(十二) 书名号.....	(84)
(十三) 着重号.....	(87)
(十四) 专名号.....	(89)
四、标点符号的原则性和灵活性	(90)
五、标点符号用法一览表.....	(97)

一、标点符号的意义和作用

标点符号是书面语言的一个不可分割的有机部分，决不是另外加上去的一种可有可无的东西。要把意思说清楚，起到交流思想、表达感情的作用，除了遣词造句的恰当无误外，还需要分清哪些地方需要断句，哪些地方不需要断句，不断句的地方是否需要停顿，如果停顿，是该停顿得长一些呢，还是短一些？所有这些，都要用标点符号一一表示出来。否则，是会闹出笑话来的。民间广泛流传着这样一则笑话：

有两个穷秀才，一个姓张，一个姓王。王秀才想去张秀才家白吃几天饭，便借故访友来到了张秀才家。适逢天降大雨，王秀才便安然地在张秀才家住了几天。而张秀才早想将王秀才撵出门外，只是没有逐客辞，又不好失去情面，于是就在王秀才榻前留了一个字条。字条上面写道：下雨天留客天留人不留。王秀才本打算要走，但看了字条又多住了几天，只是在张秀才忍无可忍撕破了情面后，双方才弄清了字条的意思。张秀才的意思是：下雨天留客，天留人不留！而王秀才却理解为：下雨天，留客天，留人不？留！这场误会不就是因为不用标点符号而造成的吗？

旧社会的婚姻凭父母之命，媒妁之言而定。如意的婚姻是郎才女貌，但也有被媒人从中作弄的。一个才貌皆佳的男子娶了一个世间奇丑的女子。媒人介绍丑女子的情况时，婚帖上写着：乌黑的头发没有麻子脚不大周正。因为没有标点

符号，男子理解为：乌黑的头发，没有麻子，脚不大，周正。其实这个女子正好与他的理解相反：乌黑的头发没有，麻子，脚不大周正。

请再看一例：

有位学生要请假，假条是这样写的：

×先生：

因父病故不能到校请假三日

学生×××

×月×日

假条的意思是这样的：因父病，故不能到校，请假三日。而先生却理解为：因父病故，不能到校，请假三日。一天凌晨先生突然路遇该生的父亲，竟以为自己到了酆都城，大惊失色。

这些虽然是笑话，但也说明标点符号在社会生活中和交流思想上的重要性了。

不仅书面语言离不开标点符号，就是说话和朗读也需要分清哪些地方该高些，哪些地方该低些，哪些地方需要重读，哪些地方需要轻读，哪些地方应该快点，哪些地方应该慢点。这些语调的高低、轻重、快慢的变化也要一一表示出来，否则，也容易发生误会。比如一场精湛的杂技表演，观众异口同声地叫好，这是一种情况；如果有个别观众虽也叫好，但那“好”字不是平调，而是慢而弯转，那么这个“好”字就是叫“倒好”，是“不好”的意思。

由此可见，只有准确地掌握了标点符号，我们说话和写文才能把意思表达清楚，使人听了看了容易懂，不会发生误

解。也只有准确地掌握了标点符号，才能把千变万化的感情表达得淋漓尽致，使人听了看了容易明白说话的神情，起到语言文字表情达意的真正作用。

不能设想，一个连标点符号都不懂的人，会正确地理解语言的真实含义。这里有个问题需要说明，就是我们祖先留下的许多经典著作，有些只有很简单的句读，更早的甚至连句读也没有。这个问题要从两方面来看，一是古代祖先的语言究竟简单，而且当时已经形成了一种固定的语言格式，如四言、五言等等，因此只需要简单地表明一下句读或者不标点也可以理解语句的意义（当然误解的也有，发生歧义的也有）；另一是语言这东西是从无到有，从简到繁，从粗疏到精细，古代那种只有句读或者什么标点符号也没有，终究在表情达意的准确性上是不够的，那样简单的标点符号在我们今天这样繁纷复杂、千变万化的社会里，当然就远远不能适应了。就是今天的标点符号也并不是十分完备的，它也在不断地随着社会的发展变化而发展变化着。如果要寻求标点符号的意义，我想意义大概就在于此罢。

因此，标点符号就决非是一种无足轻重的小东西了。我们一定要给以足够的重视，花一定的气力去学习它。

标点符号的作用概括起来有下列几种：

（一）表示句子的结构关系。

我们说话和写文都是有一定结构的，某些句子的结构关系要靠标点符号来表示。这样，句子的结构关系和句子的正确意思才能使人明白。

比较下面两组句子

1. 让党员、群众行动起来，立即投入四化建设。

让党员群众行动起来，立即投入四化建设。

2. 发挥青年、妇女在生产上的积极作用。

发挥青年妇女在生产上的积极作用。

第一组两个同样的句子，把“党员”和“群众”隔开来，在结构上是两个词，说的是两个事物，指的是“让党员行动起来”，“让群众行动起来”，而连起来在结构上是一个词，说的是一种事物，指的是“让党员群众行动起来”。

第二组也是两个同样的句子，分开是指的“发挥青年在生产上的积极作用”、“发挥妇女在生产上的积极作用”，合起来是指“发挥青年妇女在生产上的积极作用。”

这是就词语间有无标点符号来说的。

再比较下面两组句子

1. 我理解他也理解你怎么样？

我理解，他也理解，你怎么样？

我理解他，也理解你，怎么样？

2. 我们对这三个法宝三个问题分别地大略地说一下吧。

我们对这三个法宝、三个问题分别地大略地说一下吧。

我们对这三个法宝，三个问题分别地大略地说一下吧。

第一组的第一个句子，中间没有标点，无法看清它的结构，也无法正确理解它的意思。第二个、第三个句子中间用标点把句子的结构表示了出来，这样，一眼就看清了句子的意思。当然第二、第三两句由于标点符号用的地方不同，句

子的意思也就不可能一样了。

第二组也是同样的道理。只是第二句中间用了顿号，第三句中间用的是逗号。第二句顿号表示“三个法宝”“三个问题”是两种并列的事物，而第三句逗号则是表示“三个法宝”等于“三个问题”，它们是一种事物。

这是就句子中有无标点或怎样标点来说的。

由此可见，标点符号和词语、句子的结构有非常密切的关系，同时对句子的意义也有着重要的影响。正确地使用标点符号，可以帮助读者了解句子的意义，反之，如果用错了或不用标点符号，便会使正确的句子变得不可思议、模棱两可或文理不通。

（二）表示一句中间或末了的停顿。

一般说来句子的结构和停顿是一致的。结构上需要分开的地方，也是念起来需要停顿的地方。但是在一些长句子中，由于生理上的要求和特点，就可能发生矛盾。因为句子太长，往往一口气念不下来，中间需要停顿换气，而这停顿换气的地方不一定正好是结构上需要分开的地方。这样，这个停顿换气的地方就不能用标点符号。例如：

〔1〕赵大爷，您要点什么呀？

〔2〕对于这个问题，我们研究得很少。

〔3〕我们看列宁、斯大林他们V是如何把马克思主义的普遍真理V和苏联革命的具体实践互相结合V又从而发展马克思主义的，就可以知道V我们在中国V是应该如何地工作了。（需要停顿换气的地方用“V”表示）

例〔1〕“赵大爷”就是指的“您”，这是复指成分，结构

上需要分开，念时也需要停顿，中间该用逗号隔开。例〔2〕是介词结构作状语，放在了主语前边，状语和主语之间念起来需要停顿，结构上也要求分开，中间该用逗号隔开。例〔3〕念起来中间需要停顿换气的地方有五处以上（不算原来有逗号处）。从结构上分析，这个复句前面分明是用“我们看……”这样的事实来说明后面分句“应如何工作的”，因此，从结构上来讲只能用一个逗号。如果按照停顿换气的地方就用标点符号，那就一定把这句话弄得支离破碎，既看不明白它的层次，又不理解它的含义。标点确实可以表示一句话中间或末了的停顿，这是毫无疑义的。如果在结构和停顿上发生矛盾时，那我们就要根据结构来选用标点。

（三）表示句子的语调。

我们说话除把意思说清楚外，还要求把不同的感情表达出来，当然这可以用相应的词语、手势、声调、脸色等来表达，但是写成文章，就无法用手势、声调、脸色来表达了，这时就得借助标点符号帮忙了。

语调是指每句话的高低、快慢、轻重的不同变化，它是表情达意的一种重要手段。一般说来，陈述句、疑问句、祈使句、感叹句的语调都要用标点符号表示后，才能使人确切地了解句子的含义。如果在没有疑问词的问句里，用了“？”，这个问号就表示疑问口气；不用感叹词的句子用了“！”，就表示惊叹口气。同理，句子里用了“——”，就表示语气的转折；句子里用了“……”，就表示话语中的省略、停顿和断续等等。这样，标点符号就能使语言中的感情色彩在书面语言中准确地表示出来。例如：

我班在这次球赛中又得了冠军。

我班在这次球赛中又得了冠军？

这两句话文字完全相同，可是语调截然不同。前一句是平调而后一句却是升调，当然，句子的意思也就有区别了。又如：

“局长，您刚才的话，我不留心，没……没听清……”

“没听清！聋啦！”

“没……没听清……”前边的省略号表示结巴偻促，后边的省略号表示惭愧和不安。“没听清！聋啦！”的两个惊叹号表示了局长的申斥口气。

而所有这些不同的语意和感情都是由标点符号表示出来的。可见标点符号所表示的语调对于表达思想感情是何等的重要。

说话时的语调是千变万化的，标点符号不可能也不必要把种种不同的语调细致无漏地表达出来。它只能表示各种句子的基本语调，也就是根据句子的类型用相应的标点符号把这个类型的语调表示出来。一般说来，陈述句的语调（平调）句终就要用句号，疑问句的语调（升调），句终就用问号，否则，往往会用错标点的。例如：

1. 通过汉语课，我懂得了什么是词类？什么是句子成分？等等。

2. 怎样使用标点符号？语意是需要，还是不需要？要结合自身的经验加以说明，要说得有条有理，前后连贯。

这两个句子都用了表示疑问的词，作者因为没有把握全句的类型和语调，所以误用了问号。这两个句子都是陈述句，是不需要回答的，语调是平的，所以句终都该用句号。

句子里边的问号，应改为句号。

（四）表示某些特殊的意义。

这个作用主要表现在标号上。实际上每一种标号都表示了一种特殊的性质和意义。如没有疑问词的句中或句末用了问号，表示了疑问语气，同样，没有感叹词的句末用了感叹号也就表示了感叹语气。如果话里用了破折号，那就表示语气有转折，用了省略号表示话语的删略、停顿和断续，用了着重号表示说话中着重强调，用了括号表示说话中的注释部分，引号表示引用，专名号和书名号也都表示说话写文的一种特殊性质。例如：

1. “**实事**”就是客观存在着的一切事物，“**是**”就是客观事物的内部联系，即规律性，“**求**”就是我们去研究。

2. 鲁迅曾经引列维它夫的话，说易卜生是一个伟大的疑问号（？），萧伯纳是一个伟大的感叹号（！），由我看来，鲁迅自己的确是一个伟大的结语号（。），他没有在文章里做结论，只是从生活的具体感受出发，在形象思考的同时作了细微的科学分析，揭示了事物的真相。

3. 但是他的神圣的憎恶和讽刺的锋芒都集中在军阀官僚和他们的叭儿狗。

第一句里的“**实事**”、“**是**”和“**求**”，因为标了引号，它们在全句中就有了突出的地位；第二句里的三个括号里的“？、！、。”因为加了括号标志，就有补充说明的含义；第三句用了着重号，就显示它们是特别重要的。

因此，只要加了标点符号，文句自然就表示了一定的特殊意义。

二、标点符号的种类

一九五一年九月，中央人民政府出版总署公布的《标点符号用法》一书中规定了十四种标点符号。这十四种标点符号可分两类。一类叫“点号”，一类叫“标号”。凡是用来表示在说话中需要停顿或停顿的长短的符号就叫“点号”，凡是用来表示说话中词语的性质和作用的符号就叫“标号”。属点号的有句号“。”、逗号“，”、顿号“、”、分号“；”、冒号“：”五种；属标号的有引号““ ””（双引号）“‘ ’”（单引号）“⌈ ⌋”（直排版双引号）“⌊ ⌋”（直排版单引号）、括号“（ ）”（圆括号）“〔 〕”（方括号）“【 】”（尖括号）、破折号“——”、省略号“……”、着重号“·”或“°”、专名号“——”、书名号“《 》”七种。

另外还有问号“？”、感叹号“！”。这两种兼有点号和标号作用，就其表示语句停顿来说具有点号作用；就其表示语句的性质来说具有标号作用。点号表示语句里长短不同的停顿，标号则表示书面语言里词语的性质或作用。

现行的标点符号基本上仍以中央人民政府出版总署公布的《标点符号用法》为准绳，只是在标号方面略有变动。即除专名号不用，书名号为“《 》”代替外，另增加了音界号“·”。

〔思考和练习〕

1. 正确运用标点符号的意义是什么？
2. 各举两例说明标点符号的一般作用。
3. 通过实际事例说明正确运用标点符号要从哪几方面入手？
4. 标点符号主要有哪些种类？它们的形式是什么？现在有什么变化？

三、标点符号的用法

(一) 句号(。)。

表示一句话完了之后的停顿。

〔用法解说〕

1. 一句话完了用句号。

〔1〕这完全是一条窄巷。(刘白羽《长江三峡》)

〔2〕荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。(朱自清《荷塘月色》)

〔3〕东市买骏马，西市买鞍鞢，南市买辔头，北市买长鞭。(《木兰辞》)

〔4〕他的女人，从灶下急急走出，睁着眼睛，嘴唇有些发抖。

“得了么？”

“得了”。(鲁迅《药》)

〔5〕正象达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁茂芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，因而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成为基础，人们的国家制度、法的观点、

艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是象过去那样做得相反。（恩格斯《在马克思墓前的讲话》）

例〔1〕是陈述了一件简单的事。例〔2〕是中间有停顿的一句话。例〔3〕是几个句子合成了一句话。例〔4〕是一问一答，答的虽然简单，是无主句，但根据上下文已经答出了一件事。例〔5〕是一个较复杂的长句，冒号后面虽然很长，但都是注释部分，看来复杂，其实也只是陈述了一件事，那就是马克思发现了人类的历史发展规律。

2. 文章完了后的署名、著作年月日、著作地点等处可用句号，也可不用。

〔6〕一九二七年，七月，北京清华园。（朱自清《荷塘月色》）

〔7〕闻一多，十二月廿九日。（闻一多《论“悔与回”》）

〔8〕至和元年七月某日，临川王某记。（王安石《游褒禅山记》）

例〔6〕是著作年月，著作地点。例〔7〕是文末署名，著作月日。例〔8〕是文末的年月日和署名。这些地方也可以不用任何标点符号，时间、地点和署名只稍稍隔开一两个字的空格即可。

3. 在特定的场合，只一个词或词组也可用句号。这种情况在戏剧里最常见。

〔9〕晚上。斯多克芒医生家的起坐室。（易卜生《人民公敌》）

〔10〕刑场一角：围墙。高坡。劲松参天。（《红灯记》）

例〔9〕例〔10〕虽只是简单的词或词组，但在特定的场合和语言环境中，已能表示出完整的结构和意义了。

〔注意事项〕

1. 一句话的判定。

一句话完了用句号，这个用法看起来很简单，实际上用起来并不容易。怎样才算一句话？这就要从结构和意义两方面来考虑，决不能只从句子的长短来判定。如：

张三问：“你来不来？”

李四答：“来。”

一个“来”字就把意思表达完整了，这个“来”字，就是一句话。又如：

张三问：“你来不来？”

李四答：“来当然得来，”这“来当然得来”比上句“来”虽然字数多了，可它却是半句话，从结构和意义上来看都不完整。再如：

张三问：“你来不来？”

李四答：“来当然得来，不过我晚点来。”从结构和意义上又完整了，又是一句话。

清代蒲松龄《聊斋志异·狼三则》中“一屠晚归”，原是一句话，要是在下面有“担中肉尽”，那“一屠晚归”便不是一句话了，加上“担中肉尽”才算一句话。要是下面还有“止有剩骨”，那“一屠晚归，担中肉尽”，便不能算一句话，而应在“止有剩骨”后方能断句。因为这三个分句都是陈述屠夫晚归前的情形的，“止有剩骨”是对“担中肉尽”作补充说明的，所以应该合起来。“一屠晚归”原本是一句