

CCTV 10

百家讲坛
LECTURE ROOM

梅毅话英雄

■ 重塑英雄荣光
■ 再现勇者传奇



隋唐英雄志

梅毅
著

梅毅话英雄

■ 重塑英雄荣光
■ 再现勇者传奇



隋唐英雄志

梅毅

图书在版编目(CIP)数据

梅毅话英雄：隋唐英雄志 / 梅毅著. ——南昌：江西人民出版社，

2011.7

ISBN 978 - 7 - 210 - 04874 - 9

I. ①梅… II. ①梅… III. ①中国历史-隋唐时代-通俗读物

IV. ①K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 139523 号

梅毅话英雄：隋唐英雄志

梅毅 / 著

出品人 / 徐建国

责任编辑 / 王华

出版发行 / 江西人民出版社

印刷 / 北京嘉业印刷厂

版次 / 2011 年 8 月第 1 版

2011 年 8 月第 1 次印刷

开本 / 690 毫米×980 毫米 1/16 17 印张

字数 / 215 千字

书号 / ISBN 978 - 7 - 210 - 04874 - 9

定价 / 35.00 元

赣版权登字—01—2011—157

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题，请寄回印厂调换

序

看，那些让人目眩神迷的伟大英雄

回望中国历史进程，隋唐交叠的十多年间，英雄鹰扬，豪杰虎跳，确确实实是一个让后人无限神往的英雄时代！

在这个短暂、炫目的伟大时代中，各类英雄横空出世，他们之间的纠葛、交结、争斗，无不充满了乱世之中动人心魄的感人故事，处处闪耀着人性的光辉，荡溢着历史的波谲云诡，迸发着惊人的感动力！即使在今天，那些激动人心的时刻，肝肠寸断的瞬间，那些汗与泪倾泻而成的故事，依旧动莹闪耀。

隋唐递嬗之际，乃是我们中国历史上罕见的、不以成败论英雄的时代。波澜壮阔之间，隋唐英雄高尚的友情、撼天动地的义气、深沉的亲情，以及奋不顾身的勇气，无不具体而形象地展现国人向来崇尚的价值观，体现我们最原始、传统的道德。他们的英雄传奇，他们的侠义勇武，他们之间的惺惺相惜，无不和我们中华传统的道德观相契合，故而历久弥新——无论是李渊、李世

民父子，还是和他们一起争天下的李密、翟让、窦建德、单雄信等人，其实都是真正意义上的英雄豪杰。

闾里坊间，多年由于有评书《隋唐演义》这样脍炙人口的民间叙事为宏大接受背景，使得隋唐交际历史中许多真实存在的英雄，比如秦琼、尉迟敬德、李密、翟让、徐世勣、单雄信等人，百姓们耳熟能详。但真实历史中，这些英雄真实的际遇和演义中的文学形象其实出入巨大。通过电视荧屏的讲述，我想告诉大家的是：隋末唐初之际交汇时期的真实英雄故事，远远比评书演义和戏剧更加精彩，更加让人叹为观止！

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰！隋唐时代那些英雄的征伐、战斗过程，怵目惊心，充满耐人寻味的悬念和戏剧性。对于一些多年来被教科书“脸谱化”的人物——隋炀帝、唐高祖、李建成、张须陁等人，在不以“历史翻案”为动机的重新解析下，我希望能够真实还原历史人物，进而消除评书演义观众对这些历史人物根深蒂固的“成见”，最终目的，还是希望能够提升广大观众的历史解构和判断能力。

“梅毅版”的《隋唐英雄志》，基本还是以传统的时间讲述为顺序，以“秦琼”这个“人”为情节调节者，步步递进的。希望能够通过我的讲述，把观众步步带入历史情节中去，带入故事期待中去，带入文学悬念中去，进而解析和把握历史深沉的脉动，展现隋唐那个令人目眩神迷伟大时代的英雄和人性。

我为什么最终选择要以秦琼这个人物为主角呢？我们知道，《隋唐演义》这本书，本来脱胎于明朝罗贯中编撰的《隋唐两朝志传》、《大唐秦王词话》，以及熊大木编撰的《唐书志传通俗演义》。这三部演义，都是以秦王李世民为主角，着重于描述我们

国家历史上这个伟大帝王的豁达神武与丰功伟绩。所以，这三本书，其实还没有脱离自高而低的帝王视角和王朝兴衰的传统写作窠臼。在这三本著作中，好汉秦叔宝、他的朋友们，以及唐朝的那些对手英雄们，一直都被当作配角或者反面角色来处理，只是为了烘托李唐帝王们的高大形象而随情节需要来出场。

世易时移，清代长篇白话历史小说《隋唐演义》的出现，成为对传统帝王将相文学的颠覆。这部文学作品，为中国文学和中国世俗社会带来了罡风扑面般的震撼。《隋唐演义》之所以能脍炙人口，之所以能振聋发聩，就在于这部书最终选择了秦琼这个普通人为主角，从而使得此书成为民间艺人的智慧结合和知识分子作家最后提纯的集大成作品。

《隋唐演义》所凸显的“男一号”秦琼秦叔宝，作为一个特定时代的英雄好汉，作为一个历史见证者，作为一个历史参与者，他参加了几乎所有隋末唐初李世民、李密、王世充、窦建德诸造反集团间的军事冲突。秦琼既是一个亲历者，又是一个旁观者。作为高度戏剧化的英雄，秦琼一生跌宕起伏，他在隋末唐初几股大势力之间辗转反侧，流离失所，最后，他终于英雄择主，决意归唐，投归明主，使得作为平凡肉身的个人最终能够在一个新的时代建立起赫赫功勋。

追本溯源，我在央视所讲述的《隋唐英雄志》，正是以《隋唐演义》为文学基底，以秦琼为主角，如此一来，不仅仅能够使得讲述线索清晰、单纯，其实也恰恰对传统加以继承和发扬光大。在讲述中，我们会看到秦琼秦叔宝这位血肉英雄的一生传奇，看到他那些朋友离奇跌宕的命运和令人扼腕叹息的结局，低首沉思伟大时代那些英雄之间的惺惺相惜和恩义散场——这种客

观的、现场感的讲述，可以一改评书演义中那些荒诞不经的星宿下凡的神化，可以一改旧时代民间叙事中那些英雄故事天命巧合的际遇铺陈，可以泯除昔日那种怪力乱神的“超现实”力量冲突。最终的目的，是要重力突破传统演义小说老旧的格套，从崭新的、完全的、人性义理的角度，去描写、描摹秦琼秦叔宝那个“人”在乱世之间生存挣扎所遇到的矛盾、痛苦，从而进一步展示出那个伟大时代中伟大英雄的反省、发愤、坚忍，展现乱世之中人性的恢弘壮美和平凡生命力的顽强不屈。

在隋唐战争的宏大画幅中，要想深刻展现秦琼等那么人性化、传奇化的草泽英雄，确实非常不容易，肯定是要像群山寻宝一样，细细耙梳，从汗牛充栋的正史中仔细挖掘，以历史真实为基础，增添合理想象，还原历史，润饰附会，从而才能刮取那些细微、深刻而又不经意处的细节，细细雕琢，默默推想，最终来张扬我们心目中的英雄人性，体现出那些英雄们平凡中自然而然的感人情怀，挖掘出埋藏于历史深处的复杂而伟大的人性！在我们为泪水所溅湿的笑声中，在惊回首的历史探望中，那些具有冰山荒漠魂魄的英雄雕像，在雄浑壮美的历史背景衬映下，会越来越清晰而丰满！

挣脱人性的枷锁，切入历史活生生的血肉肌体之中，我们可以发现隋唐那个伟大时代各路英雄的英伟、自我突破、甚至是狂狷的人格状态，可以探究辉煌乱世大时代作为一个个体的“英雄”挣扎过程。这些人，有血有泪，有悲伤有欢乐，有飞扬有落魄。这些英雄短暂而辉煌、悲伤的人生历程，真实而丰沛的情感，使得今天的人们能够在谛听和仰视中，深刻感受我们伟大历史中伟大人物诡变无常的命运，沉湎于历史戏剧性的快感中，深

刻体悟那些英雄在困境中的抉择和成长。

一个没有英雄的民族是不可想象的！物质时代，对我们中华民族的英雄崇拜，肯定可以抵消拜金主义的“软骨症”，可以治愈蝇营狗苟的精神瘫痪，可以让我们在庸常生活中重新体味诗性的、崇高的人性大美与激情，可以一砖一瓦地重新建砌我们民族精神的巍峨华殿，可以让我们在对英雄人物感同身受的遭遇中细细咀嚼诗性而永恒的苦难、孤独与崇高，一切的一切，就是要进一步提升和重铸我们伟大民族的精神风骨！

是为序。

梅毅（赫连勃勃大王）

2011年5月15日



目录

序言：看，那些让人目眩神迷的伟大英雄！

第一章

1

辽东鏖战

在民间，他是家喻户晓的门神；在舞台上，他是令人钦佩的战神。那么在真实的历史中，秦琼会是一个什么样的人？他为什么会老百姓敬为门神？秦琼又是怎样走上从军路的呢？

第二章

21

隋乱方兴

辽东城下，隋军蓄势待发，可偏偏在这关键时刻，隋炀帝却命令全军火速后撤。到底发生了什么事情，能让隋炀帝放弃唾手可得的辽东城？而这件事又会给秦琼的命运带来怎样的改变？

第三章

39

少年英雄

在秦琼主动请缨去偷袭卢明月大营之后，又有一位少年郎也愿前往，那么，这个少年是谁？秦琼当时十九岁，而这个少年只有十五岁。一个是勇气可嘉的大头兵，一个是乳臭未干的少年郎，他们俩将如何完成这么艰巨而又危险的掩护任务？

第四章

53

绝处逢生

带领瓦岗军转型的能人不是别人，正是被隋炀帝下令处决的，当年杨玄感起兵的谋主——李密。一个必死无疑的朝廷要犯，为什么会出现在瓦岗寨？他是怎么死里逃生的呢？

第五章

69

血战荥阳

李密为了能在瓦岗军中站稳脚跟，就向翟让建议攻占荥阳。隋炀帝闻讯后，即刻派百战名将张须陁前去剿杀。荥阳为什么这么重要？这一场荥阳争夺战，谁会成为最后的赢家？

第六章

83

如日中天

李密能文能武，军中声望直逼寨主翟让，翟让迫不得已，只好将军权让给李密。翟让为什么要把自己苦心经营的瓦岗军，拱手让与他人？李密初到瓦岗军时，翟让起过杀心，如今又要让贤，翟让是真心的吗？

第七章

97

瓦岗聚义

李密网罗天下英才，一时间许多英雄义士齐聚瓦岗，但是最出乎意料的是，李密的劲敌裴仁基父子以及秦琼、罗士信也来投诚。他们为什么要投奔李密？他们的到来又给瓦岗军带来了哪些变化？

第八章 111

祸起萧墙

李密带领瓦岗众将直捣洛阳，就在战事最危急的时候，李密最担心的事情发生了，瓦岗军内讧！大敌当前，全军上下本应该同仇敌忾一致对外，为什么偏偏这个时候自己人打起来了呢？

第九章 125

洛水大战

李密兵临城下，洛阳岌岌可危。为了突出重围，王世充会想出什么鬼点子来对付李密？面对洛阳方面一次又一次的进攻，李密的瓦岗军又将如何招架？洛阳城下，一场大战，即将上演！

第十章 141

江都兵变

隋炀帝为了躲避战乱，逃到江都，但是即使这样，他也难逃厄运。江都禁卫军突然发动兵变！他们为什么会发动兵变？领导者是谁？他们又会如何处置隋炀帝？

第十一章 157

敌友变换

洛阳方面要与李密化敌为友，结成联盟，共同对付宇文化及的十万江都叛军。李密会同意吗？李密又会不会和宇文化及联合起来攻打洛阳呢？洛阳城下，一场敌友变幻的大戏即将上演！

第十二章

171

亢龙有悔

李密的十万精锐，为什么会输给王世充的两万兵马？王世充是用什么办法打败了李密？元气大伤的李密，还能否东山再起？李密兵败后又将何去何从？

第十三章

183

临阵投唐

秦琼、罗士信、程咬金、裴氏父子，这些骁勇善战的瓦岗大将，皆被王世充俘虏。面对着旧主李密的故去，面对着新主王世充的丑恶嘴脸，这一群英雄志士又该何去何从？他们的人生命运又会发生怎样的改变？

第十四章

195

玄甲战神

秦琼入唐后，加入了李世民手下的特种部队——玄甲军，在一次战斗中棋逢对手，与尉迟恭对阵，二人皆为门神，都骁勇善战，那么，相比之下，谁的功夫更胜一筹呢？一场左右门神的巅峰对决，孰胜孰败？

第十五章

207

风云际会

秦王李世民身先士卒，猛攻洛阳，但是洛阳坚城，易守难攻。这位年仅二十的年轻王爷，几次险些丢了性命。洛阳城下，秦王李世民都经历了怎样的生死考验？他又是怎样一次次化险为夷、转危为安的呢？

第十六章

221

灭窦摧王

窦建德的十几万大军，浩浩荡荡奔赴洛阳，以解王世充燃眉之急。如此一来，洛阳城下的李唐军队就会腹背受敌。危急关头，作为围攻洛阳的统帅，李世民又将如何应战？

第十七章

235

义薄云天

人生就是一个又一个选择，当李唐王朝问鼎中原之后，以秦琼为代表的这一群隋唐英雄，又面临着新的人生选择。面对着尔虞我诈，面对着手足相残，面对着政治站队，他们最终会做出怎样的生死抉择？

附 录

251

第一章

辽东鏖战

在民间，他是家喻户晓的门神；在舞台上，他是令人钦佩的战神。那么在真实的历史中，秦琼会是一个什么样的人？他为什么会**被老百姓敬为门神**？秦琼又是怎样走上从军路的呢？

隋末唐初，是一个英雄辈出的时代。清代文学家褚人获，就曾以这段历史为原型，创作出了脍炙人口的历史演义小说《隋唐演义》。时至今日，评书演义、戏剧小说，文艺舞台上一幕幕隋唐英雄的故事，依然深入人心、经久不衰。其中最为人所熟知的人物就是秦琼。人们常说“时势造英雄”，秦琼，作为一位历史的亲历者，见证了整个隋亡唐兴的风云变幻。



说起隋唐交际的英雄，引两个评书常用的词语，最“如雷贯耳”、“皓月当空”的有名人物，第一个肯定要属秦琼秦叔宝了。而秦琼秦叔宝之所以能这么大名鼎鼎，除了小说演义和戏曲的渲染以外，我们中国人在大年初一贴门神，左边的那一位，就是这位秦琼秦叔宝。门神虽然一年才一贴，但它一贴就是一年啊。所以，我们无论是谁，小时候刚刚懂事，大概就会知道门神是秦琼和尉迟恭这两个威风凛凛的人物。

其实，我们中国商周时代就有门神。当时民间在门上面画老虎当门神，用来避邪避秽；到了汉代，左右两边都有人物了，不过他们是神怪的模样，一个叫神荼，一个叫郁垒，传说中掌管鬼神出入的；南北朝时期，中国人在大门上面又不贴人化的神怪了。贴什么呢？很奇怪，贴大公鸡，称为

神荼郁垒：上古传说能制伏恶鬼的两位神人，后世以为门神，画像丑怪凶狠。相传，神荼与郁垒为远古的一对兄弟，兄弟俩都擅长捉鬼，如有恶鬼出来骚扰百姓，神荼与郁垒俩便将其擒伏，并将其捆绑喂老虎。人们为了驱凶，若在门上画神荼、郁垒及老虎的像，亦达到驱鬼避邪之效果，而流传至今。左扇门是神荼，右扇门是郁垒，民间称他们为门神。

《隋唐演义》：褚人获（1625-1682）以《隋唐两朝志传》为主，又参考了明刊本《大唐秦王词话》、无名氏的《隋炀帝艳史》以及唐宋传奇、戏曲、民间传说等材料，如《海山记》、《迷楼记》、《开河记》、《开元天宝遗事》、《太真外传》等，加工改写成七十万字的《隋唐演义》，可以说是隋唐故事演义集大成者。



“鸡王镇宅”。而且，那种公鸡还是“进口”的，是外国进贡的鸡种，瞳孔是双层的，据说善于啄赶鬼怪，所以这个镇宅的鸡王也叫“重明”或者“重睛”。这大公鸡一直贴到唐代。到了宋代，中国人的门神开始确定下来，是两个完全依据真人样貌画定的样子，很威风很神武的样子。但即使在那个时候，这两个门神也没具体名字。到了元代，门神真正开始有名有姓，左边是秦琼，右边是尉迟恭。

那么，秦琼和尉迟恭怎么变成门神的呢？

从元代起，民间演义和戏剧的力量日益增大。秦琼为门神最早的传说，是讲唐太宗发动玄武门之变后，常常在晚上听到或者看到鬼魅，吓得心惊肉跳。为此，大将秦琼就自告奋勇，说：“我和尉迟恭晚上全身甲冑，为陛下把守宫门！”结果，当晚鬼魅就没再出现。唐太宗大喜，但也不能天天让二位大将守在宫门外面站岗啊，他就让人画秦琼、尉迟恭的画像贴在大门上。这个故事，后来被编入明朝畅销书《西游记》里面，从此，秦琼、尉迟恭作为门神就完全固定下来。不过，《西游记》中秦琼、尉迟恭成为门神，故事更曲折、更有文学性。《西游记》怎么说的呢？

唐朝开国初年，长安附近有条泾河，泾河老龙王触犯了天条，其罪当斩。于是，玉皇大帝就派唐朝大臣魏征在第二天午时三刻监斩老龙王。为了保命，泾河龙王在行刑前一天化为人形，入宫向唐太宗李世民求情，求他在第二天拖住魏征。如果魏征没时间去当监斩官，老龙王就能保住龙头。唐太宗满口应承，他觉得魏征是自己的手下，这事情好办。第二天，唐太宗让魏征入朝，让他整天陪自己下棋，目的就是让魏征无法脱身。魏征在宫内，当然就不能去监斩泾河老龙了。谁料，午时三刻之际，正和唐太宗下围棋的魏征坐在那里打起瞌睡，着了！唐太宗没在意，也没叫醒他。而魏征恰恰就利用打的这个盹儿，灵魂出窍，去把泾河老龙杀了！泾河龙王被斩后，深怨唐太宗言而无信，鬼魂就夜夜到皇宫里面大吵大闹，