

主题教育系列丛书

# 素描静物

主编 孔祥涛 A 02 》》

中国书店

素描静物

主题教学系列丛书

主编 孔祥涛

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

素描静物 / 孔祥涛主编. -- 北京 : 中国书店,  
2011.7  
(主题教学系列丛书)  
ISBN 978-7-5149-0115-3

I. ①素… II. ①孔… III. ①静物画—素描技法  
(美术)-高等学校入学考试-自学参考资料 IV.  
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第130169号

主题教学系列丛书

主 编：孔祥涛

名誉编委：李召勇 朱昱东 严成法 李德龙 应伟明 杨晓东 邱国剑  
徐书斌 王 宏 郑 彬 曹 川 李燕男 张 寅 肖 君  
张 森 张 勇 王庭超 林 瑶 李 亚 魏 伟 贾祥坡  
卢井冈 余建松 夏龙华 杨叶元 任 星 陈寿发

**主题教学系列丛书**

**素 描 静 物**

主 编：孔祥涛

责任编辑 靳诺

出版发行 中国书店

地 址 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮政编码 100050

经 销 全国新华书店

设计制作 杭州儒雅文化艺术策划有限公司

印 刷 杭州富春电子印务公司

开 本 635 × 965 1/8

印 张 24

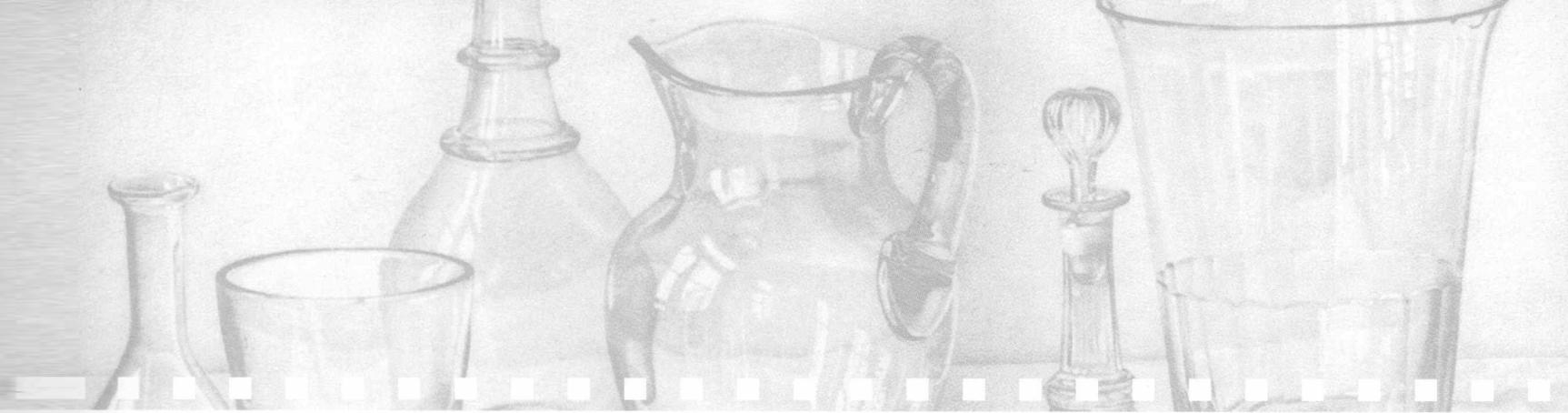
书 号 ISBN 978-7-5149-0115-3

版 次 2011年7月第1版 第1次印刷

定 价 88.00元

儒雅文化

Confucianism Elegant Culture



# 序

“主题”一词源于德国，最初为一个音乐术语，指乐曲中最具有特征并处于优越地位的那一段旋律——主旋律，它表现一个完整的音乐思想，是乐曲的核心，我国古代对主题的称呼为“意”、“主意”、“立意”、“旨”、“主旨”等。主题是作者对现实的观察、体验、分析、研究以及对材料的处理、提炼得出的思想结晶。

正如此系列丛书，“主题”一词贯穿始终，是基础教学的主旋律、核心。此套丛书内容全面、丰富，汇集了美院基础部优秀留校作品，历届各院校单科状元优秀作品，历届高考优秀试卷范本，各大教学点教师示范作品、各大教学点典藏作品，各大教学点最新优秀作品，南方北方经典教学作品，各省联考经典示范作品，各大教学机构优秀学生作品等，涉及范围广泛，知识点全面，技法多样，可根据个人情况进行不同层次的阅览、临摹，以提高自身画面修养及绘画水平。

八十余位编委精心打造经典教学，南方北方教学汇于一体，从考前基础到美院教学，从学生到资深教师，从优秀试卷到基础部，环环相扣，打造完美经典的主题教学。

希望我们的经验与总结成为您走向成功的铺路石，同时留下您美丽的印记。

孔海鹰

2011. 7

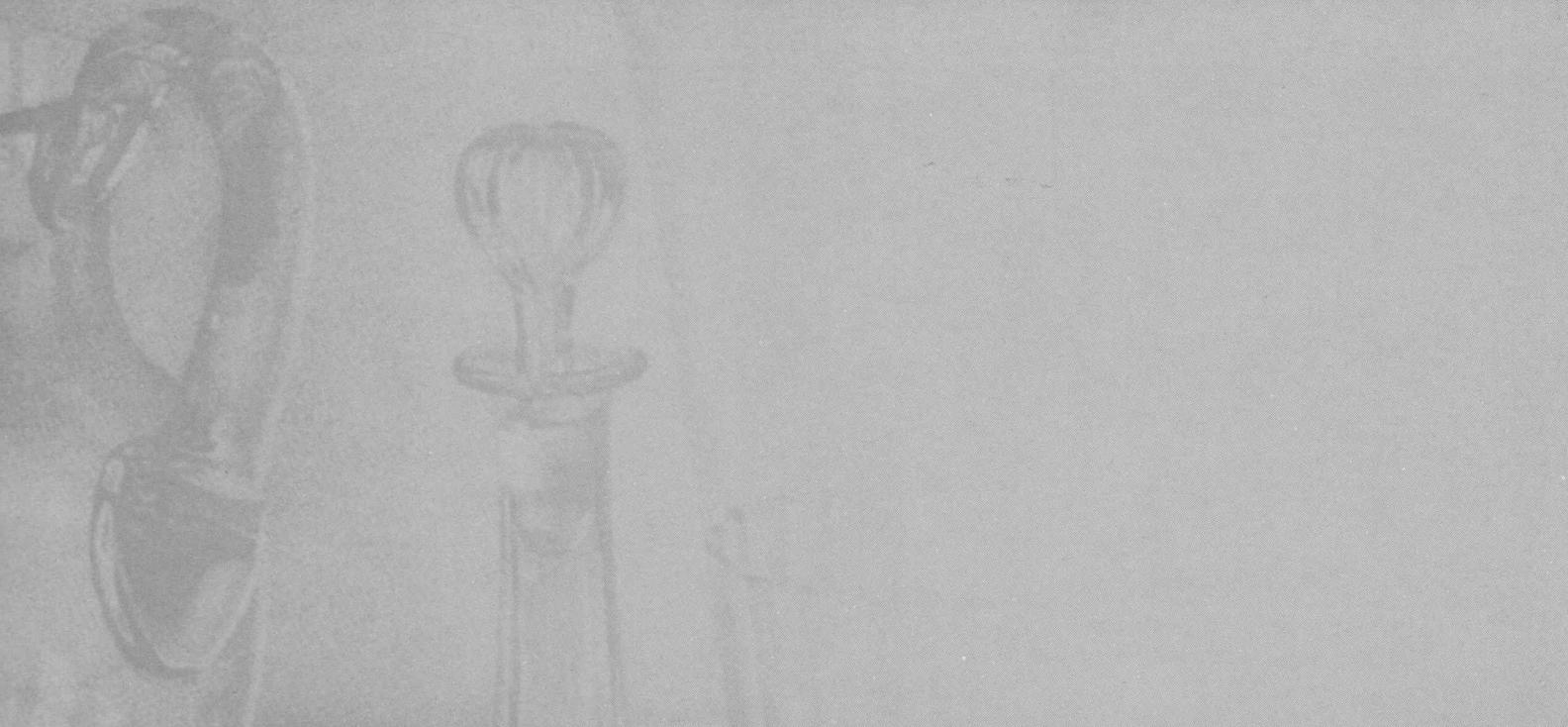
# 目录

## Contents

大师作品赏析

素描静物基本常识

|          |      |        |      |
|----------|------|--------|------|
| 克劳迪奥·布拉沃 | /016 | 关于素描静物 | /024 |
| 安东尼奥·洛佩斯 | /018 | 关于透视   | /026 |
| 经典作品欣赏   | /020 | 关于构图   | /027 |
|          |      | 关于表现手法 | /029 |



# 素描静物作品讲解与赏析

## 关于考试

|               |      |         |      |               |      |
|---------------|------|---------|------|---------------|------|
| 几何形体          | /034 | 作品解析    | /132 | 素描静物的学习方法     | /188 |
| 结构素描          | /043 | 蔬菜类作品欣赏 | /133 | 素描静物的评分标准     | /188 |
| 器皿、水果、酒瓶类     | /056 | 蔬菜类局部解析 | /152 | 静物素描学习中常出现的问题 | /188 |
| 示范步骤解析        | /056 | 其它类     | /156 | 近年各高校素描静物考试题目 | /189 |
| 作品解析          | /073 | 示范步骤解析  | /156 | 各省联考题目        | /190 |
| 器皿、水果、酒瓶类作品欣赏 | /074 | 作品解析    | /166 | 考试必练题型        | /191 |
| 器皿类局部解析       | /117 | 其它类作品欣赏 | /167 |               |      |
| 容器类局部解析       | /120 | 其它类局部解析 | /175 |               |      |
| 玻璃杯局部解析       | /121 | 设计类     | /178 |               |      |
| 果盘类局部解析       | /122 | 设计类作品欣赏 | /178 |               |      |
| 水果类局部解析       | /124 |         |      |               |      |
| 蔬菜类           | /125 |         |      |               |      |
| 示范步骤解析        | /125 |         |      |               |      |



类别/优秀作品欣赏

规格/四开

学习要点/画面的黑白灰关系及衬布的造型



类别/优秀作品欣赏

规格/四开

学习要点/玻璃器皿及苹果的刻画





类别:优秀作品欣赏

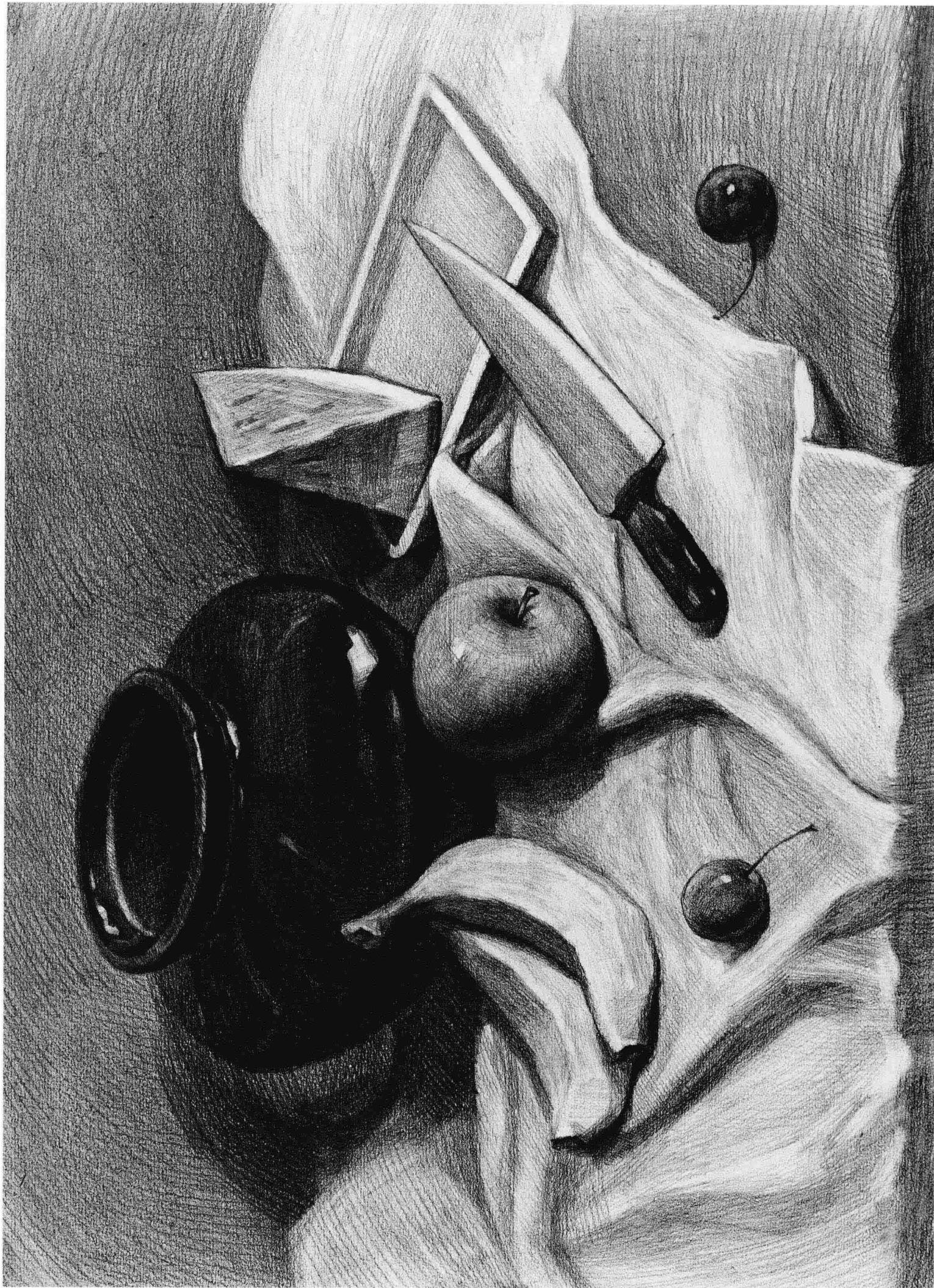
规格/四开

学习要点/物体的造型及画面氛围的营造

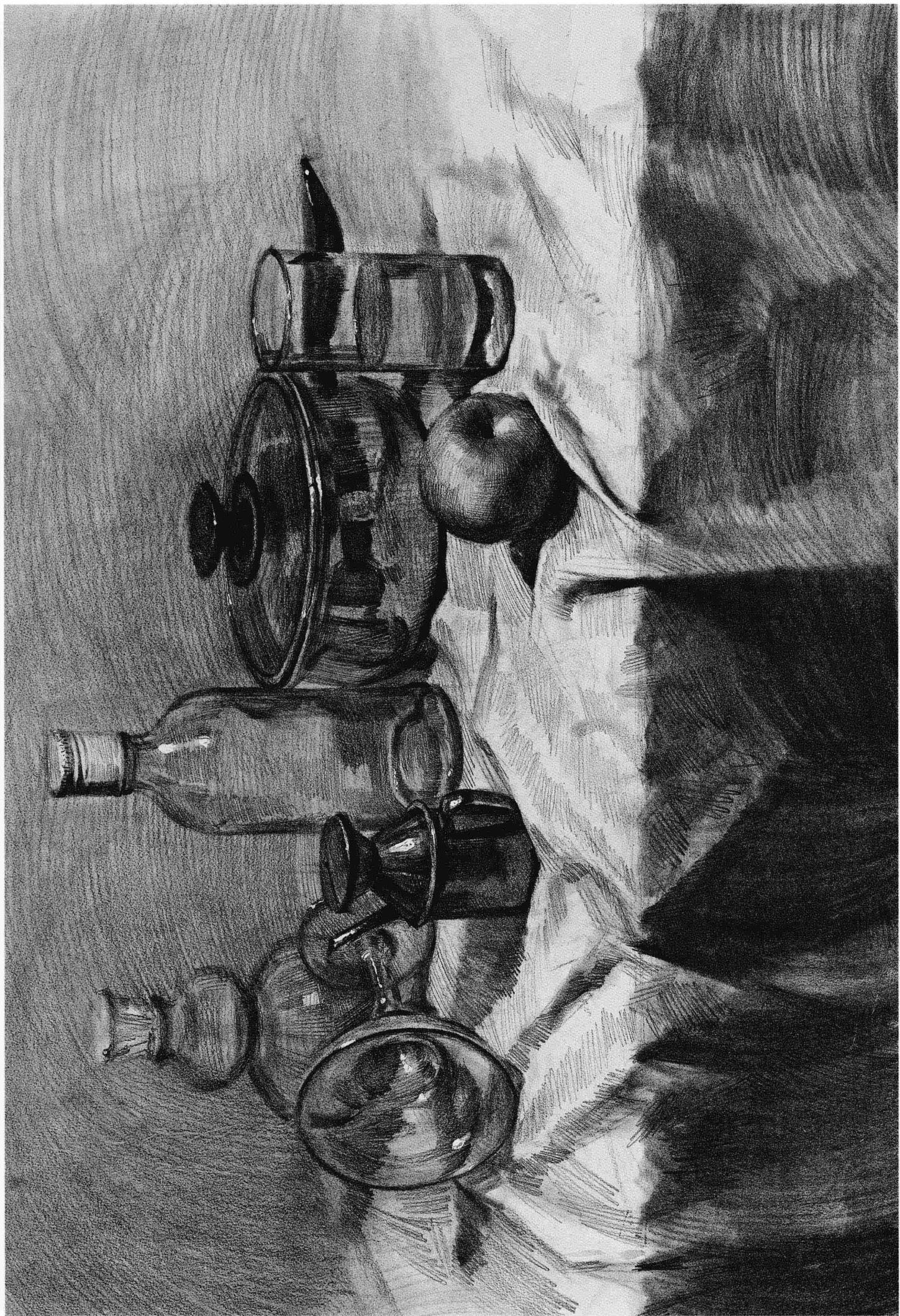


类别优秀作品欣赏 “规格四开” —— 学习要点|物体的塑造及质感的表现



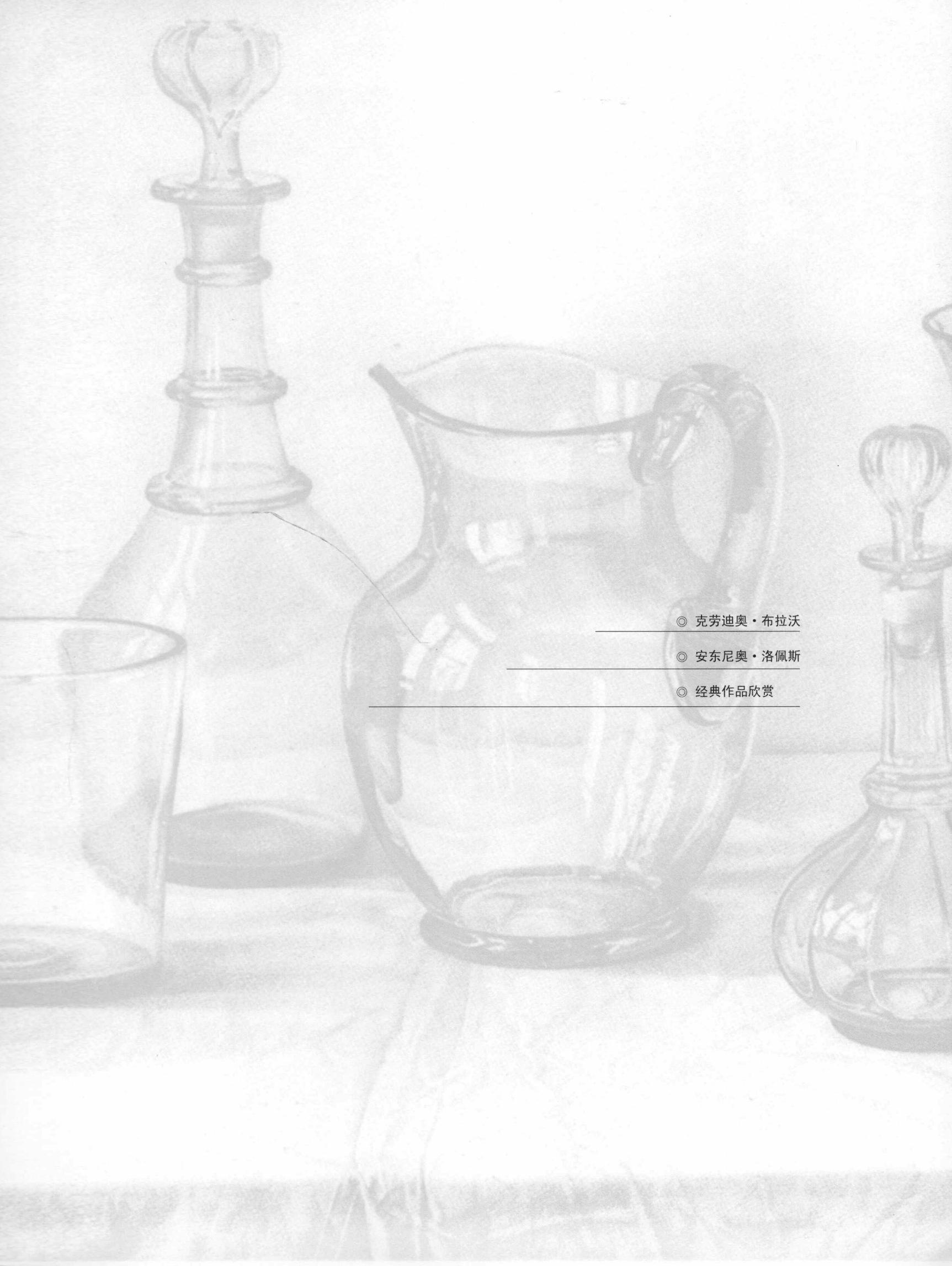


类别/优秀作品欣赏 规格/四开 学习要点/空间的表现及物体的塑造





# 大师作品欣赏



◎ 克劳迪奥·布拉沃

◎ 安东尼奥·洛佩斯

◎ 经典作品欣赏

## 克劳迪奥·布拉沃

(Claudio Bravo)

克劳迪奥·布拉沃于1936年11月出生在智利的瓦尔帕莱尔，1945年至1954年在耶稣会学校上学，曾当过芭蕾舞演员，写过诗，后转学绘画，同时在米格尔美术学院上艺术课。他的静物画中的静物是有生命的，这些鸵鸟蛋、柠檬、桃子、南瓜、鸢尾花、器皿等等，无一不渗透着画家的情感，画家将其作了拟人化的处理，赋予其人的品格和个性，并使其充满了一种典雅、理智且朴实、自然的审美趣味。

