

目次

第七輯

「坐火車思想」要不得……………	(一)
迎接考驗……………	(三)
嚴守崗位……………	(五)
開動腦筋……………	(七)
要作一個革新者……………	(九)
「隔行不隔理」……………	(一一)
自己工作好，也要別人工作好……………	(一三)

相互學習·····	(一五)
優點與缺點，正確與錯誤·····	(一七)
疏忽容易摔跤·····	(二〇)
「怕吃思想虧」·····	(二二)
嗅覺要銳敏·····	(二四)
幾副嘴臉，一個打算·····	(二六)
「地位」和「榮譽」·····	(二八)
談個人「威信」·····	(三〇)
不能輕重倒置·····	(三二)
「山不在高」·····	(三四)
要勇於聽「逆耳」之言·····	(三七)
在平凡的工作中創造先進事蹟·····	(四〇)
給農民引路·····	(四三)

- 一步一步向前走……………（四五）
- 不要落在生活後面……………（四七）
- 下鄉要多管「閒事」……………（五〇）
- 糧食戰綫上的三個光榮……………（五三）
- 兩種改造……………（五五）
- 「重社」不能「輕組」……………（五八）
- 不要諷刺落後的社員……………（六〇）
- 勞動永遠是光榮的……………（六二）
- 堵住後門，打開前門……………（六四）
- 打好底子頂重要……………（六六）
- 男女一齊發動……………（六八）
- 珍惜祖國的一草一木……………（七〇）
- 兩種慷慨，一樣浪費……………（七二）

要能「趕」得上……………	(七四)
不應光圖「新鮮」……………	(七六)
會議和官僚主義……………	(七九)

第八輯

誨人不倦的思想阻力……………	(一)
發亮的東西不一定是金子……………	(四)
謙遜是一種美德……………	(七)
「這山望見那山高」……………	(一一)
「學習積極，工作不力」……………	(一四)
談片面的比較……………	(一七)
過去、現在、將來……………	(一九)
共同進步和資歷……………	(二一)

不要貪圖便宜·····	(二四)
不應該計較享受·····	(二七)
「怕領導瞧不起」·····	(二九)
談談「算老帳」·····	(三二)
做一個完全的聰明人·····	(三四)
革命友誼不是個人溫情·····	(三六)
「送同情」·····	(三九)
如何看待別人和自己的優缺點·····	(四一)
要正視思想鬥爭·····	(四五)
對待自我批評的兩種態度·····	(四七)
批評要從最親近的人開始·····	(四九)
治病和批評·····	(五一)
良藥和「毒藥」·····	(五三)

- 不許「例外」……………（五五）
- 自我批評呢，還是自我標榜？……………（五七）
- 駁「知道不對，改正不了」的說法……………（六一）
- 拒絕批評的幾種藉口……………（六三）
- 生在福中不知福……………（六五）
- 首先教育自己……………（六八）
- 不要把具體領導弄成包辦代替……………（七〇）
- 「不三不四」的想法……………（七三）
- 消除對男女「同工同酬」的幾種誤解……………（七五）
- 談談「怕露富」思想……………（七八）

第九輯

- 是附加的工作嗎？……………（一）

- 從三千噸廢鋼鐵說起……………(三)
- 真的「一點辦法也沒有」嗎？……………(六)
- 不要做「懦弱的漁夫」……………(八)
- 不許「應付」……………(一〇)
- 不能站在運動外邊……………(一二)
- 克服惜售思想……………(一五)
- 競賽與競爭……………(一七)
- 向先進者看齊……………(一九)
- 再談向先進者看齊……………(二一)
- 不要單憑經驗辦事……………(二三)
- 既不能盲目樂觀，也不應信心不足……………(二五)
- 用正面的事理教育青年……………(二八)
- 溺愛不得……………(三〇)

家長應與教師合作	(三二)
談「完成任務」	(三四)
「八十分」	(三六)
「怪上」、「怪下」	(三八)
談交流經驗	(四〇)
談警惕	(四二)
驕傲自滿要不得	(四五)
不能對「小」個人主義放鬆警惕	(四七)
出納員的存摺	(四九)
應該提名道姓	(五一)
談開會	(五三)

「坐火車思想」要不得

毓明

在學習國家過渡時期總路綫的時候有兩種人都在高興。

一種人這樣說：「這一下子可好了，社會主義社會反正不久就要來到了。我要坐在火車上，叫它把我拖到社會主義社會去。」他高興的是，自己可以悠悠然「坐享其成」了。

另一種人這樣說：「社會主義就要來到了，我要給社會主義社會修路砌橋，能添一段枕木就添一段枕木，能添幾塊卵石就添幾塊卵石。」他高興的是，自己一生能在社會主義的道路上留下自己勞動的痕跡。

這是兩種截然不同的思想，一個鮮明的對照。

「坐火車」思想的實質是什麼呢？一望而知，這是資產階級不勞而獲的腐朽思想的一種表現，具有這種想法的人，他又不自覺地中了剝削階級思想的毒素。至少，他的思想上已爲這種腐朽思想架設好了溫床，準備熱誠以待。

愛勞動，是我們新社會裡每一個人的無尚榮譽，也是每一個人的崇高道德。不愛勞動的人，應該受到鄙棄；不勞而獲的思想，應該受到嚴格批判。

我們祖國河山是美麗的，而且，我們這一代還要在美麗的河山上把美好的社會——社會主義社會建立起來。這是多麼偉大的創舉呵！我們應該為我們能够擔負起這個光榮的、艱巨的任務而自豪。在這個光榮的艱巨的任務面前，我們應該加緊鞭策自己，努力奮發，爭取在社會主義的道路上多添一木一石。只坐「火車」而不修路砌橋的思想是要不得的。

願大家多多修路砌橋！

迎接考驗

艾冰

學習了國家在過渡時期的總路綫以後，幾乎每一個人都深切地感到：爲祖國、爲社會主義而鬥爭的概念，對於我們從來沒有像現在這樣具體，這樣明確。因而很多人都興奮地說：總路綫照亮了我的心，生活是多麼可貴，多麼美好啊！

在總路綫的鼓舞下，人們的思想狀態也發生了巨大的變化。社會主義的勞動熱情高漲，並成爲推動各項實際工作的動力，改變了並將繼續改變各項工作的面貌。在我們廣闊的生活中，隨時都增添着新的氣氛。

可是，也有這樣一種人：他們的日常勞動和生活，却與總路綫的要求不相稱。當艱巨和繁重的任務到來時，他只是攤開兩手感慨地呻吟：困難啊，一點辦法也沒有！當人們同心合力緊張地進行工作時，他迴避在一邊微倖地說：有我不多，沒我不少，反正我也能跟到社會主義。當大家議論未來的生活時，他口若懸河地說得天花亂墜，而當話題轉到每個人應盡的

責任時，他却閉着眼躺在沙發上，心安理得地陶醉於美麗的幻想中去了。

對於上述那種人，國家在過渡時期對於他是一個嚴重的考驗。考驗的準繩，就是總路線、總任務規定的內容所賦予每一個人的責任。當然，任何人也都是應該經受這一番考驗的，不同的只是對待這一考驗的態度和考驗的結果。迎接這一偉大的考驗，在考驗中嚴格地要求自己，使自己的思想和行為符合於總路線的要求，這是每一個愛國者應該首先認識到的，也是每一個革命者自覺精神的具體表現。從這個意義上來體會總路線與自身的關係，我們就更能夠鞭策自己不斷地前進，勝利地過渡到社會主義。只有那些缺乏自覺而又妄自菲薄的人，才會在考驗時感到難受。縱然他也能「跟」到社會主義，但他却絲毫也不能體會到勝利的愉快滋味。

社會主義社會是無限美好的。但不要只是議論美好的生活，而要動手去建設美好的生活，要全身心地投到生活中去。盡情地幻想是可以的，重要的還是讓我們竭力地工作吧！

嚴守崗位

艾冰

總路綫照耀着我們前進的道路，而有一些人却還是看不見道路，連自己守衛着的崗位也放鬆了。這是不對的。例如：

有人說：多麼偉大的社會主義建設事業啊，只可惜在我現在的工作崗位上是無從爲力的！——言語中頗有感慨系之的味道。

又有人說：真是急死人了，爲什麼不把我調到工業戰綫上去？我現在所作的工作是什麼人都可以代替的呀！——言語中似乎有點懷才不遇的味道。

再有人說：你們都能過渡到社會主義。而我呢，過渡時期結束，我的工作也就無意義了，現在也不過是過渡而已。——言語中表露了看不出工作前途的味道。

這種情況，表現在不安心於農村工作的也有，不願意在私營廠礦工作的也有，其他各種工作部門中也存在着。雖然不能估計得很嚴重，但也並非個別人的問題。一句話說完，這些

人沒有把自己現在所作的工作，和總路線聯系起來考慮；不安心工作的情緒，或多或少地竟違背了總路線對我們每個人的要求。

社會主義建設事業，是偉大的、集體的事業，它要求每個人在不同的崗位上貢獻出力量來。例如建築一座大廈，需要工程師、技術人員，也需要石、木、土工；需要棟樑之材，也需要基石和瓦片。任何人物，在這艱巨的建設事業中都有他一定的作用，相互連結，構成一個有機的整體，顯示出集體力量的無可匹敵，因而創造出豐功偉蹟。

爲實現國家在過渡時期的總路線而鬥爭，就要求我們的集體更加鞏固，更加嚴密地組織起來。集體中的每一個人，都應該嚴守在自己的戰鬥崗位上，忠心耿耿地爲祖國効勞，爲人民服務。那種把自己的工作看成無足輕重，這山望見那山高，甚至產生放棄職守的思想和行爲，是不符合集體主義的精神的。爲建設社會主義，一切勞動都是美麗的，也都是可以發揮創造性的。只要我們嚴守崗位，沉溺在工作中去，我們就能體會到自己的勞動是多麼的莊嚴和愉快。

當然，如果適應戰鬥的需要轉換自己的崗位時，同樣也應該是愉快的。但轉換與否，是決定於鬥爭任務的需要的。

開動腦筋

艾冰

勞動，這是人的本份。開動腦筋，進行創造性的勞動，這是社會主義覺悟的具體表現。在實現國家總路綫，完成過渡時期的各項艱巨、光榮的任務中，要大大地發揚創造性的勞動精神。

有一種人：他毫無偷閒之心，成天手脚不停地在勞動着，有時甚至勞累得手忙腳亂。但可惜得很，他的腦子却在那裡休息，思想器官沒有開動，或者是簡直就閉塞起來了。這種只運用手脚不運用思想，把手和腦分離開的勞動——如果也算作勞動的話，或許也可以創造出微小的價值，但却不能稱之為創造性的勞動。

人們的手脚是聽從思想支配的。一個雕刻家之所以能創造出動人的完美的藝術形象，不僅是由於他的一雙手有着高度的技巧，根本的原因還在於他有着一顆玲瓏的心。所以他能深刻地洞察現實生活，細緻地理解各種人物，並把這種觀察和理解的結果再現到他的作品中。

去。如果不這樣作，他就不能稱為藝術家。縱然他的雙手也能捏製出象形的人體，那不過是模倣而已，談不上創作。也正如上述那種人一樣，勞動中沒有創造性。

開動腦筋，首先要深切地認識勞動的意義、目的何在？也就是要理解你在爲什麼而勞動？答案只應該有一個：爲把我國建設成爲一個偉大的社會主義國家而鬥爭。明確了這一點，你能不想一想：多麼偉大瑰麗而艱巨的事業啊！這是須要千萬人的智慧和心血來創建的。只憑着閉眼捉毛蟲的辦法，只憑着手忙腳亂，能作出什麼成就來呢？

開動腦筋，這就意味着要發揮我們的智慧，想辦法把工作作得更快、更好、更出色，既不被那種傳統的觀念所束縛；又勇於克服工作中的一切困難。只有在這樣的思想基礎上，我們在勞動中才有可能發揮出創造性。

要作一個革新者

艾冰

鞍山鋼鐵公司機械總廠青年工人王崇倫，一年完成了四年多的生產任務；重慶空氣壓縮機廠青年工人李秉中，十七個工作日完成了等於五十二個工作日的一九五四年二月份的生產任務；他們的事蹟都被人們傳頌着、學習着。他們的勞動可稱之為創造性的勞動，他們是生產上的革新者。

墨守成規的人是不能成為革新者的。因為他們的思想被由來已久的一種「規格」束縛得緊緊的，認為事情是不能再改變了。例如對生產指標吧，在墨守成規的人看來，這是不會被突破的，因為指標就是指標，如果突破就不成為指標了。又例如操作方法吧，墨守成規的人也認為是無法改變的，因為這是師傅教的，難道我能超過師傅嗎！

其實，由於現實生活不斷地向前發展，各方面具體條件的變化——這種變化在我們所處的時代中是日新月異的，別人的經驗和舊有的「規格」，逐漸已成為過了時的結論，必須要