

HULUSIBAWUSHIYONGJIAOCHENG

葫芦丝·巴乌 实用教程

(修订本)

李春华 编著

远方出版社

葫芦丝·巴乌 实用教程

(修订本)

李春华 编著

远方出版社

责任编辑: 胡丽娟

特邀编辑: 殷海涛

封面设计: 郑廷海

云之南音乐文化丛书

(陈 勇 主编)

葫芦丝、巴乌实用教程

李春华编著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城區老缸房街15号)

新华书店经销 云南科技印刷厂印刷

开本: 820×1200 1/16 印张: 44.375 字数: 560千

2000年3月第1版 2000年3月第1次印刷

印数: 1—1000册

ISBN7—80595—517—4/G.54 定价: 120元(本册22元)

前 言

云南是一块古老而神奇的土地，千百年来聚居在这里的各族人民用自己勤劳的双手、聪明智慧开垦着这片土地，创造着灿烂多彩的民族文化。葫芦丝、巴乌就是民族民间音乐百花园中的一枝奇葩。它扎根于民族民间音乐的沃土，充满着神奇的魅力，今天，它由一件民族特色乐器跻身于独奏乐器的行列而赢得了国内外人士的喜爱，在音乐艺术的殿堂里流光溢彩。

如今学习葫芦丝和巴乌的人越来越多，演奏层次的要求越来越高，针对目前的情况和广大爱好者的需求，我编著了这本系统全面的教程，其中收集了丰富的民间乐曲和人们喜爱的通俗乐曲以及大量的独奏曲，适合各种水平的爱好者练习。

尽管花了大量的时间和精力，但难免有不足之处，还望同行们指正。由于条件的限制，现仅以简谱版问世。

本书配有教学VCD《怎样演奏好葫芦丝巴乌》，并附有经典曲目的欣赏与伴奏，订购电话：0871—3613685 13888678445

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一单元 基础知识

一、葫芦丝、巴乌简介	(1)
二、葫芦丝、巴乌图示	(2)
三、按孔方法	(3)
四、演奏姿势	(3)
五、气息的运用	(3)

第二单元 音阶练习

一、“5”音的练习	(4)
二、“6”音的练习	(6)
三、“7”音的练习	(8)
四、“1”音的练习	(10)
五、“2”音的练习	(12)
六、“3”音的练习	(14)
七、“5”音的练习	(17)
八、“6”音的练习	(20)
九、“4”音的练习	(22)
十、“3”音的练习	(27)

第三单元 气息练习

一、长音练习	(30)
二、连音练习	(32)
三、强弱音练习	(37)
四、循环换气	(38)

第四单元 手指技巧练习

一、活指练习	(40)
--------------	------

二、倚音练习	(42)
三、颤音练习	(44)
四、打音、叠音练习	(46)
五、滑音练习	(49)
六、虚指颤音和腹颤音练习	(50)

第五单元 用舌技巧练习

一、单吐练习	(55)
二、双吐练习	(57)
三、三吐练习	(59)

第六单元 全按作1、4、2的练习

一、全按作1的练习	(60)
二、全按作4的练习	(62)
三、全按作2的练习	(64)

第七单元 独奏曲

一、初级乐曲

1、婚 誓	雷振邦曲(66)
2、有一个美丽的地方	杨 菲曲(66)
3、月光下的凤尾竹	施光南曲(67)
4、金风吹来的时候	马俊英曲(68)
5、祝 酒 歌	勒 则曲(69)
6、会唱歌的金葫芦	杨建生曲(69)
7、姑娘生来爱唱歌	朱里千曲(70)
8、彝族酒歌	彝族民歌(71)
9、星星索	印尼民歌(73)
10、瑶族舞曲	彭修文曲(73)
11、景颇情歌	景颇族民歌(74)
12、人们向往的地方	卫明儒曲(75)
13、甜 蜜 蜜	佚 名曲(75)

二、中高级乐曲

1、竹林深处	杨正奎、龚全国曲(76)
2、多情的巴乌	张汉举曲(77)

3、瑞 丽 美	卫明儒曲(78)
4、晚 霞	龚全国曲(80)
5、湖边的孔雀	杨正玺曲(81)
6、节日的德昂山	龚家铭曲(82)
7、版纳之夜	曹鹏举曲(83)
8、美丽的金孔雀	杨建生曲(84)
9、月 夜	龚启森曲(85)
10、幸福日子.....	张汉举曲(86)
11、竹楼情歌.....	李海鹰曲(88)
12、侗乡之夜.....	杨 明曲(89)
13、渔 歌.....	严铁明曲(90)
14、景 颇 山.....	林荣昌曲(92)
15、牧 歌.....	李 镇曲(93)
16、春到草原.....	严铁明曲(95)
17、迷人的葫芦箫.....	杨建生曲(96)
18、赶 摆.....	尹懋全、喂德全曲(98)
19、金色的孔雀	余天佑曲(100)
20、古 歌	喂德全编曲(102)
21、勐养江畔	喂德全曲(103)
22、彝乡小调	赵兴全编曲(105)
23、哈尼情歌	陈鲸铎曲(107)
24、欢乐的泼水节	周成龙、张祖豫曲(109)
25、梦回景颇山	曹鹏举曲(112)
26、梦回故乡	冰 融曲(113)
27、赶摆归来	李贵中曲(115)
28、傣乡情歌	王亚军曲(116)
29、芦 箫 情	陈 勇曲(117)
30、欢乐的嘎光	杨正仁、王 震曲(119)
31、小 卜 少	杨一丹曲(120)
32、月映竹楼	黎炳成曲(122)
33、孔雀姑娘	岩 宰曲(124)
34、瑞丽江畔	尚云禄、郭享基曲(126)
35、烟 盒 舞	李贵中曲(127)
36、拉 枯 情	谭学金曲(128)

附录一	
指法表	(131)
附录二	
演奏符号说明	(133)
后 记	(134)

第一单元 基础知识

一、葫芦丝、巴乌简介

葫芦丝又称葫芦箫，傣语称之为笙南母倒(南母倒即葫芦之意)。流行于滇西德宏、保山、瑞丽等傣族地区，在阿昌族、布朗族，德昂族中也较为流行。关于葫芦丝的起源可追溯到先秦时代，在民间也流传着许多关于葫芦丝起源的动人传说，如傣族民间就流传着这样一个传说：很久以前，一次山洪暴发，一位傣家小卜冒抱起一个大葫芦，闯过惊涛骇浪，救出自己的心上人，他忠贞不渝的爱情感动了佛祖，佛祖把竹管插入金葫芦，送给勇敢的小卜冒，小卜冒捧起金葫芦，吹出了美妙的乐声，顿时风平浪静，鲜花盛开，孔雀开屏，祝愿这对情侣吉祥如意。从此葫芦丝在傣族人家世代相传。

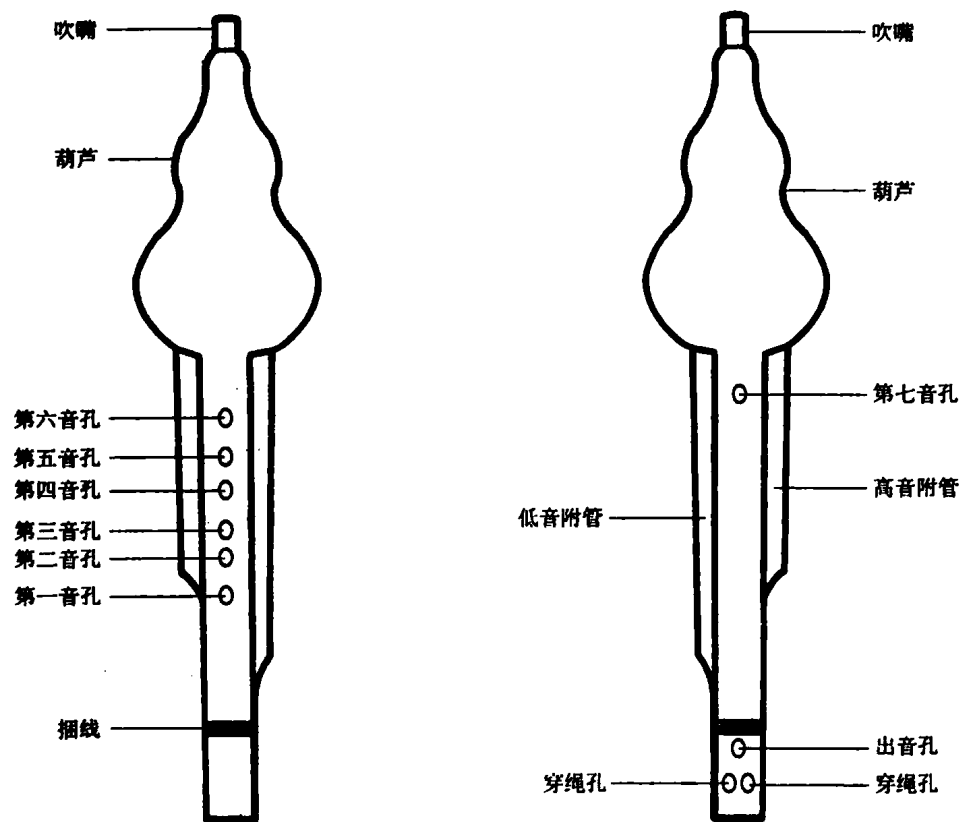
傣族人民多才多艺，能歌善舞，在节日里，不论是在江中划龙舟或是在江边放高升，还是在广场上赶摆，或是在竹楼里饮酒欢歌，都可以听到动人的歌声。赞哈(民间歌手)在葫芦丝的伴奏下唱着古老的传说和美丽的神话，唱着旧社会的苦难和新社会的幸福。

葫芦丝的构造较特殊，所用材料均为天然，制作过程靠纯手工完成。它由葫芦、主管、簧片、附管组成，主管开有七个音孔，音域为 $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ ，附管持续发一个音，葫芦丝发音优美、亲切，略带鼻音，擅于表示温柔细腻的感情，给人以含蓄朦胧的美感。因为它发出的音有如抖动丝绸那样飘逸、轻柔，所以称它为葫芦丝。

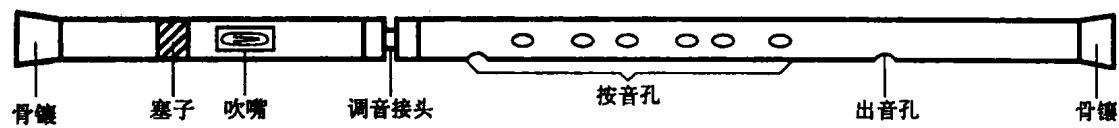
巴乌是云南哈尼族、彝族等少数民族中普遍流行的中音簧管乐器，是用嘴包着吹口横吹，它和葫芦丝有着共同的渊源，其发音原理和葫芦丝相同，音色也很相似，只是巴乌的音色较厚实，音域和葫芦丝相同，演奏方法也一样，所以有这样的说法：“会吹葫芦丝就会吹巴乌”，也称它们为姊妹乐器。

二、葫芦丝、巴乌图示:

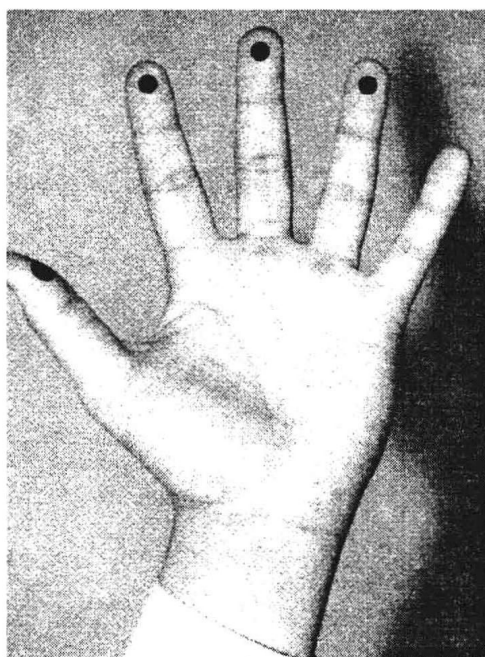
葫芦丝图示



巴乌图示



三、按孔方法及部位



四、演奏姿势



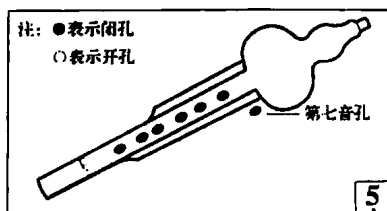
五、气息的运用

吹奏葫芦丝、巴乌的气息与竹笛、竖笛的气息截然不同。竹笛、竖笛吹奏低音时气流要轻缓，而吹奏葫芦丝、巴乌的低音（低音“3”音除外）气流要强；竹笛、竖笛吹奏高音时气流要强，而葫芦丝、巴乌的高音只能缓吹，如果用气过猛可能导致无乐音或损坏簧片。同学们最好在老师的指导下练习。



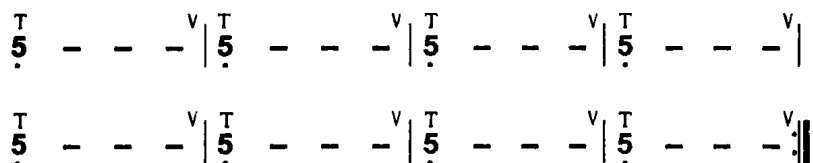
第二单元 音阶练习

一、“5”音的练习(指法如图)



【练习一】

$\frac{4}{4}$ 全按作 5

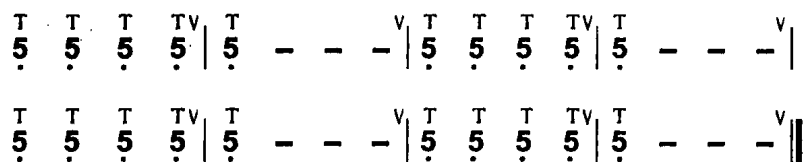


演奏提示:

- ① 全按作 5 即简音为 5, 开第三孔为 1, 这是葫芦丝、巴乌最易掌握也是用得最多的吹奏指法。② “T”为单吐符号, 表示此音要吐奏, 可先用“tu”来练唱, 吹奏时要像唱“tu”那样去吹, 避免用“hu”去吹。音头须用吐音吹奏。③ 长音练习是葫芦丝、巴乌演奏十分重要的练习, 注意吸气时要深一此, 保证有充足的气量完成长音的吹奏。④ “V”为换气符号, 吹到“V”处要换一口气, 初学时要养成良好的换气习惯。

【练习二】

$\frac{4}{4}$ 全按作 5

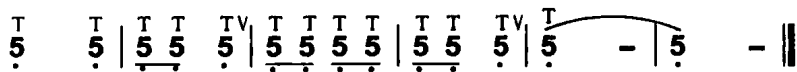


演奏提示:

每个音均用吐音吹奏。吐音可将同度音分开。当同学们吹完了一个音以后, 随之会出现怪音“咕”音, 严重影响了吹奏效果。怎样才能避免呢? 当你吹完一个音后, 将嘴唇微微张开或快速将吹嘴拔出口, 即可避免, 不过这需要通过练习后才能做到。

【练习三】

$\frac{2}{4}$ 全按作 5



演奏提示:

① 此曲基本上用吐音完成, 但注意吐奏每个音时要有力度和弹性, 不能有杂音。② “—” 叫连音线, 连音线内的音要求流畅、圆滑, 故只吐第一个音, 其余音均不吐奏。

乐理小知识(一)

一、音的长短和音符(以“5”为例)

全音符	四拍	5 - - -
二分音符	两拍	5 -
四分音符	一拍	5
八分音符	半拍	$\underline{5}$
十六分音符	1/4拍	$\underline{\underline{5}}$

二、拍号

表示拍子的记号, 叫做拍号。一般标记在乐谱的左上方, 例如: $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{2}{2}$ 。拍号中分子表示每小节的拍数; 分母表示以某种音符为一拍。如:

常用拍号:

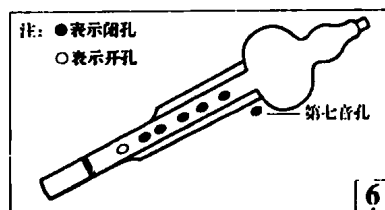
$\frac{2}{4}$ → 每小节两拍	二分之一拍	2/2
$\frac{4}{4}$ → 以四分音符为一拍	四分之一拍	2/4
$\frac{3}{4}$ → 每小节三拍	四分之三拍	3/4
$\frac{8}{8}$ → 以八分音符为一拍	四分之四拍	4/4
$\frac{2}{2}$ → 每小节两拍	八分之三拍	3/8
$\frac{2}{2}$ → 以二分音符为一拍	八分之六拍	6/8
	八分之十二拍	12/8

三、休止符

表示声音停顿的符号, 叫休止符, 用“0”来表示。

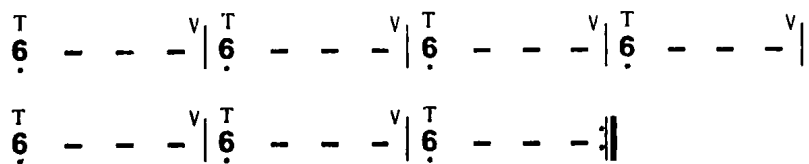
休止符和音符一样可分为: 全休止符, 二分休止符, 四分休止符, 八分休止符和十六分休止符。

二、“6”音的练习



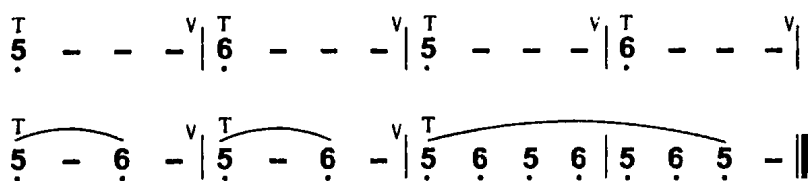
【练习一】

$\frac{4}{4}$ 全按作 5



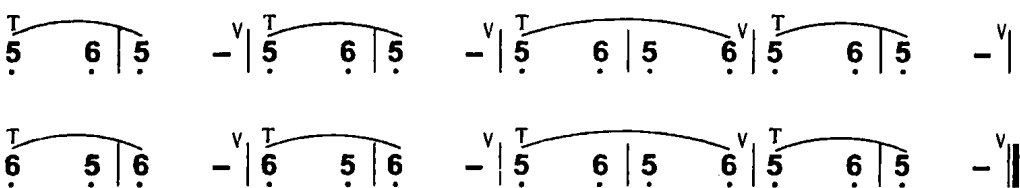
【练习二】

$\frac{4}{4}$ 全按作 5



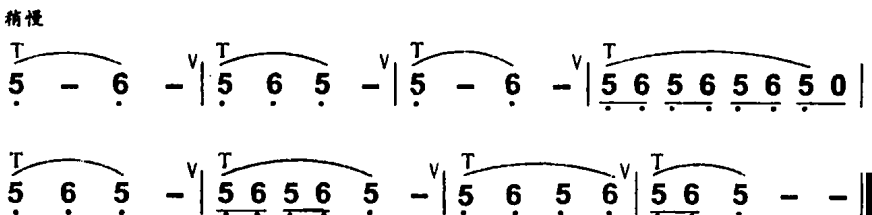
【练习三】

$\frac{4}{4}$ 全按作 5



【练习四】

$\frac{4}{4}$ 全按作 5



乐理小知识(二)

一、附点音符

带有附点的音符叫附点音符，写在音符右边的小圆点“·”叫附点，附点的作用是将原音符的时值延长一半。常用的附点音符有：

附点四分音符 $5\cdot = 5 + \underline{5}$

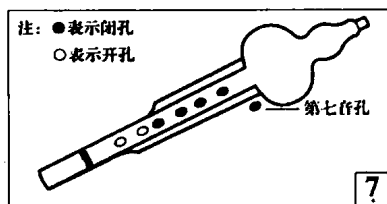
附点八分音符 $\underline{5}\cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

附点十六分音符 $\underline{\underline{5}}\cdot = \underline{\underline{5}} + \underline{\underline{\underline{5}}}$

二、小节线、小节、终止线

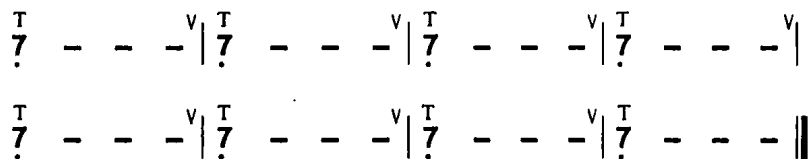
 | 小节 | 小节 | 小节 ||
小节线 小节线 小节线 终止线

三、“7”音的练习



【练习一】

$\frac{4}{4}$ 全按作 5

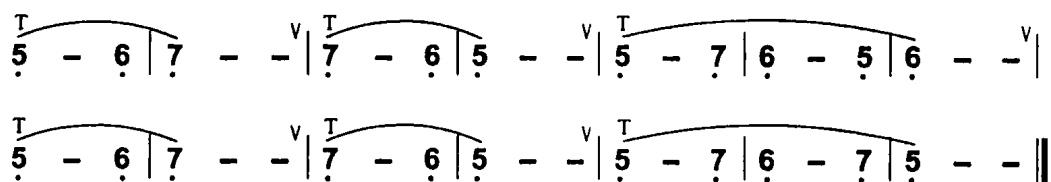


演奏提示

吹奏“7”音时气息不要太强，相对“5”和“6”要弱一些。

【练习二】

$\frac{3}{4}$ 全按作 5



演奏提示

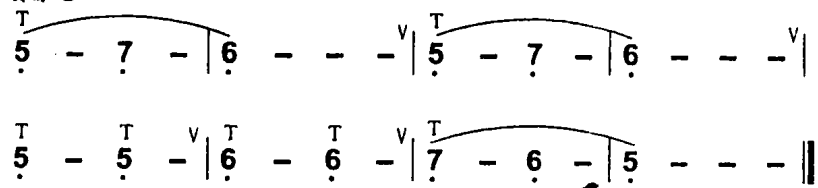
注意“”内的音要流畅，要一口气吹完，吹奏时气息要稳定均匀，每个音之间要连得很紧，音与音之间要保持连续，好象一个一个音滑过去。第一个音要吐奏。

【练习三】

摇 呀 摇

$\frac{4}{4}$ 全按作 5

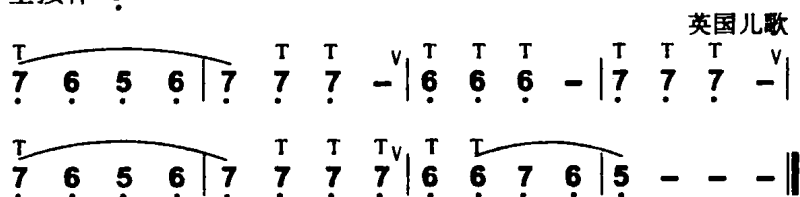
安静地



【练习四】

我有一只小羊羔

$\frac{4}{4}$ 全按作 5



乐理小知识(三)

节拍与节拍规律

音乐中的强拍、弱拍有规律地循环出现叫节拍。节拍规律:

四分之二拍:	强	弱		强	弱	
四分之三拍:	强	弱	弱		强	弱 弱
四分之四拍:	强	弱	次强	弱		强 弱 次强 弱