

教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会
主持与播音专业“十二五”规划教材

丛书主编 毕一鸣

播音主持作品赏析

王 强 编著

BOYINZHUCHI
ZUOPINSHANGXI

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PRESS

教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会
主持与播音专业“十二五”规划教材

丛书主编 毕一鸣

播音主持作品赏析

王 强 编著



BOYINZHUCHI
ZUOPINSHANGXI

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

播音主持作品赏析 / 王强编著. —北京: 中国广播电视出版社, 2011. 7

教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会主持与播音专业“十二五”规划教材 / 毕一鸣主编
ISBN 978-7-5043-6460-9

I. ①播… II. ①王… III. ①播音—语言艺术—鉴赏—高等教育—教材②主持人—语言艺术—鉴赏—高等教育—教材 IV. ①G222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 131536 号

播音主持作品赏析

王 强 编著

责任编辑 王天盈

装帧设计 亚里斯

责任校对 张 哲

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtv.com.cn

电子信箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 236(千)字

印 张 13

版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

印 数 5000 册

书 号 ISBN 978-7-5043-6460-9

定 价 27.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会 主持与播音专业“十二五”规划教材

顾问

王铁城 中央人民广播电台 播音指导

吴 郁 中国传媒大学播音主持艺术学院 教授

编审委员会名单

王建国 主任委员 广播电影电视管理干部学院副院长 教授

陈信凌 副主任委员 南昌大学传媒与社会研究所所长 教授

陈 龙 副主任委员 苏州大学凤凰传媒学院副院长 教授

毕一鸣 委员 南京师范大学新闻与传播学院副院长 教授

布和温都苏 委员 呼和浩特民族学院副院长 教授

董广安 委员 郑州大学新闻与传播学院院长 教授

高晓虹 委员 中国传媒大学电视与新闻学院院长 教授

蒋贻杰 委员 广西职业技术学院教务处处长 教授

梁小庆 委员 中央广播电视大学音像出版社社长 教授

刘民朝 委员 中央电视台办公室主任 高级编辑

王诗文 委员 安徽广播影视职业技术学院院长 教授

谢晓晶 委员 北京电影学院副院长 教授

张瑞麟 委员 中央广播电视大学图书馆馆长 教授

郭卫东 秘书长 广播电影电视管理干部学院教务处处长 教授

覃晓燕 秘书 广播电影电视管理干部学院教务处副处长 副教授

序

21 世纪,人类社会进入了信息时代与知识经济时代。在这个飞速发展的时代里,经济全球化与文化多元化已经成为不可阻挡的历史潮流。随之而来的是跨文化传播在全球的迅速兴起,而影视艺术作为当今世界影响力最大的艺术创造和文化传播方式之一,在跨文化传播中具有最广泛的观众群和覆盖面。

随着广播影视事业在全国的迅速发展和产业属性的显现,对广播影视人才的需求也越来越大,近年来,我国广播影视类专业高等教育取得了长足的发展,为广播影视系统输送了大量的人才。随着广播影视行业的迅猛发展,社会对广播影视类人才提出了更高的要求。进一步深化人才培养模式、课程体系和教学内容的改革,提高办学质量,培养更多的适应新世纪需要的具有创新能力的广播影视高素质人才,是广播影视教育的当务之急。

作为广播影视教育的重要环节,教材建设肩负着重要的使命,新的形势要求教材建设适应新的教学要求。高职高专教材应针对高职高专学生自身特点,按照国家高职高专教育的特点和人才培养目标,以应用性职业岗位需求为中心,以素质教育、创新教育为基础,以学生能力培养、技能实训为本位,使职业资格认证培训内容和教材内容有机衔接,全面构建适应 21 世纪人才培养需求的高职高专广播影视类专业教材体系。广播影视类专业教学指导委员会组织编写的规划教材,主要包括影视动画、影视广告、新闻采编与制作、主持与播音、电视节目制作、摄影摄像技术等专业系列教材,本系列



教材的出版，必将对高职高专广播影视类专业的人才培养和教育教学改革工作起到积极的推动作用。

本系列教材的出版，得到了教育部高等教育司领导、国家广播电影电视总局人事司领导及行业专家的大力支持，得到了国内众多同类院校的大力协助，在此对他们表示衷心的感谢！同时，我们也希望广大师生和读者给我们提出宝贵意见，使教材更加完善。

教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会主任委员

王建国 教授



目 录

第一章 播音主持作品赏析的目的和意义	1
第一节 播音主持作品赏析的目的	3
一、揭示播音主持作品的创作规律	3
二、提高赏析者的艺术欣赏水平	4
三、展示播音主持作品的美	4
四、展示播音员、主持人的个性美	7
第二节 播音主持作品赏析的意义	10
一、揭示出作品的内涵和主题	10
二、提高广播电视播音主持艺术创作水平，更好地为广播电视受众提供精神食粮	11
第二章 播音主持作品赏析的要素	13
第一节 语言要素	14
一、播音、解说要素的特点和作用	14
二、语言要素的作用和功能	25
三、播音主持作品中人物访谈语言、人物对话的特点和运用	28
第二节 非语言要素	28
一、播音员、主持人的体态语	29
二、播音主持作品中的视觉性非语言符号	29
三、播音主持作品中的听觉性非语言符号	32
第三章 播音主持作品赏析的标准	35
第一节 思想标准	36



一、思想标准的概念	36
二、思想标准的把握	36
第二节 艺术标准	40
一、艺术标准的内容	40
二、艺术标准的具体把握	41
第三节 业务标准	44
一、业务标准的内容	44
二、业务标准的具体把握	44

第四章 播音主持作品赏析的方法

第一节 从语言艺术角度进行分析	52
一、播音主持语言的艺术性的表现方式	52
二、播音主持语言艺术性的创造	54
第二节 从节目整体效果进行分析	56
一、完整性的概念	57
二、完整性对播音主持工作的约定性	57
第三节 从广播电视媒体创作元素的特点入手	61
一、广播中的声音元素的意义	61
二、电视节目中声画配合对于突出整体效果所起的作用	62
第四节 从受众感受角度进行分析	63
一、受众的概念	63
二、受众的心理期待对于作品创作的作用	63
三、从受众感受的角度分析作品	65

第五章 播音主持作品赏析实例

第一节 新闻类	72
广播	72
电视	83
第二节 专题类	93
广播专题	93
电视专题	100
第三节 服务类	117

广播节目.....	117
电视节目.....	133
第四节 文艺类.....	141
广播.....	141
电视.....	148

附 录	163
《江南》第一集《在水一方》	163
《人与自然》之《哺乳动物的奥秘——食草动物》	172
电视纪录片《西藏的诱惑》	178
电视片《苏园六纪》之一《吴门烟水》	190

第一章

播音主持作品赏析的目的和意义

在播音主持艺术的发展过程中,丰富的实践活动和缜密科学的理论相互补充和促进,在不断的磨合中促进了该艺术的完善和发展。对于播音主持艺术这门学科来讲,除去它的发展历史、科学的理论、丰富多彩的实践活动以外,从艺术赏析的角度来观察其中优秀的作品,揭示其感动人们心灵、创造美的境界的规律,对于完善该学科的架构体系有着十分重要的意义。

本书主要是站在受众的角度,以专业的眼光审视播音主持作品。站在受众的角度意为作品需要依靠和服务受众,如何更好地满足他们的审美需求;以专业的眼光来审视作品,是要求对于播音主持作品的审视不能仅仅止步于一般意义的类似观众的欣赏水平,还要以专业的方法对优秀的播音主持作品进行细致而科学地分析,认真解读其中的具有独特意义的创作手法和方法,揭示其中的规律,为广播电视播音主持作品创作的繁荣发展提供有意义的借鉴。

广播电视播音主持作品,其构成有硬件方面的元素,更有软件方面的元素。硬件主要是指技术的支持,比如音响的制作、使用,电视画面影像的技术处理;而软件方面主要是指编导、播音员、主持人等在各自的创作过程中运用创作性的思维方式,对各种可以利用的创作元素进行有机整合和运用,形成总体艺术效果,体现作品主题的创作方式。



播音主持作品赏析所涉及的作品都是优中选优的经典之作。它们具有高度的思想性和艺术性。既符合作品所诞生时的社会时代精神,又富有强烈的艺术感染力,成为具有鲜明时代特色的艺术品。当然,每部作品所展示的侧重点都有所不同,有的反映时代变革,成为某个时代的一面镜子;有的更加追求高超的艺术氛围,体现出浓厚的艺术境界。如此便为受众提供了丰富多彩的精神食粮,同时也为专业的赏析活动提供了可供研究的优秀范本。

准确地说,一部成功的播音主持作品是创作集体共同辛勤劳动的结晶,尽管最终劳动成果的体现者是播音员、主持人,但是进行专业性的赏析工作,需要具有整体观念,注重作品的综合效益,这样方可体现出广播电视播音主持作品真正的存在意义。

第一节

播音主持作品赏析的目的

人类的任何行为都有其目的,以目的为指导,行为便可以具有明确的指向性,当然也就会有与之相适应的理想结果。对于播音主持艺术创作而言,更是有着鲜明的目的性。宣传党和政府的大政方针、传递民声民意、为受众提供愉悦身心的精神食粮。服务受众,为他们提供有声语言的美的享受。为了达到这些目标,广播电视媒体的创作人员,从各自的媒体特点出发,结合某个节目或者栏目的特点进行创造性的劳动,为广大听众和观众不断呈现绚丽多彩的作品,这些作品有的立意高远深刻、有的形式新颖独特、有的作品其中播音主持具有高品位的审美风格,或气质高雅或声音规范、纯正,或者智慧幽默,使整部作品成为思想性和艺术性有机结合的优秀作品,既具备了教育和指导受众的作用,同时也为他们带来有声语言创作的魅力,满足他们的审美需求。因此,揭示创作的目的,便为赏析活动阐明了目的。

一、揭示播音主持作品的创作规律

广播电视播音主持工作具有新闻性和艺术性双重特质,对于创作人员来讲,预想达到理想的传播效果,认真遵循业已发现的创作规律,努力探索和发现新的传播规律,不但可以使自身的创作之路呈现出亮丽的前景,同时也为后来者的创作提供有益的经验,丰富整个播音主持作品创作队伍的艺术创作道路。

由于对播音主持作品的赏析,运用传播学、播音学以及新闻学的理论进行分析品评,因此赏析活动可以探寻创作者的思维轨迹,揭示整个作品的创作规律。提供具有较强操作性的创作方法。

我国的广播电视事业发展过程中,逐步认识和运用各种相关的理论加强信息传播的优势,一直是专业人士努力探索和实践的要素。传播理论对于受众地位的认识就生动地说明了这一点。从最早的魔弹论、皮下注射论等,到受众中心论,受众的地位有了突飞猛进的变化,以这样的变化为依据,广播电视的编导和主持人都在不断地了解和研究受众的特点和需求,借以指导自己的创作。可以说整个节目构思创意和实施的过程就是不断地认识



自己节目目标受众和努力满足受众需求的复杂过程。这其中不停地通过传播反馈和修改再传播和再反馈的模式,不停地完善节目和播音员主持人的形象和风格特点,赢得更多受众的信赖。很多成功的节目尤其是主持人节目都是因为有了明确和准确的受众定位而使得节目迅速为人们所关注和接受,并在较短的时间内形成了广泛的影响,比如我国早期的电视服务类节目《为您服务》、《夕阳红》、《幸运52》和《星光大道》等,都是因为节目创作伊始准确地定位了自己的受众群,节目迅速吸引了众多的参与者和观众。节目成为受众展示自己和实现自我价值的舞台。

主题是一个播音主持作品的灵魂,是节目编创的风向标,如何选择主题,如何表现主题,如何将诸多创作元素有机结合,发挥合力,共同构成播音主持作品的艺术特色,都可以在赏析的过程中进行探究。

新颖别致、厚重高远的主题,可以使人们在欣赏作品的过程中得到心灵的感悟和情感的升华,从而内化为自身所拥有的一种高贵情怀,提升人们整体的素养。

二、提高赏析者的艺术欣赏水平

对播音主持作品的赏析,实际上也是带领众多赏析者感受作品魅力的过程。对于作品的赏析者,更多情况下是播音主持方面的专业从业人员,播音主持工作岗位一线从业者或者大中专播音主持艺术专业的学生。借鉴是提高的重要手段。尤其是对于播音主持这样实践性很强的专业,更是重要。学会用科学的方法对优秀作品进行观察和分析,是学习播音主持艺术的一项重要能力。鉴别是认识事物本质和提高自身创造能力的基础。对于广播电视播音主持专业,赏析活动,是让赏析者对已经学习过的专业理论知识进行回顾和感悟的重要手段。常言说:我们对于事物的认识需要知其“然”,还要知其“所以然”。赏析的过程就是探究和知晓作品“所以然”的过程。以优秀广播电视播音主持作品为赏析对象,运用科学的方法揭示其中的艺术要素,循序渐进,赏析者的专业水平定会得到实质性提高,有了专业水准的赏析能力,对于播音主持作品的创作者整体专业艺术水准的提高无疑有着很大益处。

三、展示播音主持作品的美

播音员主持人就其工作性质来讲,既是新闻工作者,同时为了达到迅速有效传播节目信息的目的,又需要掌握一定的语言表达技巧,涉及创作艺术的层面。因此,播音主持创

作有其新闻性的一面,同时它又是一门艺术。艺术之所以产生和发展,是因为其自身有着为人们所喜爱和欣赏的元素。因此发掘和揭示播音主持活动中所具有的这些特性,一方面可以给从事专业工作的人员提供一定的可以借鉴的经验,有利于自身业务的提高;很多经典的播音主持作品,集中体现了创作全体的艺术灵感和智慧,将其选择作为艺术赏析的对象,可以清晰地揭示其作品的创作轨迹、特点以及艺术风格,将这些有创造性的点深入分析,探究其中的规律,对于今后的播音主持作品的创作大有裨益。

播音主持作品的美包含着丰富的内容。从宏观到微观,从整体到细节,无不体现着作品的各个创作环节上,每位参与者各尽所能,充分发挥创作元素的内在潜质,营造美好意境。

播音主持作品的美既有内在的也有外在的,既有形式的也有内容的。因此赏析活动和过程所揭示的作品的美是一种立体的内外结合的和諧。

广播电视播音主持作品由于创作所依托的介质不同,所以作品呈现出的美感形式也都有自己独特的方面。对于广播媒体中的广播播音主持作品,利用声音元素进行深入地艺术创造,努力挖掘各种可以通过人们听觉感知的元素,表现既定的主题,这是广播媒体的优势。

《刘健和他的瑶歌》中陌生而富有神秘色彩的瑶语和瑶歌;《曲苑大观》——《天津曲艺一火》中,种类繁多的曲艺形式的精彩片段,让人大饱耳福,借助广播的优势,将优秀的艺术文化传扬。

电视媒体的声画同步传播,更多视觉因素可以成为电视播音主持作品创作者的创作工具。电视播音主持作品中包含了播音员、主持人的整体形象、语言;电视镜头语言因素:画面、字幕、音响、同期声等。这些因素可以进行排列组合,变幻无穷,这样的变化中渗透着创作者的艺术灵感和智慧,最终给受众带来的是富有艺术感染力的作品。

电视的镜头语言有着很强的艺术创造力,看似简单的因素组合在一起,却能表现出令人耳目一新的情境。电视纪录片《江南》在镜头语言的使用上十分考究,为了突出表现江南那种婉约、朦胧、浪漫的情调,创作者对画面的色彩、被拍事物运动的方式、构图等都进行了精心的设计。如图1-1所示。

片中起到过渡和连接作用的小片花,其精致的画面和富有江南水乡风



图1-1

韵的音乐,比如悠扬的笛声,都给观众带来一种内心的触动,感觉到了江南清丽温润的诗意情调。如图1-2所示。

细雨中的小巷,从高处俯视,颜色各异的雨伞来来往往,犹如水中的莲花,在微风吹拂下,轻轻摇摆,诗意浓浓;富安桥被清晰地倒映在水中,微微浮动的涟漪,将桥的倒影轻轻摇动,好似二者无声的对话;狭窄的雨巷中,一位江南姑娘,撑着油纸伞,悠然走过,远去的背影给人留下久久的思念。这些富有诗情画意的镜头,有着江南一样浪漫的表意功能,其中的人和景物在慢放镜头中展示出令人难忘的思绪和情趣。这些只是《江南》中对于镜头语言运用的一个缩影。如图1-3所示。

在对于播音主持作品赏析的过程中,还有一点和一般的观赏有着很大区别的方面即对于作品文字稿件的审视。文字稿件是许多播音主持节目的创作基础,因此对于文字稿件的研究也是探究播音

主持作品创作风格不可或缺的要害。依据节目自身的定位,其文字稿件也呈现出相应的风格特点,或清丽、或缜密、或豪放等,尤其是电视纪录片的解说词更是将文字的表达潜力发挥至淋漓酣畅的层次。

电视片《江南》中有这样的文字:

多年以前,已记不清在周庄的哪条小巷的巷口,有一个德记酒馆,卖酒的人是女子阿金。因为阿金的美,引得南社诗人柳亚子、叶楚伦等人常去那里饮酒,他们为阿金写了许多诗歌,并把小酒馆叫做迷楼。

“贞丰桥畔屋三间,一角迷楼夜未关。尽有酒人倾自堕,独留词客赋朱颜。”

这是柳亚子《迷楼曲》中的句子。前辈的风雅让我们看到,滴雨的檐下,小镇的少女酤酒而归,纤巧的身影,在悠长的巷子里飘逸,而那一把油纸伞,仿佛就是江南最诗



图1-2



图1-3

意的岁月里，正在盛开的莲花。

（资料来源：电视片《江南》第一集“在水一方”）

以上三段解说词风格优雅，富有烂漫情调，其中的诗歌营造了一种回味悠长的氛围。令人阅读之时便在内心升起一种对于作者真实情感的感同身受。文字的表情功能得到充分发挥。而最后一段的细致描摹，将江南雨巷和走在巷子里的人描述得如同在梦境中一般，迷蒙而恬淡。作者内心的一种感情诉求让人们了然在心。

四、展示播音员、主持人的个性美

这里的个性美是一个有着丰富内涵的概念。其中包括播音员、主持人形象、语言之美，以及众多因素共同作用所营造的其整体的个性特点。在广播媒体节目中播音员、主持人所依靠的只有唯一的一个工具——声音传递信息并与听众形成一种信息交换的环圈。在长期的以声会友的状态下，他们用声音逐步树立起自己富有个性特征的形象，而受众也通过声音与他们形成一种内心的默契，共同营造交流空间和情趣；而在电视媒体中，由于其本身所具备的丰富多样的创作元素，给电视节目的编辑和播音员、主持人开辟了更为广阔的创作空间。优秀的播音员、主持人以自己独特的魅力吸引着大批的受众，他们有的有着大方优美的形象、有的有着超凡的语言表达能力，展示出高超的语言生发和控制能力。这些都是为受众所关注的重要因素。

电视媒体中播音员、主持人的屏幕形象是给人们带来审美愉悦感的一大要素。它包括外在形象和内部形象。外在形象很直观，主要包括相貌、形体动作、表情动作以及服饰等；屏幕形象对于电视播音员主持人来说有着十分重要的传递信息的作用。

不同类型的节目对于播音员、主持人有着不同的限定性，一般来说，“在新闻节目中，形体动作、表情动作要规范利落、朴实大方，只有把握新闻消息的文风特点，才能适应新闻的庄重、真实等特性。在服务性节目中，形体动作、表情动作要松弛、柔和、自信、流畅，才能适应这类节目的亲切感。在文艺艺术性节目中，形体动作、表情动作要优美、潇洒、敏捷，与具体节目的风格相统一谐调，或抒情、或幽默、或风趣、或俏皮……才能适应观众赏析艺术的审美要求。”^①

在实际播出的各种类型的电视节目中，播音员、主持人的外貌和服饰等因素会给受众带来较大甚至是深刻的影响。新闻播音员基于自身所存在的位置以及节目的性质，有着十

① 张颂主编：《中国播音学》，北京广播学院出版社1994年10月版，第442页。



分广泛的受众面,比如新闻联播类节目,其中播音员的服饰一般都会引人注目。一般来说,他们的服饰具有新颖但不新奇,往往有意想不到但是有着合理的样式,令人感觉耳目一新。较有代表性的就是中央电视台新闻联播播音员李修平,她的服饰有着鲜明的东方女性贤淑雅致的特点。简约大方,颜色淡雅,曾经有着“李修平服”的美称。由于有了得体恰切的服装,李修平典型的东方女性的魅力更加浓郁地散发出来,成为一道亮丽的风景。

主持人李咏在节目中的服饰也显露出一种独特的风格,欧陆风情的服装给他平添了几分高雅和利落之感。这些服饰都和播音员、主持人个人的气质和性格以及节目本身有着密切联系,他们生长在一起,形成一种合力,共同为节目信息增添密度,使之更易为受众理解和接受。如图1-4所示。

对于播音员、主持人的外貌,更是一个受众的热门话题,不论是新闻节目还是娱乐节目,其中的播音员、主持人都是百里挑一甚至是万里挑一。人们从这些自己喜爱的播音员、主持人的脸上读到了亲切、恬淡、智慧、善良等带给他们不同情绪的审美愉悦。



图1-4^①

内部形象是通过外在形象而表现出来,让受众感觉到其存在。它主要包括政策水平、文化素养、个人气质等因素,这些尽管不具有可视性,但是却可以通过播音员、主持人的举止言谈充分地显露出来。往往观众会发现,主持人的外表形象和内在积淀以及修养是息息相关的,是内在的东西慢慢决定了外在的表现形式。

许多优秀的播音员、主持人都有一份属于自己的独特的慧中而秀外的优势。比如中央电视台戏曲节目主持人白燕升,唱起戏曲来有板有眼,颇有专业演员的感觉,别有一番风味,令人叹服,体现出高雅的气质。也充分体现出他对于戏曲艺术的深刻感悟和理解。中央电视台《中国新闻》播音员徐俐有一副好嗓子,一曲《青藏高原》常常歌惊四座。播音员、主持人内在厚实的修养和积淀是他们日后事业腾达强有力的助推力。

播音员、主持人的语言美也是吸引受众的重要因素。语言美有播音员、主持人自身先天具备的诸如较好的音质音色等因素,同时也包括他们在后天经过专业磨炼后所形成的独特的用语等语言习惯,长期的磨砺可以把播音员、主持人的语言特点逐步集中起来,并形

^① 照片来源:<http://bugu.cntv.cn/zhuchiren/liyong/index.shtml#>