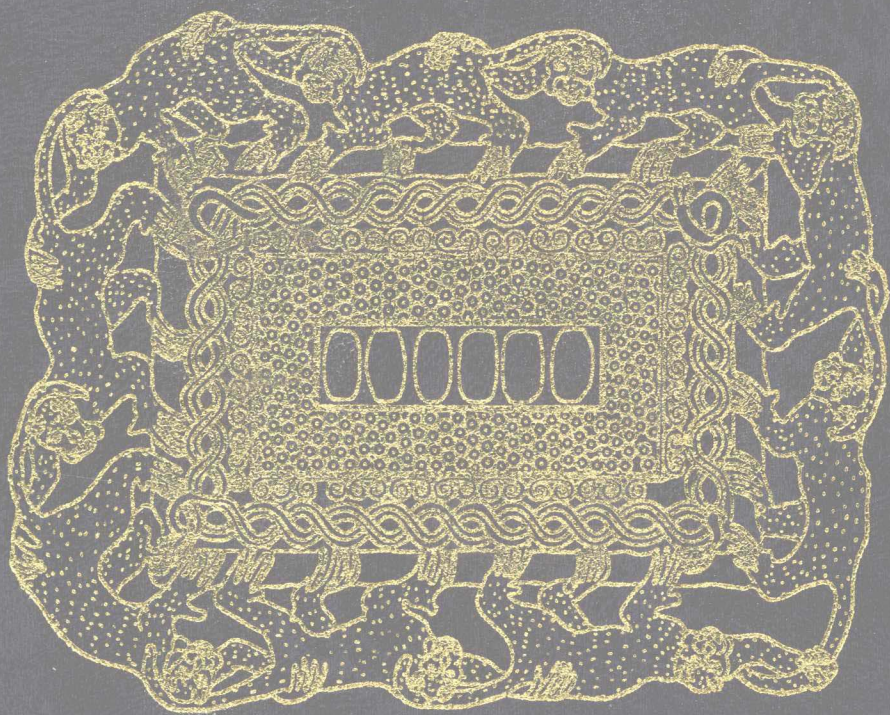


# 战国秦汉时期云贵高原 考古学文化研究

杨勇著



科学出版社

# 战国秦汉时期云贵高原 考古学文化研究

杨 勇 著

科 学 出 版 社

北 京

## 内 容 简 介

云贵高原地处中国西南边陲，是一个相对独立的地理单元。战国秦汉时期，云贵高原的“西南夷”土著族群创造了具有地域特色的青铜文化，同时随着该地区被逐步纳入中原王朝的政治版图，汉文化大量进入并推动了当地社会文化的发展与变迁。本书通过对考古材料的系统梳理，就战国秦汉时期云贵高原的土著青铜文化和汉文化遗存分别展开研究，初步构建了土著青铜文化的谱系，揭示了早期汉文化的面貌。在此基础上，又围绕汉、夷文化的关系，从不同角度和不同方面进一步探讨了战国秦汉时期云贵高原的社会文化变迁。此外，对研究中涉及的一些理论方法问题，也进行了思考和探索。本书是关于战国秦汉时期云贵高原考古学文化的一部综合性研究专著。

本书适合于考古学、历史学、民族学等学科研究者及相关院校师生阅读和参考。

### 图书在版编目(CIP)数据

战国秦汉时期云贵高原考古学文化研究 / 杨勇著. —北京: 科学出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-03-032102-2

I. ①战… II. ①杨… III. ①云贵高原 - 考古学文化 - 研究 - 战国时代②云贵高原 - 考古学文化 - 研究 - 秦汉时代  
IV. ①K878. 704

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 168127 号

责任编辑: 宋小军 柴丽丽 / 责任校对: 陈玉凤

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 谭 硕

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

http: //www. sciencep. com

北京通州皇家印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2011 年 9 月第 一 版 开本: 787 × 1092 1/16

2011 年 9 月第一次印刷 印张: 26 3/4

印数: 1—1 300 字数: 603 000

定价: 120.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

**A Study on Archaeological Cultures in the Yunnan-Guizhou  
Plateau from the Warring States Period to Han Dynasties**

( With An English Abstract )

*By*  
Yang Yong

Science Press  
Beijing



## 序

两千多年前，司马迁在其史学名著《史记》中写到：“西南夷君长以什数，夜郎最大；其西靡莫之属以什数，滇最大；自滇以北君长以什数，邛都最大。此皆魑结，耕田，有邑聚……”（《史记·西南夷列传》）。这是我国古代史书中最早关于今四川西部和云南、贵州一带秦汉时期“西南夷”地区各部族及其社会生活状况最为系统而又非常简明的记述。关于秦汉时期西南夷地区各部族的社会历史和文化及其变迁，20世纪50年代晋宁石寨山墓地的发掘尤其是6号墓“滇王之印”金印出土以来，以石寨山文化为代表的古滇国及其文化得到确认和初步的揭示。然而，川西和云贵地区尽管已经有诸多考古发现，但西南夷其他诸部族及其文化仍然处在考古学探索之中，有些问题甚至存在着激烈的争论，所谓“最大”的夜郎之争就是一例。

2004年夏，贵州省六盘水市召开了一次“夜郎文化论坛”，来自全国各地以及海外的考古学、历史学、民族学、人类学和语言文学等领域的专家学者近百人参加了论坛。论坛期间，与会学者就夜郎文化进行了多学科、多层次、多视角的讨论，而贵州、云南和湖南三地的学者，还就古夜郎所在地问题展开了激烈的争论。我在受主办方委托作论坛总结时讲到：夜郎古国和西南夷诸古部族及其社会历史和文化的研究，是战国秦汉时期历史学研究和考古学研究的重要课题，但夜郎古国具体究竟在何处？其社会历史和文化面貌究竟如何？仍然是一个未解之谜。这个学术谜团的破解，有待于史学界和考古学界的共同努力，尤其是需要更多的考古发现和更系统、更深入的考古学研究。西南夷其他古部族历史和文化的研究同样如此。

很显然，就西南地区战国秦汉时期的考古学文化进行系统的梳理，无论对于深化这一地区战国秦汉时期的考古学研究，还是对于推进西南夷诸古部族及其社会历史和文化变迁的研究，尤其是对于多民族统一国家和中华民族形成的研究，都具有重要的学术意义，并且是考古工作者面临的一个迫切的任务。正是在这样的学术背景之下，2008年杨勇同志考取中国社会科学院研究生院考古系博士研究生之后，考虑到他在四川大学读硕士的时候就开始关注西南地区的考古并有所积累，于是商定以战国秦汉时期的西南地区考古作为其研究方向，并拟定以《战国秦汉时期云贵高原考古学文化研究》为题撰写学位论文。

关于论文的写作，我们确定了以下六个方面的基本目标和要求。一是深刻理解并准确把握这一课题的实质，坚持正确的研究价值取向，即通过比较系统的考古学研究，初步揭示战国秦汉时期云贵高原地区考古学文化的构成及其面貌，并从考古学上探讨当时的社会文化变迁。二是注重研究史的回顾和思考，认真总结以往的研究及其经验和得失，充分尊重并吸收前人的研究成果，以便在已有研究及其成果的基础上有所推进、有所创新。三是最大限度地收集相关的考古资料，并尽可能对其进行细致的梳理和认真的

消化。因为，“论从史出”是中国史学界和考古学界的优良治学传统，只有详尽地占有资料才有可能提出问题、分析问题，才能做到言之有物、论之有据。四是着眼于考古学文化谱系的搭建和研究体系的构建，充分运用考古地层学、类型学和文化因素分析法等，对复杂多样的考古遗存进行时间、空间、内涵以及它们之间相互关系的分析。这既是对云贵高原地区进行总体研究的需要，更有助于在整个云贵高原的视野下对各地的各种考古学文化遗存进行观察和思考。五是强化问题意识，紧紧围绕着云贵高原战国秦汉时期的社会历史和文化变迁等基本问题，用新的视角、新的思路、新的理念去观察问题、分析问题、认识问题，力争在某些方面有所创新。六是认真继承和发扬考古学界严谨治学的优良传统和学风，严格遵守学术规范。从总体上看，杨勇同志经过三年的艰苦努力，上述六个方面的目标和要求基本达到了，云贵高原战国秦汉时期的考古学文化谱系框架初步搭建了起来，关于各地考古学文化及其相互关系的认识进一步深化，尤其是在汉文化向云贵高原的扩展、土著文化与汉文化的互动、土著文化与邻近地区古文化的联系、汉文化的“地域化”等方面提出了不少新的认识，并且就历史时期边远地区考古学研究的某些理论和方法问题进行了思考和探索，可以说是战国秦汉时期云贵高原地区社会历史和文化研究的最新成果。当然，这一研究仍然是初步的，其成果也是阶段性的。实际上，战国秦汉时期西南夷地区乃至整个历史时期边远地区社会历史和文化的考古学研究，既面临诸多的实践问题，也面临诸多的理论问题。

历史时期的边远地区，作为中国历史疆域的一部分，其社会历史和文化为整个中国古代社会历史的发展作出了特有的贡献，是整个中华民族和中华古代文明不可或缺的一部分。因此，历史时期边远地区的考古发掘和研究，无疑是中国考古学重要的有机组成部分。就战国秦汉时期来说，战国时期既是诸侯争霸、列国纷争的时期，也是民族和文化大融合的一个时期，更是中国古代社会由王国时代向帝国时代的转折时期；随着秦统一六国和秦王朝的建立，东周列国及其周边的一些地区构成了秦帝国的政治版图；两汉时期，尤其是汉武帝时期对周边地区的大规模经略，从岭南到朝鲜半岛北部、从云贵高原的西南夷地区到天山南北的西域地区，都先后进入到汉帝国的政治版图之中，汉王朝的郡县统治和汉文化向边远地区迅速扩展，边远地区的社会历史出现了跨越性发展，其传统文化迅速汇入到中华文化的洪流之中，各古国和部族也先后成为中华民族大家庭的一员。很显然，离开了边远地区的研究，战国秦汉时期社会历史和文化的研究是不完整的。然而，当时的历史文献中关于边远地区的记载十分有限，于是，边远地区社会历史和文化的研究和阐释，就更多地成为考古学的使命。因此，进一步加强边远地区的考古发掘和研究，既是学科建设的基本要求，也是学科发展的必然趋势，更是实现考古学基本任务和根本目标的重要一环。这就要求我们对于边远地区的考古给予更高的重视，并进行更多的研究实践。

从事历史时期边远地区的考古学研究，需要具有科学的思路和视野。基于对历史时期边远地区社会历史发展和文化变迁的理解和认识，我在2008年12月广州的一次会议上曾经提出：历史时期边远地区考古的思路和视野，应当是“一个立足点、两个着眼点”。具体说来，一个立足点，就是立足于当地社会历史的发展进程，来研究当地社会

历史和文化的发展演变。一个着眼点，是着眼于地处中原王朝边远地区的地理区位特点，来研究当地对中原文化的吸收和融合，认识当地的“中原化进程”以及当地传统文化与中原文化的互动；另一个着眼点，就是着眼于地处中原王朝对外交往的前沿地带的地理区位特点，来研究当地在中原王朝对外交往中的“桥梁”作用，认识当地文化的多元性和多样性。战国秦汉时期西南夷地区的考古学研究同样如此。西南夷地区地当自然地理上的云贵高原和川西高原，其海拔高度一般在1000~4000米，丘陵、山地起伏，地形复杂，形成诸多相对封闭的大大小的地理单元。在这样的自然地理环境之下，西南夷地区在先秦时期形成了诸多既有联系、更有自身特点的部族及其文化，在整个中国古代文化版图上尚属于中原之外的“蛮夷”之地；秦统一时期，仍然是秦帝国的西南徼外；汉武帝时期，随着汉王朝在西南夷地区的大规模拓疆活动并设置郡县，成为汉帝国的西南边陲，其社会历史和文化都发生了跨越式发展。上述西南夷地区战国至西汉前期各部族的社会历史及其文化的起源和发展演变、汉武帝时期的郡县设置及其以后的郡县社会历史和文化变迁，就是西南夷地区考古的立足点。西南夷地区在先秦和秦统一时期同巴蜀地区的联系、经由巴蜀同中原地区的联系，汉武帝开西南夷之后对西南夷地区社会历史发展的作用和影响、当地对汉文化的吸收和融合及其“汉化”进程、土著文化同汉文化的互动，两汉时期西南夷地域文化形成和演变过程中汉文化的因素及其作用和影响等，是西南夷地区考古的着眼点之一。地处汉帝国之西南边陲的地理区位特点，决定了西南夷地区在汉王朝与南亚及东南亚各地的交往中充当着“桥梁”和“通道”的角色，因此，战国至西汉前期云贵高原等地同南亚和东南亚地区文化上的交流和联系、汉武帝时期“西南丝绸之路”的开辟及其在中外交往中的地位和作用等，是西南夷地区考古的另一个着眼点。实际上，战国秦汉时期西南夷地区社会历史的发展，以汉武帝开西南夷为界大致可以划分为“前郡县时期”和“汉郡县时期”前后两个大的发展阶段，而这两个阶段在考古学研究上其特点仍然有所不同，前者更强调当地土著文化的发生和发展及其同邻近地区的交流和联系，而后者更强调当地的“汉化”进程、土著文化与汉文化的互动以及同域外的联系。

就历史时期边远地区考古学研究的方法而言，既不完全等同于史前考古，也不完全等同于历史时期考古，而是有着其自身的特点。夏鼐先生等在论及考古学的分支学科时曾讲到在史前考古学和历史考古学之间存在一个“原史考古学”。何谓原史考古学？其特点和方法如何？尚未见到系统的论述。一般说来，原史时代是指社会已经出现了早期国家但尚无文字记载的历史阶段。基于这样的认识，西南夷地区的青铜器时代和早期铁器时代（汉置郡县之前）大致属于原史考古学的范畴。就整个中国古代社会而言，战国秦汉时期已经进入到高度发达的历史时期，中原王朝的历史文献中关于西南夷地区已经有所记载，但是，这些文献记载又十分有限，尚无法完整而清晰地描绘出当地社会历史的发展图景。正因为如此，战国秦汉时期尤其是“前郡县时期”西南夷地区的考古学研究，既要重视并充分运用有限的文献记载，但更为根本的是采用史前考古的方法，即通过考古学文化及其谱系的研究和解读去重建当地的社会历史。

由于历史时期边远地区部族众多并且大多见诸文献记载，于是考古遗存之族属的研究和辨识便成为边远地区考古学研究中的基本问题之一，因之“考古学文化”和“族文化”就联系在了一起。关于“文化”一词，据说目前学术界有 300 多种解释，而“考古学文化”和“族文化”则是考古学研究中常见的两种概念。“考古学文化”作为考古研究中的专门术语，用以表示考古遗存中所观察到的共同体，特指“考古发现中可供人们观察到的属于同一时代、分布于共同地区、并且具有共同的特征的一群遗存”；而“族文化”则是指某一部族（或某一族群、某一古国的人们）所创造的物质文化和精神文化的总和。关于两者之间的联系，学术界往往见仁见智，这里也无意进行系统的说明，但就历史时期边远地区的考古学研究来说，以下几点值得注意。其一，两者之间存在着密切的内在联系，因此，考古学文化的族属研究或即族文化的辨识属于考古学研究的基本问题之一，应当继续给予关注。其二，一种考古学文化之中可能包含不同的族文化，而一种族文化也可能被区分为多种考古学文化及其类型，正如俞伟超先生所言：“一个考古学文化所包含的族属往往不止一个；而一个族属，也可能创造出一个以上的文化（至少是类型）”，因此，考古学文化与族文化不宜简单地等而视之。其三，族文化实际上包括不同的层次，如某一部族的文化、某一族群的文化、某一古国的文化等，并且它们之间又相互关联。以西南夷地区为例：“滇文化”一般是指滇部族的文化、滇王国的文化，也可以是指以滇为中心的族群文化；“夜郎文化”是指夜郎古国的文化或者夜郎部族的文化，也可以是指以古夜郎为代表的、包括“夜郎旁小邑”在内的诸部族的族群文化；“靡莫文化”则是一种包括滇文化等诸多部族文化在内的族群文化。其四，关于族文化的辨识，物质文化具有基础性意义，但精神文化层面的东西更具有“标识性”的意义。因为，从建筑风格、丧葬习俗到人体装饰、服饰、器具上的纹样和装饰等，无不反映出当时人们的观念信仰、风俗习惯等精神文化，无不包含着人们的族群意识，而这些精神文化的阐释在考古学研究中是可以实现的，至少是可以部分实现的，今后在族文化辨识的考古学研究中应当更多地给予关注。

就战国秦汉时期西南夷地区乃至整个历史时期边远地区的考古学研究而言，都离不开上述理论问题，更需要科学的研究实践，尤其是理论和实践的有机结合。杨勇同志的《战国秦汉时期云贵高原考古学文化研究》，既对战国秦汉时期云贵高原的西南夷地区进行了系统的考古学研究，又对相关的理论问题进行了积极的探索，对于推进战国秦汉时期云贵高原地区社会历史和文化的研究具有积极的意义。应当指出的是，在该课题的研究上杨勇同志下了很大工夫，也取得了积极的进展，但是，目前的研究及其认识毕竟受到了考古发现不足的直接制约，特别是各地考古发现的严重不平衡直接影响到总体的观察和分析；有些推论性的结论有待于更多考古发现的证实或修正，尤其是关于许多考古遗存的年代判定更有待于今后考古发现和研究的检验。凡此种种，既是考古学之学科特点的一种反映，也是需要今后密切关注并认真加以解决的。但无论如何，杨勇同志根据评审专家和答辩委员会先生们的意见和建议，及时进行修改和完善并正式出版，是很有意义也是很有必要的。



实际上，战国秦汉时期西南夷地区乃至整个历史时期边远地区社会历史和文化的研究，是中国考古学的一个基本的任务和长期的课题。对杨勇同志来说，本书的出版是其学术研究的一个阶段性总结，但仅仅是其学术生涯的第一步，更是一个新的开始。希望杨勇同志以此为新的起点，坚持下去，继续努力，在考古学研究的道路上奋力攀登，不断取得新的学术成果。

白云翔

2011年仲夏于北京颐慧佳园

# 目 录

序 .....	白云翔 (i)
<b>第一章 绪论</b> .....	(1)
第一节 课题的设定 .....	(1)
第二节 研究史的回顾 .....	(2)
一、主要考古发现 .....	(2)
二、主要研究 .....	(3)
第三节 本课题研究的基本构想 .....	(21)
一、内容和目标 .....	(21)
二、方法及思路 .....	(22)
三、有关问题的说明 .....	(27)
<b>第二章 战国秦汉时期贵州高原的土著青铜文化</b> .....	(30)
第一节 黔西北地区土著青铜文化 .....	(31)
一、赫章辅处墓地 .....	(31)
二、赫章可乐墓地 .....	(32)
第二节 黔西南地区土著青铜文化 .....	(49)
一、普安铜鼓山遗址 .....	(49)
二、黔西南地区其他土著青铜文化遗存 .....	(54)
<b>第三章 战国秦汉时期昭鲁盆地的土著青铜文化</b> .....	(56)
第一节 昭通地区土著青铜文化 .....	(57)
一、营盘墓地 .....	(57)
二、文家老包墓地 .....	(60)
三、白沙地墓地 .....	(60)
第二节 威宁中水土著青铜文化 .....	(60)
一、银子坛(梨园)墓地 .....	(62)
二、红营盘(独立树)墓地 .....	(66)
第三节 相关问题探讨 .....	(68)
一、文化类型及其特征和年代 .....	(68)
二、与其他文化的联系 .....	(70)
三、社会经济与社会生活及族属 .....	(70)
<b>第四章 战国秦汉时期滇池地区的土著青铜文化</b> .....	(73)
第一节 主要遗存及其研究 .....	(73)
一、晋宁石寨山墓地 .....	(73)

二、江川李家山墓地 .....	(86)
三、昆明羊甫头墓地 .....	(99)
四、呈贡天子庙墓地 .....	(111)
五、呈贡石碑村墓地 .....	(118)
六、呈贡小松山墓地 .....	(123)
七、安宁太极山墓地 .....	(124)
八、昆明五台山墓地 .....	(127)
九、昆明大团山墓地 .....	(130)
十、澄江金莲山墓地 .....	(132)
十一、江川团山墓地 .....	(136)
十二、滇池地区其他青铜文化遗存 .....	(138)
第二节 相关问题探讨 .....	(141)
一、族属与年代 .....	(141)
二、文化特征 .....	(143)
三、社会经济与社会生活 .....	(145)
四、与其他文化的联系 .....	(150)
<b>第五章 战国秦汉时期滇东高原的土著青铜文化 .....</b>	<b>(159)</b>
第一节 主要遗存及其研究 .....	(159)
一、曲靖八塔台墓地 .....	(159)
二、曲靖横大路墓地 .....	(170)
三、曲靖平坡墓地 .....	(175)
四、嵩明凤凰窝墓地 .....	(178)
五、东川普车河墓地 .....	(182)
六、宣威朱屯村铜器 .....	(184)
七、泸西石洞村墓地 .....	(185)
八、泸西大逸圃墓地 .....	(188)
九、弥勒过洞村墓地 .....	(193)
第二节 相关问题探讨 .....	(195)
一、文化类型及其特征 .....	(195)
二、社会经济与社会生活 .....	(198)
三、族属及族群关系 .....	(199)
<b>第六章 战国秦汉时期滇西高原的土著青铜文化 .....</b>	<b>(201)</b>
第一节 主要遗存及其研究 .....	(202)
一、楚雄万家坝墓地 .....	(202)
二、楚雄张家屯墓地 .....	(210)
三、牟定琅井铜器 .....	(212)
四、禄丰新村铜器 .....	(214)

五、祥云大波那木椁墓 .....	(215)
六、祥云检村石棺墓地 .....	(224)
七、祥云红土坡石棺墓地 .....	(229)
八、宾川古底石棺墓地 .....	(233)
九、宾川境内其他石棺墓 .....	(234)
十、宾川夕照寺村土圹墓 .....	(236)
十一、姚安营盘山土圹墓 .....	(239)
十二、大理洱海沿岸铜器 .....	(240)
十三、鹤庆黄坪墓地 .....	(243)
十四、弥渡苴力石棺墓 .....	(245)
十五、弥渡合家山铜器和铸范 .....	(249)
十六、巍山母古鲁村铜器 .....	(251)
第二节 相关问题探讨 .....	(253)
一、文化遗存的年代 .....	(253)
二、文化类型及族属 .....	(254)
三、与其他文化的联系 .....	(257)
<b>第七章 战国秦汉时期滇西横断山区的土著青铜文化 .....</b>	<b>(261)</b>
第一节 主要遗存及其研究 .....	(261)
一、剑川鳌凤山墓地 .....	(261)
二、昌宁坟岭岗墓地 .....	(270)
三、昌宁境内零星出土铜器 .....	(275)
四、云龙坡头村铜器 .....	(279)
五、永平仁德村铜器 .....	(281)
第二节 相关问题探讨 .....	(282)
一、文化遗存的年代 .....	(282)
二、文化类型及族属 .....	(283)
三、与其他文化的联系 .....	(284)
<b>第八章 战国秦汉时期滇东南地区的土著青铜文化 .....</b>	<b>(285)</b>
第一节 主要遗存及其研究 .....	(285)
一、元江打篙陡墓地 .....	(285)
二、个旧石榴坝墓地 .....	(291)
三、蒙自鸣鹭墓地 .....	(294)
四、广南白崖脚墓地 .....	(295)
五、滇东南各地零星出土铜器 .....	(297)
第二节 相关问题探讨 .....	(308)
一、文化特征 .....	(308)
二、与其他文化的联系 .....	(309)



三、年代与族属 .....	(309)
<b>第九章 云贵高原的早期汉文化遗存 .....</b>	<b>(310)</b>
第一节 早期汉文化遗存的考古发现及其研究 .....	(310)
一、聚落遗址 .....	(311)
二、墓葬 .....	(312)
第二节 早期汉文化与土著青铜文化的关系 .....	(327)
<b>第十章 战国秦汉时期云贵高原的考古学文化谱系与社会文化变迁 .....</b>	<b>(330)</b>
第一节 战国秦汉时期云贵高原的考古学文化谱系 .....	(330)
第二节 战国秦汉时期云贵高原土著青铜文化的渊源及兴起 .....	(336)
第三节 战国秦汉时期云贵高原土著青铜文化与域外的联系 .....	(341)
第四节 汉王朝对云贵高原的经略 .....	(346)
第五节 西汉中期以后云贵高原的社会文化变迁 .....	(352)
一、土著族群的社会文化变迁 .....	(352)
二、早期汉人社会及其社会文化发展 .....	(363)
<b>第十一章 余论 .....</b>	<b>(368)</b>
一、考古学文化与族群的关系问题 .....	(368)
二、文化遗物反映的文化联系问题 .....	(372)
三、土著青铜文化的断代问题 .....	(374)
<b>附表 .....</b>	<b>(377)</b>
附表1 战国秦汉时期云贵高原土著青铜文化墓葬一览表 .....	(377)
附表2 云贵高原汉式土圜墓一览表 .....	(382)
<b>参考文献 .....</b>	<b>(383)</b>
<b>后记 .....</b>	<b>(402)</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>(405)</b>

## 插图目录

图 1-1	战国秦汉时期云贵高原土著青铜文化分区示意图	(24)
图 2-1	赫章辅处墓地和可乐墓地位置示意图	(31)
图 2-2	赫章可乐土著墓地分布示意图	(33)
图 2-3	赫章可乐 M273 平面、剖视图	(34)
图 2-4	赫章可乐 M277 平面、剖视图	(34)
图 2-5	可乐文化墓地出土铜容器	(36)
图 2-6	可乐文化墓地出土铜器	(37)
图 2-7	可乐文化墓地出土铁器和铜铁合制器	(38)
图 2-8	可乐文化墓地出土器物	(39)
图 2-9	正安出土铜虎钮錡于	(48)
图 2-10	普安铜鼓山遗址位置示意图	(49)
图 2-11	普安铜鼓山遗址出土器物	(51)
图 2-12	黔西南各地零星出土铜器	(55)
图 3-1	战国秦汉时期昭鲁盆地主要土著青铜文化遗存分布示意图	(56)
图 3-2	昭通营盘墓地甲区和文家老包墓地出土铜器与陶器	(58)
图 3-3	昭通营盘墓地乙区出土器物	(59)
图 3-4	威宁中水土著墓地分布示意图	(61)
图 3-5	威宁中水 79 梨 M43 平面图	(62)
图 3-6	威宁中水银子坛(梨园)墓地出土铜器	(64)
图 3-7	威宁中水银子坛(梨园)墓地出土陶器	(65)
图 3-8	威宁中水银子坛(梨园)墓地出土铁器和石器	(66)
图 3-9	威宁中水红营盘(独立树)墓地出土器物	(67)
图 4-1	滇池地区滇文化主要遗存分布示意图	(74)
图 4-2	晋宁石寨山 M6 平面图	(76)
图 4-3	晋宁石寨山墓地出土铜兵器	(78)
图 4-4	晋宁石寨山墓地出土铜器	(80)
图 4-5	晋宁石寨山墓地出土铜器和铁器	(81)
图 4-6	江川李家山墓地发掘墓葬分布示意图	(87)
图 4-7	江川李家山 M51 椁室平面图	(89)
图 4-8	江川李家山墓地出土铜兵器	(90)
图 4-9	江川李家山墓地出土铜器	(93)
图 4-10	江川李家山墓地出土器物	(95)

图 4-11	昆明羊甫头 M102 平面、剖视图	(100)
图 4-12	昆明羊甫头 M113 椁室结构剖视图	(100)
图 4-13	昆明羊甫头墓地出土铜兵器	(102)
图 4-14	昆明羊甫头墓地出土铜器	(104)
图 4-15	昆明羊甫头墓地出土器物	(106)
图 4-16	昆明羊甫头墓地出土陶器	(108)
图 4-17	昆明羊甫头 M113 出土漆木器	(109)
图 4-18	呈贡天子庙 M41 墓圻及木椁结构示意图	(113)
图 4-19	呈贡天子庙墓地出土铜器和铁器	(115)
图 4-20	呈贡天子庙墓地出土陶器	(117)
图 4-21	呈贡石碑村墓地第一次发掘墓葬分布示意图	(119)
图 4-22	呈贡石碑村墓地出土铜器和铁器	(120)
图 4-23	呈贡石碑村墓地出土陶器	(121)
图 4-24	呈贡小松山墓地出土陶器	(123)
图 4-25	安宁太极山 M1 平面图	(125)
图 4-26	安宁太极山墓地出土铜器和陶器	(126)
图 4-27	昆明五台山 M3 平面图	(127)
图 4-28	昆明五台山墓地出土铜器	(128)
图 4-29	昆明五台山墓地出土陶器	(129)
图 4-30	昆明大团山墓地出土铜器和陶器	(131)
图 4-31	澄江金莲山 M74 平、剖面图	(133)
图 4-32	澄江金莲山墓地出土器物	(135)
图 4-33	江川团山 M4 平面图	(137)
图 4-34	江川团山墓地出土铜器	(137)
图 4-35	玉溪刺桐关遗址出土陶器和石器	(139)
图 4-36	晋宁小平山遗址出土陶器	(140)
图 4-37	晋宁石寨山 M12 出土“杀人祭铜柱场面”铜贮贝器 (M12:26)	(146)
图 4-38	晋宁石寨山 M12 出土铜贮贝器上的人物活动场景纹饰 (拓本)	(148)
图 4-39	滇池地区滇文化墓葬出土汉式器物	(155)
图 4-40	镶嵌绿松石的铜扣饰与铜牌饰	(156)
图 5-1	战国秦汉时期滇东高原主要土著青铜文化遗存分布示意图	(160)
图 5-2	曲靖八塔台墓地平面图	(161)
图 5-3	曲靖八塔台墓地二号堆 M69 平面图	(162)
图 5-4	曲靖八塔台墓地出土铜兵器	(163)
图 5-5	曲靖八塔台墓地出土铜器	(165)
图 5-6	曲靖八塔台墓地出土器物	(166)
图 5-7	曲靖八塔台墓地出土陶器	(167)

图 5-8	曲靖横大路墓地平面图	(171)
图 5-9	曲靖横大路 M96 平面图	(171)
图 5-10	曲靖横大路墓地出土铜器	(172)
图 5-11	曲靖横大路墓地出土陶器和木器	(173)
图 5-12	曲靖平坡墓地出土器物	(177)
图 5-13	嵩明凤凰窝墓地 1986 年出土铜器和石器	(181)
图 5-14	东川普车河墓地出土铜器和铁器	(183)
图 5-15	宣威朱屯村出土铜器和石器	(185)
图 5-16	泸西石洞村 M55 平面、剖视图	(186)
图 5-17	泸西石洞村墓地出土器物	(187)
图 5-18	泸西大逸圃墓地出土兵器	(190)
图 5-19	泸西大逸圃墓地出土器物	(191)
图 5-20	弥勒过洞村墓地出土铜器	(194)
图 5-21	八塔台文化与滇文化出土器物对比图	(197)
图 6-1	战国秦汉时期滇西高原主要土著青铜文化遗存分布示意图	(201)
图 6-2	楚雄万家坝 M23 平面、剖视图	(203)
图 6-3	楚雄万家坝墓地出土铜器	(204)
图 6-4	楚雄万家坝墓地出土器物	(205)
图 6-5	楚雄张家屯墓地出土铜器	(211)
图 6-6	牟定琅井出土铜器	(213)
图 6-7	禄丰新村出土铜器和铅器	(215)
图 6-8	祥云大波那 M1 木椁剖视图	(216)
图 6-9	祥云大波那 M1 铜棺	(217)
图 6-10	祥云大波那木椁墓出土铜器和锡器	(218)
图 6-11	祥云大波那木椁墓出土铜器	(219)
图 6-12	祥云大波那 M1 出土动物铜模型	(220)
图 6-13	祥云检村 M1 平面、剖视图	(225)
图 6-14	祥云检村石棺墓地出土铜器	(226)
图 6-15	祥云红土坡 M14 出土铜器	(231)
图 6-16	祥云红土坡 M14 出土铜杖首	(232)
图 6-17	宾川古底石棺墓地出土铜器	(234)
图 6-18	宾川境内石棺墓出土铜器	(235)
图 6-19	宾川夕照寺村土冢墓出土铜器	(238)
图 6-20	大理洱海沿岸出土铜器和铜铁合制器	(241)
图 6-21	鹤庆黄坪土冢墓出土铜器和陶器	(244)
图 6-22	弥渡苴力石洞山 M7 平面、剖视图	(246)
图 6-23	弥渡苴力石棺墓出土铜器和陶器	(247)



图 6-24	弥渡合家山遗址出土铸范 .....	(250)
图 6-25	弥渡合家山遗址出土铜器 .....	(251)
图 6-26	巍山母古鲁村窖藏出土铜器 .....	(252)
图 6-27	雅砻江下游地区出土铜器 .....	(258)
图 7-1	战国秦汉时期滇西横断山区主要土著青铜文化遗存分布示意图 .....	(262)
图 7-2	剑川鳌凤山 M50 平面图 .....	(263)
图 7-3	剑川鳌凤山墓地出土铜兵器和铜工具 .....	(264)
图 7-4	剑川鳌凤山墓地出土铜器 .....	(265)
图 7-5	剑川鳌凤山墓地出土陶器和玉石器 .....	(266)
图 7-6	昌宁坟岭岗墓地墓葬分布示意图 .....	(270)
图 7-7	昌宁坟岭岗 M35 平、剖面图 .....	(271)
图 7-8	昌宁坟岭岗墓地出土器物 .....	(272)
图 7-9	昌宁坟岭岗 M20 出土铜铃和铜饰串连示意图 .....	(274)
图 7-10	昌宁境内出土铜器 .....	(276)
图 7-11	云龙坡头村出土铜斧(钺) .....	(280)
图 7-12	永平仁德村出土铜器 .....	(282)
图 8-1	战国秦汉时期滇东南地区主要土著青铜文化遗存分布示意图 .....	(285)
图 8-2	元江打篙陡 M67 平面、剖视图 .....	(286)
图 8-3	元江打篙陡墓地出土铜器 .....	(288)
图 8-4	元江打篙陡墓地出土铜器和陶器 .....	(289)
图 8-5	个旧石榴坝墓地出土器物 .....	(292)
图 8-6	蒙自鸣鹭墓地出土铜器和陶器 .....	(294)
图 8-7	广南白崖脚 M1 出土铜器和铁器 .....	(296)
图 8-8	滇东南地区零星出土铜器和铜铁合制器 .....	(298)
图 8-9	滇东南地区零星出土铜器(一) .....	(301)
图 8-10	滇东南地区零星出土铜器(二) .....	(302)
图 8-11	滇东南地区零星出土铜器(三) .....	(304)
图 9-1	赫章可乐粮管所遗址出土文字瓦当(拓本) .....	(311)
图 9-2	云贵高原发现的汉式土圹墓分布示意图 .....	(313)
图 9-3	云贵高原 A 型汉式土圹墓平面、剖视图 .....	(317)
图 9-4	云贵高原 B 型汉式土圹墓平、剖面图 .....	(318)
图 9-5	云贵高原 C 型汉式土圹墓平、剖面图(赫章可乐 M8) .....	(319)
图 9-6	云贵高原汉式土圹墓出土陶器 .....	(322)
图 9-7	云贵高原汉式土圹墓出土铜器 .....	(323)
图 9-8	云贵高原汉式土圹墓出土铁器和金银器 .....	(324)
图 9-9	云贵高原汉式土圹墓出土器物 .....	(325)
图 9-10	赫章可乐汉式土圹墓与土著墓分布示意图 .....	(328)