

新世纪学生诵读工程

中国历代 词曲 赏读

柳塘游鱼记
戊寅元月 曹修九

延边人民出版社

新世纪学生诵读工程

中国历代词曲赏读

(第五卷)

延边人民出版社

目 录

念奴娇·萧条庭院	657
浣溪沙·病起萧萧两鬓华	659
声声慢·寻寻觅觅	661
采桑子 ^① ·恨君不似江楼月	664
南歌子 ^① ·驿路侵斜月	667
满江红·惨结秋阴	670
鹧鸪天·建康上元作 ^①	673
小冲山·立春	675
汉宫春·潇洒江梅	677
阮郎归·江南江北雪漫漫	680
念奴娇·天南地北	683
西江月 ^① ·自幼曾功经史	685
渔父·目送楚云空	687
减字木兰花·题雄州驿 ^①	690
薄幸·青楼春晚	692
好事近·飞雪过江来	694

好事近·富贵本无心	697
满江红·写怀	699
小重山·昨夜寒蛩不住鸣	702
诉衷情令·长安怀古	705
长相思·游西湖	707
霜天晓角·蛾眉亭 ^①	709
蝶恋花·送春	712
谒金门·春已半 ^①	716
减字木兰花·春怨	718
眼儿媚·迟迟春日弄轻柔	720
菩萨蛮·湿云不渡溪桥冷	722
卜算子·咏梅	724
诉衷情·当年万里觅封侯	727
秋波媚·秋到边城角声哀	729
鹊桥仙·一竿风月	732
钗头凤·红酥手	734
谢池春·壮岁从戎	737
鹊桥仙·夜闻杜鹃 ^①	739
钗头凤·世情薄	743
鹊桥仙·说盟说誓	745
秦楼月·楼阴缺	747
水调歌头·细数十年事	750
好事近·月未到诚斋	754
卜算子·不是爱风尘	757

六州歌头·长淮望断	759
念奴娇·洞庭青草	763
鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫	766
永遇乐·京口北固亭怀古 ^①	769
摸鱼儿·更能消几番风雨	773
菩萨蛮·书江西造口壁 ^①	776
丑奴儿·书博山道中壁 ^①	778
破阵子·醉里挑灯看剑	780
清平乐·村居	783
南乡子·登京北固亭有怀	785
青玉案·元夕 ^①	787
水调歌头·长恨复长恨	790
西江月·夜行黄沙道中 ^①	794
水龙吟·夜来风雨匆匆	797
水调歌头·不见南师久	799
水龙吟·闹花深处层楼	803
唐多令·重过武昌	807
贺新郎·弹铗西来路	809
六州歌头·镇长淮	814
扬州慢·淮左名都	818
淡黄柳·空城晓角	822



念奴娇·萧条庭院

——李清照

【题解】

这首词是作者早年夫妇离别后生活的作品，作于南渡前丈夫出门在外时。抒发了丈夫离家日久，闺中孤寂的闲愁。

【原文】

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近①，种种恼人天气。险韵诗成②，扶头酒醒③，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。

楼上几日春寒，帘垂四面，玉阑干慵倚。被冷香消新梦觉，不许愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少游春意。日高烟敛，更看今日晴未④？芽

【注释】

①宠柳娇花：柳条飘扬飞舞，似受春天宠爱。春花鲜艳盛开，更显其娇贵。②险韵诗：用冷生疏难押韵的字做诗的



韵脚。③扶头酒：容易喝醉的酒。④“清露晨流”二句：刘义庆《世说新语·赏誉》：“于时清露晨流，新桐初引。”初引：初长。

【赏读】

首三句写愁风愁雨、深闺门闭、景色萧条的环境气候。本来就冷清寂寞的庭院，斜风细雨又让人把门窗关紧，娇花弱柳定会受春天的爱恋，词人自己却倍感烦闷，只好作诗喝酒以排解烦忧。“征鸿过尽，万千心事难寄”，这是有情无处说的怨恨，鸿雁都飞走了，心思托谁寄传呢？芽无可奈何的心态跃然纸上。

下片开头写一日日挨过春寒，帘幕隔绝了外面，我不愿倚栏，昏昏睡在床上，可是被子却是冷的，好梦也无法继续，极写闺中人的苦恼、无聊、烦愁。“清露”两句却转写新春的可爱，清露在晨光中闪烁，梧桐树枝新抽，非常鲜活。“多少游春意”，词人自然的起了强烈的游春之念。结语二句写太阳已升高，朝雾已散尽，可我还要看是雨天还是晴天，词人那种愁风愁雨，心有余悸的感觉呼之欲出，言此而意彼，耐人寻味。李攀龙：“上是心事，难以言传；下是新梦，可以意会。”？穴《草堂诗余集》？雪。黄蓼园云：“只写心绪落寞，近寒食更难遣耳，陡然而起，便尔深邃。至前段云‘重门须闭’，后段云‘不许不起’，一开一合，情各戛戛生新。起处雨，结句晴，局法浑成。”？穴《蓼园词选》？雪。

浣溪沙·病起萧萧两鬓华

——李清照

【题解】

这首词是李清照晚年流寓越中时作，描写了病后初愈的生活和心态，流露出对个人遭际的悲叹。

【原文】

病起萧萧两鬓华，卧看残月上窗纱①。豆蔻连梢煎熟水，莫分茶②。

枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳③。终日向人多酝藉，木犀花④。

【注释】

①萧萧：白发稀疏貌。华：同花。卧看：说明作者未愈。残月：下弦月。上二句写夜晚生活情态。②豆蔻：亦名白豆蔻、圆豆蔻，多年生常绿草本，形似芭蕉，叶片细长形，初夏开花。熟水：用七粒豆蔻去壳投入沸水中密封片时服之，



极妙。分茶：宋元时煎茶法。③门前句：写作者有时雨后也出去走走，观赏雨后景色。④终日二句：用拟人化手法，指终日陪伴自己的一盆桂花是那样宽和、温雅、含蓄多情。酝酿，宽和有涵容。木犀：即桂花。

【赏读】

上片通过对词人病中形象和处境的描写，显示了她的孤独、寂寞和哀愁。为我们展示了两鬓斑白，一脸病容的憔悴形象。词人深卧病榻，独与明月为伴，煎服汤药，被迫忌饮清茶。她的丈夫赵明诚去世后，她大病一场，在大灾难与大悲痛之余，她满身疾病的进入相对安闲与宁静的晚年。她在晚年时因病情需要，需服豆蔻熟水，而且不能饮茶，生活习性的改变暗示着生活处境的巨大变化。饮茶原是他们夫妇的共同嗜好，南渡以前，他们曾在青州归来堂校勘签题金石书画。工余饭罢，烹茶、赌茶，所以饮茶成为词人幸福的组成部分。而现在不能饮茶，说明词人的幸福生活不存在了。

下片转写白天，表面看来是闲逸舒适的生活，但实质上流露出作者怅惘忧郁之情。开头写词人病中读书的情景，写因病闲居的好处，是词人聊以自慰的话语。门前景象细雨丝丝，词人独自观赏，暗示词人异乡孤处门前冷落。这是经过磨难的词人，历经艰难坎坷的晚年生活的写照。结尾两句词人宕开一笔，想使自己从愁苦中解脱出来，赞扬门前桂花的芳香，体态的柔和。实际上词人不可能解脱内心愁苦，把愁苦写得越淡，越难以忘怀，感情也越深沉感人。

声声慢·寻寻觅觅

——李清照

【题解】

这是李清照南渡后的名篇之一，写词人遭到国破家亡夫死的浩劫后，在孤苦零丁的日子里煎熬的情景，抒发了对种种不幸的无限悲痛之情。

【原文】

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚①。乍暖还寒时候②，最难将息③。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急④。雁过也，正伤心，却是旧时相识⑤。

满地黄花堆积，憔悴损⑥，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑⑦？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴，这次第⑧，怎一个愁字了得⑨？

【注释】

①戚戚：忧伤的样子。②乍暖还寒：形容深秋天气忽然



回暖，立即又转冷，变化无常。③最难将息：很难调养自己。④敌：抵御。⑤雁过也三句：谓正伤心时，有大雁飞过，却正是从前曾托带过书信的“旧时相识”，益发增添悲伤之情。⑥憔悴损：形容枯萎损坏得不成样子。⑦怎生得黑：怎么捱到天黑。⑧次第：光景，情景。⑨“怎一个”句：怎么能用一个“愁字概括得了呢？芽

【赏读】

上片词人用冷冷清清的秋景衬托自己的孤独和凄凉。首三句连用叠字，直叙自己遭到不幸以后的精神状态，从动作、感觉、心境三方面写词人失去的东西太多了，同时也把外寇的侵扰和丈夫亡故带来的一切不幸，全部笼罩在其中。这三句是血和泪的吞吐，是向苍天的悲愤呼告，是词人后期凄惨生活的真实写照。接着词人由天气变化写自己的健康状况，精神状态难以支持，然后借酒浇愁，却难以排遣内心的愁绪。正在此时，词人仰视看到一群似曾相识的大雁，想到鸿雁传书，可如今，家乡沦亡了，亲故不知东西，丈夫病逝，自己索漠寡居，既没有人给自己带信，自己也不能捎信给任何人，所以“旧时相识”的鸿雁带给她的只能是极度的绝望和悲哀。

由仰头望征鸿，到低头见黄花，词自然转入下片的描写。前三句用黄花写词人，用秋菊盛开，繁花压枝的乐景衬托自己面容枯槁、肌体耗减、心境悲凉的哀情，可见词人的悲苦和不幸。接着写词人孤单一人独坐窗前艰难度日，不知如何熬到天黑，可是到了黄昏以后，风吹梧桐簌簌作响，秋雨滴

滴，象鬼魂嗷嗷，象幽灵啜泣，更令词人难堪，进一步写出了词人凄惨的心境，此时的词人精神上的痛苦已无可名状，到了无以复加的程度，所以“这次第，怎一个愁字了得”。用反诘结束全篇，是对全文内容的一种强调。“愁”字起到了画龙点睛的作用。

这首词有奇字奇句，警语妙语，但朴实自然。虽然没有一滴眼泪，但却超过了千百万滴眼泪所表达的凄酸程度。读完这首词，那凄凄欲泪和难以言传的酸痛，仍深深萦绕在读者脑际。这既离不开词人不幸的遭遇和苦难的经历，更离不开词人精湛的艺术表现手法。



采桑子^①·恨君不似江楼月

——吕本中

作者简介

吕本中？穴1084？雪，字居仁，号紫薇，人称东莱先生，寿州？穴安徽寿县？雪人。徙居京师。靖康初官任祠部员外郎，绍兴六年？穴1136？雪赐进士出身，相继担任起居舍人，中书舍人等职。因为赞成抗金，收复国土，提倡政治清明，得罪秦桧而被免除官职。平生与江西派诗人交往密切，并且一度成为江西诗坛的盟主。其词今存二十七首，近人辑为《紫薇词》。词作风格清润工致。

【题解】

这是一首脍炙人口、优美动人的爱情词。词中用柔婉的抒情笔调，写一位独守空房、深受孤寂之苦的妇人，徘徊于江楼之上，心情凄惨的望月兴叹，面对明月抒发自己无尽的愁怨。

【原文】

恨君不似江楼月^②，南北东西，南北东西，只有相随无

别离。

恨君却似江楼月，暂满还亏，暂满还亏，待得团圆是几时③？芽

【注释】

①这首词一作题为《别情》。②君：此指丈夫。③团圆：一作团团。

【赏读】

词的上片以月亮为喻体，用她的温情脉脉，反衬出那位夫君的薄情，怨恨丈夫为什么不能象明月对待江楼那样，无论东南西北，总是日日相随；为什么丈夫不跟我长相厮守，总要到别人家去呢？选

词的下片依然以月亮为喻体。却写出了新意。这位妇人又从分别时长，想到相会时短，夫妻相爱相守的时日总是稍纵即逝，又恰如月亮，一月之中亏缺的时间很长，团圆的时间很短。

全词以月亮作比，上片里月亮以正面形象出现，下片里月亮却以反面形象出现，这样正反设喻，从不同侧面表现闺中女子的刻骨相思和缠绵爱情，并以这种感情为纽带，把正反两个形象连结在一起，无论丈夫象月亮还是不象月亮，总是牵愁引恨，悲怨难除。

这首词的内容是司空见惯的，月亮也早被许许多多的人吟咏过。而作者却能出奇制胜，同一事物比喻成两种形象，又借助词的分片，互为对比，脱凡去俗，点铁成金，使陈旧的题材焕发出新鲜的光彩。这首词的内容是司空见惯的，月



亮也早被许许多多的人吟咏过。而作者却能出奇制胜，同一事物比喻成两种形象，又借助词的分片，互为对比，脱凡去俗，点铁成金，使陈旧的题材焕发出新鲜的光彩。



南歌子^①·驿路侵斜月

——吕本中

【题解】

这首词写于宋高宗建炎间？穴 1127—1130？雪的某个重阳节，当时作者避乱南方，饱受羁旅行役之苦。虽然江南风光宜人，然而毕竟身在异乡，自己的故乡沦陷在金人手里，不言而喻，作者内心充满了无家可归的凄凉感。这首词又题为旅思。可知是写羁旅行役之感的。

【原文】

驿路侵斜月，溪桥度晓霜^②。短篱残菊一枝黄，正是乱山深处、过重阳^③。

旅枕元无梦，寒更每自长^④。只言江左好风光，不道中原归思、转凄凉^⑤。

【注释】

①这首词一作题为“旅思”，是南渡之后不久作的。②驿

路二句：化用温庭筠《商山早行》诗“鸡声茅店月，人迹板桥霜”句。温诗在前面已有“客行悲故乡”句，这里却借“驿路”二字点明旅途，“思故乡”之情在下面表露。③重阳：重阳节。这里借重阳节寓有王维《九月九日忆山东兄弟》中“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”诗意，表达对中原故土和沦陷区亲人的怀念之情。④元无梦：意为一夜转侧不能成眠，故“无梦”。元，同原。寒更句：寒夜因无眠而觉其漫长。更，更鼓，指夜间计时单位。一夜为五更，每更两小时。每，每每，常常如此。⑤江左：指江东。长江流至安徽芜湖改向北流至南京，这一段长江两岸从秦汉以来称江东、江西，亦称江左、江右。这里代指南宋的东南半壁江山。前面用“只言”二字，意为面对江南美丽风光更加引起对中原故土的思恋之情。不道：不料。

【赏读】

这首词起笔便勾画出主人公起早贪黑、披星戴月赶路的苦况。清晨、斜月西沉、寒霜满地，一个人风尘仆仆的行走山间驿路上。“侵”“度”二字用的生动传神。接着，作者在一片萧瑟的秋景中，别具匠心的缀以一枝黄花，鲜艳夺目，给人一种愉快的美感，而且借黄花引出“重阳”。在重阳佳节，主人公却在乱山深处，不能与家人团聚，必然产生强烈的思乡、思亲之情。上片写作者一路风波、在乱山深处过重阳的情景。浓郁的乡愁并没有直接道破，只借“重阳”二字轻轻点出，为下片埋下伏笔。

词的下片，在时间上由白昼转入深夜。夜投旅舍，久未