

萬 有 文 庫

第二集七百七種

王 雲 五 主 編

音 韻 闡 微

(一)

清 聖 祖 敕 纂

商 務 印 書 館 發 行

微 聞 韻 音

(一)

纂敕祖聖清

書叢本基學國

清製音韻闡微序

聲音之道激矣天地有  
自然之數人壽有自然  
之節古之聖人得其節  
之自然者而為之依永

和聲玉於心音諧而神  
人和音是道也文字之  
作無不講求音韻所南  
北異其風土古今殊其  
轉亥喉舌唇齒清濁輕

重之分辨在毫釐勒多  
訛舛樊然淆混不可究  
極自西域梵僧定字母  
為三十六分五音以總  
天下之聲而翻切之學

興儒者苦司馬光鄭樵  
皆宗之其法有音和類  
隔互用借聲類例不一  
後人苦其委曲繁重難  
以驟曉注以類隔互用

之切改從音和而終莫  
能得其原也我

聖祖仁皇帝聖聰首出天地

萬物之奧律歷象數之  
秘靡弗心解神會洞徹

本原以國書合聲之法  
出於自然足以盡括漢  
文翻切之要妙也於是  
指授大學士李光地擬  
定條例節目俾諸生王

蘭生纂輯之後復以尚  
書徐元夢董其成始自  
康熙五十四年迄今十  
載奏後命之曰音韻闡  
微蓋其為法也緩讀則

成二字急讀則成一音  
在音和中尤極其和協  
出於人聲之自然而無  
所勉強洵爲簡明易曉  
從來翻切家所莫及而

講求音韻者習之良甚  
便也雖然此特就切韻  
言之耳嘗觀皇極經世  
書律感呂而聲生呂殘  
律而音生律呂倡和相

生不窮以聲音統攝萬  
物之變說者謂世以聲  
起數以數合卦而萬物  
之理備焉我

聖祖仁皇帝獨見音韻之本

原即用以審音定律作  
樂崇德其道舉無所不  
貫蓋睿智測通更有極  
乎至微者夫豈聲下所  
能仰窺萬一哉

雍正



四年

五月

十八日

凡例

從來考文之典不外形聲二端形象存乎點畫聲音在於翻切世傳切韻之書其用法繁而取音難今依

本朝字書合聲切法則用法簡而取音易如公字舊用古紅切今擬姑翁切巾字舊用居銀切今擬基因切牽字舊用苦堅切今擬欺煙切蕭字舊用蘇彫切今擬西腰切蓋翻切之上一字定

母下一字定韻今於上一字擇其能生本音者  
下一字擇其能收本韻者緩讀之爲二字急讀  
之卽成一音此法啓自

國書十二字頭括音韻之源流握翻切之竅妙簡  
明易曉乃前古所未有也

凡字之同母者其韻部雖異而呼法開合相同則  
翻切但換下一字而上一字不換如姑翁切公  
字姑威切歸字姑彎切關字姑汪切光字此四

字皆見母合口呼俱生聲於姑字又如基因切  
巾字基煙切堅字基腰切驕字基優切鳩字此  
四字皆見母齊齒呼俱生聲於基字由此以推  
凡翻切之上一字皆取支微魚虞歌麻數韻中  
字辨其等母呼法其音自合以此數韻能生諸  
部之音在

國書十二字頭與支微魚虞歌麻數韻對音者原  
爲第一部也