

中国古代物质文明史〔彩色图文版〕

勺雅

(清)陈 浏/著 赵 菁/编



金城出版社
GOLD WALL PRESS

中国古代物质文明史〔彩色图文版〕

勺雅

(清)陈 浏/著 赵 菁/编



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

匋雅/(清)陈浏著;赵菁编. —北京:金城出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-80251-827-8

I. ①匋… II. ①陈…②赵… III. ①古代陶瓷—研究—中国 IV. ①K876.34
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第004744号

Copyright©2011 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归 **金城出版社** 所有, 未经合法许可, 严禁任何方式使用。

匋雅

作 者	(清)陈 浏
编 者	赵 菁
责任编辑	雷燕青
开 本	720毫米×960毫米 1/16
印 张	15.5
字 数	240千字
版 次	2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
印 刷	北京蓝迪彩色印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-80251-827-8
定 价	98.00元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部	(010) 84254364
编 辑 部	(010) 84250838
总 编 室	(010) 64228516
网 址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	陈鹰律师事务所 (010) 64970501

自序

江浦寂园叟曰：有虞上匋器不苦窳，匋之坚致者厥名曰瓷。缥瓷酌酈，赋于潘岳。盖在西晋初叶，青器所自始也。渔洋谓，汉有瓷瓿，殆非率尔之词。隋唐以来，作者盖伙，绿瓷紫瓷，并入歌咏，柴赵雅制，至元而稍衰，永宣大振，遂重彩画，终明之世，精光不泯。康雍官窑，穷极美丽，万国周通，名益大显。乃元汴绘图，断自胜国。朱琰撰说，不及本朝。自余诸子，语焉弗详，三百年间，阙而无征，其奈之何？又以山僻眊儒，劬考古制，而物力既涸，开见亦寡，狙佞贵游，虽略知鉴别，意有所会，鲜能笔之于书，则区区著录乌容已哉！起丙午二月，迄辛亥正月，都凡得书三卷，大抵朴实说理无取修饰，儿子辈刊而存之，以省钞胥云尔。不曰瓶而曰匋者，从其朔也。命之曰雅，盖有志而未逮也。是书体例芜杂，初以迫于吏事，今更沉湎杯酒，尚不暇厘析，既已言之矣。

目 录

原序	001
上卷	005
附录	043
中卷	113

原序 一

叙曰：重译，译华瓷为支那，盖即支那瓷之省文也，于是寰球之人遂皆目支那为瓷国。吾华之瓷业近益凋瘵矣，其犹能以其瓷蜚声于寰球而为寰球之人所称道弗衰者，则国初之旧瓷也。居中国之人，不能使其国以坚船利炮称雄于海上，其次又不能以其工业物品竞争于商场，而仅凭借其国初所出之瓷之声誉以相与夸耀，至使寰球之人目其国为瓷国者，则有司者之辱也。居瓷国而不通瓷学，又使寰球之人嗤其生长于瓷国而并不知其国之瓷之所以显名，则吾党之耻也。京师者，一国精华之所在也。寂园叟者，江浦之鄙人也。叟居京师二十余年，若将终其身执胥吏之役，而不敢逾越者，军国之事宜非所留意。所宜留意者，仍吾党之旧学而已。叟近年以来，著录益多，子京绘图，笠亭说器，名称不一，卷帙乃繁。世有考吾华之绝业者未尝一窥斯编，盖亦不能辄读叟所著之他书也。叟于是乎有瓷学之作。

光绪丙午十有一月二十三日寂园叟自序

原序二

文之高尚者，谋篇为要。画家之千岩万壑，兵家之千乘万骑，必也大山宫小山，大营包小营，未有不分门类，不序列前后，首尾纷纭绺杂，历历落落而自成一家言者也。寂园叟之在都下也，竿牍填委，日且仆仆于车尘马足间，以糊其数十口之生，亦至云惫矣。乃犹与一二耆古之士昌明绝学，为之剖析毫芒，以彰阐我国工艺之精美，物产之殷富，康雍乾三朝制作之宏伟都丽，足以上掩朱明，弹压五洲，岂不有卓然可传者在欤？叟穷蹙著书，一日而得二万言，析而为十有二种，演之得十余万言，皆说古器者，瓷学其一也。其有一则而散见于各种者，词气则同，而意趣各有属也。是编综其大凡不名一物，乃空谈名理之作，顾又以簿书鞅掌之故，思想所屈，纵笔之所，如初未尝厘订体例，区别部分，輒斟章法，一以质直简率为主，而一切无所润饰。盖劳人草草，忧心如捣。诗三百篇，大抵烦拂牢抑不得于时者之所言，固与研都炼京多得著书岁月者迥不侔矣。嗟乎！嗟乎！

海盐朱氏昔所著录者，今兹所存百不得一焉。叟所目睹而手记之者，亦不能以多觐，则后之读叟书者其感喟无聊又当何如也？吾宗剑潭孝廉见而诤曰：子抑何言之不雅驯也？则笑应之曰：吾宗著作等身，类多经济，为世用之书。鄙人硁硁说瓷，乃自以为择言尤雅，或且过于笺注唐律，校勘各国条约，修正盐法志之时也。若夫治丝、冶金、梭栉、化合比而附之，各自为篇，此则后生小子积日累月之事，恐非叟之所能为役者矣。

宣统庚戌上巳寂园叟题于雄树堂



清仿明青花五彩刀马人物纹大尊 清

上
卷

江浦寂园叟初稿

印合（通盒），谓之印池（以盛印泥者也）。（图001）水盂之小者谓之水丞（曰水盛者误），又谓之水中丞。大者曰洗。（图002）

康熙彩硬，雍正彩软（沿用厂人通行之名称）。（图003）

软彩者，粉彩也。彩之有粉者，红为淡红，绿为淡绿，故曰软也。惟蓝、黄亦然。（图004）

康彩恢奇，雍彩佚丽；戈甲恢奇，花鸟佚丽。（图005）五彩华贵，青花幽靛；朱红华贵，粉定幽靛。（图006）

蓝色之最淡者曰天青，青色之较浓者曰天蓝。青花也者，系以浅深数种之青色交绘成文，而不杂以他彩，亦犹画山水者之专用墨笔也。（图007）

天青也者，幽靛中之佚丽者也。胭脂红也者，华贵中之佚丽者也。乾隆有一种金酱



图001 青花开光山水方印盒 清乾隆 “大清乾隆年製”六字三行篆书款 长7.7厘米

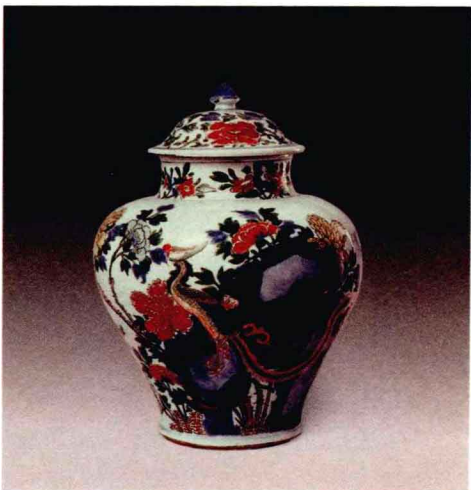


图003 五彩花鸟纹将军罐 清康熙 高33厘米



图002 斗彩祥云纹水盂（一对） 清雍正 “大清雍正年製”双圈双行六字楷书款 高5.3厘米



图004 黄地粉彩花卉纹海棠形水仙盆 清乾隆
长20.7厘米



图005 胭脂红地珐琅彩开光牡丹纹碗(一对) 清雍正
“雍正御製”双栏青花楷书款 口径10.8厘米



图006 五彩游龙戏珠盘 清康熙 “大清康熙年製”双
圈双行六字楷书款 口径33厘米



图007 青花铺首兽纹尊 清乾隆 高29.5厘米



图008 珊瑚红描金朝珠盒 清乾隆 直径24厘米

色之釉，其汁浆之薄有似于胭脂水，而往往描以金彩。(图008) 豆青、东青、茶叶末、蟹甲青数者又各有古雅之气韵，而不能以相掩。

(图009)

若美人祭、苹果绿，则又佚丽中之佚丽者也。苹果绿犹时或遇之，而所谓美人祭者，则真景星庆云莫之能觐者也。(图010)

五彩能力最大，纵横变化，层出而未有穷也。而所谓一道釉者，凡系高尚之品又各各不相侔。并如一花之有，一世界莫之能名言者也，岂非不可思议之尤者乎？细入毫芒，



图009 豆青釉描金夔龙纹铺首双耳瓶（一对） 清乾隆
“大清乾隆年製”六字三行描金篆书竖行款

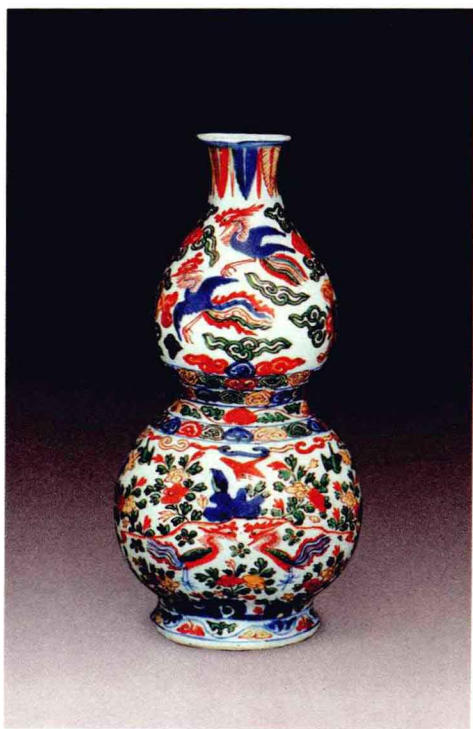


图011 五彩凤纹葫芦形壁瓶 明万曆 “大明萬曆年製”
双框六字青花楷书款 高31厘米

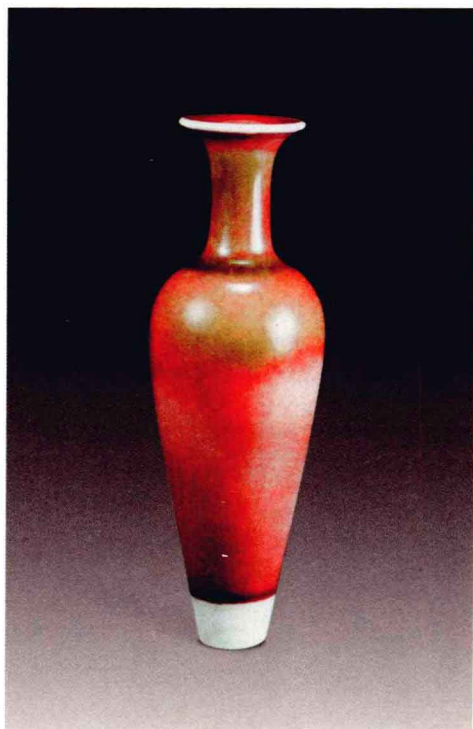


图010 豇豆红柳叶尊瓶 清康熙 “大清康熙年製”六字
楷书款 高16.2厘米

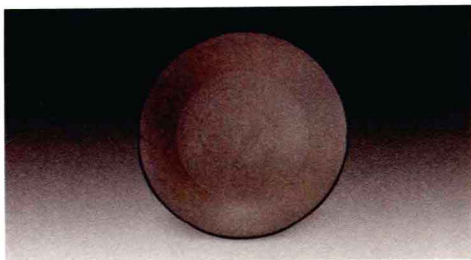


图012 定窑白瓷刻莲纹折沿菱口盘 北宋
口径20.3厘米



图013 钧窑天青釉乳钉纹水仙盆 北宋 口径21厘米



图014 青釉鎏锣洗(一对) 清雍正 “大清雍正年製”
双圈双行六字楷书款 直径15.3厘米



图015 青花缠枝莲托八宝纹盖碗 明宣德 “大明宣德
年製”款 口径17.8厘米

苦心分别，久之又久，虽暗中摸索而亦能辨之，斯可以穷天地之精微，泄造化之秘钥矣。

(图011)

粉定与建窑，均以肉红色为贵，而闪黄者次之。闪黄者谓之牙色。(图012) 宋瓷中雨过天青一种，葱茜靓丽，中有蚯蚓走泥纹，迥非康熙朝所能摹仿——去柴周近也。明窑一道釉之瓶罐，青色较浓，间有牛毛直纹，甚有类于道光窑。论其式样，则又颇蠢劣，不及康熙之淡而隽也。(图013、图014) 成化粉定夹彩一种，以小碟为最佳。定窑仿宋碟，形正圆而有底足，周围并无边墙，殆如一片厚瓷也者。制度之妙乃不可方物。

式样绝矮，而口径颇巨者，谓之奶子碗，以盛牛乳者也。奶子碗，大抵凸雕者居多，以西湖水色仿汉铜夔纹者为佳。(图015)

定窑素碟中有凹雕之阴文花纹，所谓划花者也，惟印合之上盖亦然。宣德青花圆印



图016 青花龙凤纹盒 明万曆 “大明萬曆年製”青花楷
书款 口径23.5厘米

合，以六字三行款花作一龙一凤，鳞羽细致而生动者为上品。一凤者亦难得，一龙则较为寻常矣。草虫人物又次之，山水为下。(图016)

盃，鉢也(盃本作鉢)。

宣德，康熙积红器皿，红中之有绿点者无论已，其不化为绿者则变为深色之红瘢(红瓷之中有红瘢亦犹天青中之有蓝星也)，然不足贵也。(图017)

水丞，谓之水滴，又谓之蟾注。(图018)有蟾滴，有龟滴，皆水滴也。凡滴各有水管，安插于龟、蟾等物之背上。用时以食指按其管，吸水而注之于砚，故曰滴也，又而曰注也。

古之尊与壶，皆酒器也。今人之不辨，而一切强名之曰瓶。古以瓶贮酒，今以瓶插花。(图019)

水丞之高者，锐上而丰下，俗谓之田鸡筊。积红小孟而有天然之缺口以掬水挑者，惟雍正官窑有之。是乃制坯时特别之经营，故其缺处亦涂有釉质，并非因损坏磨蚀而致此缺也。(图020)

笔架，谓之笔格。(图021)镇纸，谓之压尺。铜与瓷、玉皆有之，亦多肖生物者。(图022)臂搁，剖巨竹之半成之，亦有制以瓷品者。(图023)

钱托，谓之茶船。明制如船。康熙小酒

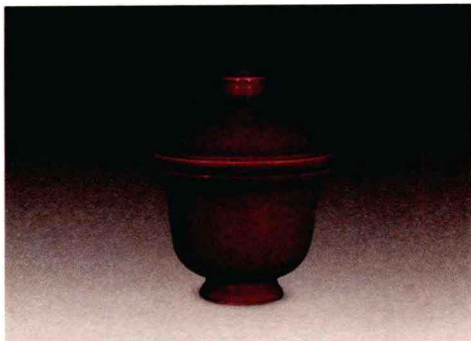


图017 宝石红釉孟盅 明宣德 高15厘米 口径11厘米 底径6厘米



图018 蟾蜍水孟 清 高3.5厘米



图019 青花缠枝花卉壶形兽耳尊 清乾隆 “大清乾隆年製”款 高24.5厘米

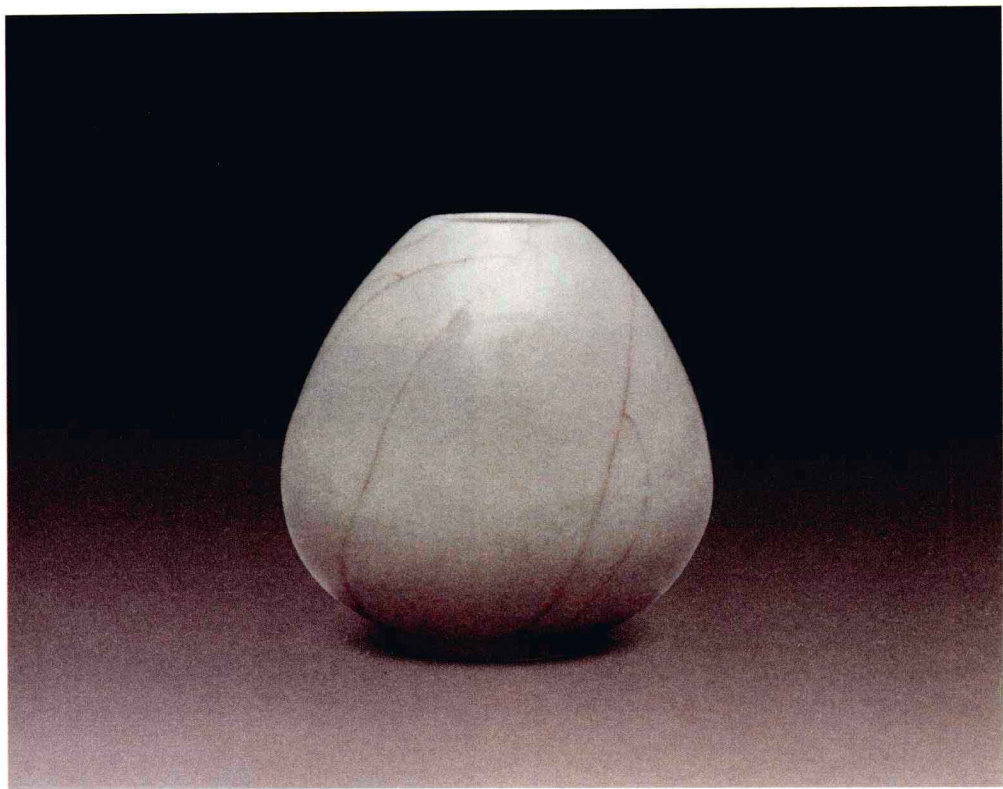


图020 仿官釉鸡心水盂 清乾隆 “大清乾隆年製”六字篆书款 高6厘米



图022 仿石釉灵芝式镇纸 清乾隆 长7.5厘米



图021 粉彩寿山福海笔架 清光绪 “长春宫製”款 高12厘米

盏则托作圆形而不空其中，宋窑则空中矣，略如今制而颇朴拙也。(图024、图025)

粗糲侂惶（俗谓之糕点），谓之寒具，而星罗棋布于瓷品之中，状如七巧之版，则谓之盘格（即俗所谓果盒者也），以乾窑为最多。有洋瓷彩绘花鸟者，笔意绝工致。有通体瓷质豆青地金绘夔龙者，篆书金款，典重裔皇。（图026）

官窑器皿，下以之贡献于上，上以之赏赐于下。故同一颜色式样之物，官窑必颇贵于客货者半倍，或且倍蓰之。客货有有款者，官窑有无款者。

印合馒头式以扁如荸荠者为佳，其下层颇高，底足敛缩者又谓之馒头抓。（图027）钵式亦以浑圆而略扁者为贵。

瓷之黄黑相间者谓之茶叶末。其黑色较浓，而又有黄色碎点于底足内外围绕一遭，姿致活泼者，则谓之鳝鱼皮。以成化仿宋者为上。绿多而无碎点者，厥为蟹甲青。有唾沫星若水眼或如棕眼者，命曰新橘，其绿色亦较浓也。（图028）

雍正积红之最淡者谓之粉红，其尤艳者谓之美人霁，有如牡丹花瓣之娇娆，极为难得。（图029）

苹果绿也者，积红之巧化（即窑变之



图024 青花矾红云龙纹船型盏 清乾隆 “养和堂製” 楷书款 长13.8厘米



图023 粉青御用竹节臂搁 清乾隆 长16.5厘米



图025 青花缠枝花纹托盏 元 通高9厘米 盏高4.5厘米 口径10.1厘米 托高5.1厘米 口径5厘米 北京元大都遗址出土 首都博物馆藏



图026 粉彩花卉五子碗（一套五件） 清道光 “大清道光年製” 六字三行篆书款 口径40厘米