

# 日本精彩 推理小说选

杨军十编译

3

当当网 卓越网 腾讯网 九久读书人 倾力推荐

RIBEN JINGCAI  
TUILI XIAOSHUO XUAN

挑战8位日本推理大师精心设下的谜题  
你能否拨开重重迷雾 找出隐藏在黑暗深处的真相

# 日本精彩 推理小说选

RIBEN JINGCAI ③ 杨军十编译  
TUILI XIAOSHUO XUAN

## 图书在版编目 (CIP) 数据

日本精彩推理小说选. 3 / 杨军编译. --北京: 九州出版社, 2011. 7  
ISBN 978-7-5108-0974-3

I. ①日… II. ①杨… III. ①推理小说—小说集—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第118931号

## 日本精彩推理小说选 3

---

作 者 杨军 编译  
出版发行 九州出版社  
出 版 人 徐尚定  
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)  
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6  
网 址 www.jiuzhoupress.com  
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com  
印 刷 三河市东方印刷有限公司  
开 本 890 毫米 × 1240 毫米 32 开  
印 张 10.5  
字 数 180 千字  
版 次 2011 年 8 月第 1 版  
印 次 2011 年 8 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5108-0974-3  
定 价 29.00 元

---

★版权所有 侵权必究★

## 图书在版编目 (CIP) 数据

日本精彩推理小说选. 3 / 杨军编译. --北京: 九州出版社, 2011. 7  
ISBN 978-7-5108-0974-3

I. ①日… II. ①杨… III. ①推理小说—小说集—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第118931号

### 日本精彩推理小说选 3

---

作 者 杨军 编译  
出版发行 九州出版社  
出 版 人 徐尚定  
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)  
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6  
网 址 www.jiuzhoupress.com  
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com  
印 刷 三河市东方印刷有限公司  
开 本 890 毫米 × 1240 毫米 32 开  
印 张 10.5  
字 数 180 千字  
版 次 2011 年 8 月第 1 版  
印 次 2011 年 8 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5108-0974-3  
定 价 29.00 元

---

★版权所有 侵权必究★

## 令人大快朵颐的日本推理小说（代序）

推理小说就是侦探小说。“推理小说”这个词源自日本 1946 年的文字改革。因为在日文中去掉了“侦”字，所以日本把“侦探小说”改名为“推理小说”。

日本推理小说的雏形源自江户时代的著名作家井原西鹤，可以说他是日本推理小说的开山人。1689 年他模仿中国的公案小说写了一部《本朝樱阴比事》，通过各种案件反映 17 世纪日本新兴商业资本发展时期的社会风貌，以公案小说的形式描写日本的町人文化。明治维新吹来了强劲的暖风，欧美文化在这股暖风的推动下，有力地撼动了日本，侦探小说也被介绍到日本。在学习西方时代浪潮的冲击下，翻译和改写欧美侦探小说盛极一时。从 1923 年江户川乱步发表《两分钱硬币》开始，推理小说逐渐盛行，并发展为风格不同的两派：一是注重逻辑推理的“本格派”（即正统派的意思）；一是以神奇、冒险情节、变态心理、渲染阴森恐怖氛围和荒诞不经为特征的“变格派”。从 20 世纪下半叶起，名家纷呈，佳作不断，以其各异的风格、多样的题材呈现出百花齐放的局面；更由于各种奖项（如日本推理文学大奖、江户川乱步奖、梅菲斯特奖、横沟正史推理大奖、松本清张奖等）的设立，起到了推动和发展推理小说的作用，使推理小说在日本文学界日臻占据重要地位，创作水平始终保持世

界一流，许多优秀作品可以与欧美同类优秀作品相媲美。

20世纪50年代，日本出现了“社会派”推理小说，或称为“社会型”推理小说。这类小说从现实生活中提炼出具有时代特点的题材，在更广阔的社会背景中展开故事情节。这种现实主义的清新文风完全改变了传统推理小说脱离现实、以诡异的故事为主要创作方向的基调，形成了不同于欧美侦探小说的独特风格。日本推理小说发展至此，更加成熟，出现了一大批举世瞩目的优秀作家和脍炙人口的佳作。

作为推理小说的主体样式，短篇推理小说在推理小说文本中最具优势。因其篇幅短小、结构精巧、节奏感强等特点，一直受到广大读者的追捧。而且这样的模式适于结构解谜游戏，也适合猜谜者的思维长度。推理小说大师都是从创作短篇起步，比如江户川乱步、松本清张、森村诚一、西村寿行、西村京太郎、佐野洋、岛田庄司，等等。日本著名的推理小说中，短篇占据很大份额，比如《心理测试》《佐七探案》《埋伏》《追捕》《新干线杀人案》，等等。这些作品所展现的精彩绝伦的构思、娴熟的技巧与冷峻的风格，令人拍手称绝，而且百看不厌，代代传看，成为中文系学生的必读作品。

2009年和2011年初，我们曾推出过《日本精彩推理小说选》《日本精彩推理小说选2》，受到广大读者的拥趸，好评如潮。在众多日本推理小说粉丝的要求下，我们再次推出《日本精彩推理小说选3》，以飨广大读者。本书精选现当代日本优秀短篇推理小说10篇，从不同的作品风格中，读者得以一览日本短篇推理小说的简洁风貌。这些小说的作者都是世界知名的作家，如东野圭吾、佐野洋、西村京太郎、高木彬光、小林久三等。他们拥有明晰的洞察力和深厚的

结构功力，看似小小的一件事，或一桩普通的杀人案件，几经渲染，便可引出惊天大案，或者揪出巨大压力下的都市人变态的、不择手段的为达到个人目的的杀戮；在撰写故事的同时，作家深刻地批判了社会残酷的现实，并给予针砭和警世。这正是社会派推理小说的独到之处和魅力之所在。读者读完之后，会有一种很解渴的感觉。需要说明的是，作家的写作风格各不相同，读者可以收获完全不同的体验。

喜欢看推理小说的人都有这样的习惯，随着情节的发展，猜测谁是罪犯。而日本推理作家相当了解读者的阅读心理，知道怎样吊足读者的胃口，往往设置多条线索、多个犯罪嫌疑人，让读者觉得似乎每个人都可疑，直至结尾，方能解开谜底。有时我们明明很清楚地知道谁是罪犯，但在好奇心的驱使下仍然不能放弃阅读，因为想知道全部的犯罪过程。小说的结局更是时常出人意料，也许罪犯直到最后才上场。总之，推理小说魅力无限，只要拿起来，就永远放不下。

图书市场久违了日本短篇推理小说，我们精心遴选之后，谨以这本有趣的小书献给智慧的你——亲爱的读者。

咖喱

2011年于书斋



# 目录

寻凶	1
	51 死者的证明
断崖上的恋情	74
	93 蓄意
白色的凶器	124
	149 显灵的照片
血红的云彩	176
	224 偷渡
山手线的国旗叔叔	257
	278 燃烧的爱火



# 寻 凶

西村京太郎

## 1

经过长时间的激烈做爱后，顺子一脸倦怠地趴在被子上，伸手拿起了来这家饭店途中买的周刊翻看，小田则躺在床上抽着烟。

他们两人住在一处便宜的公寓里，那是一个 30 多平方米大小的房间。他们每个月都会有两次来市内的饭店做爱。之所以这么做，是因为他们住的房间是用木板隔成的，稍有动静，其他房间的房客就知道了。为了避免发生这种尴尬的事情，最好的办法是搬到高级的公寓，可是以目前他俩的收入根本付不起一个月好几万日元的房租。

“哎呀！”

顺子突然发出惊叫声，小田大吃一惊地仰脸注视着她。

“怎么啦？”

“你看这个！”顺子用手指着打开的周刊的一页：

寻人启示——发现者将获得一百万日元的奖金

那一页不但以斗大的字刊登着这则标题，还刊出一张男人的照片。

文章的内容是这样的：

最近经常听人说，城里的人际关系比较疏远，想找个人很不容易，尤其像东京这种大城市，更是难上加难。

因此本刊特辟此专栏做次实验。

刊登在本页的这个年轻人，善于化装，将在市内潜居三个星期。在这三个星期内，如果有人发现这个人，请立刻和本刊编辑部联系。

如果因您的关系找到了这个人，您将会获得一百万日元奖金。

除了姓名外，这个年轻人的其他资料和特征介绍如下：身高1米75，体重70公斤，年龄二十八岁左右，他的嘴边有一颗很大的黑痣。

请留意一下您的四周，或许会给您带来一百万日元的意外财富哦！

“周刊也来这一招。”

“奖金可是有一百万日元哦！”

“可东京有一千万人口，再加上周刊说这个年轻人善于化装，想要获得这一百万日元奖金可不是一件轻而易举的事情。”

“我看不见得。因为我知道这个人哪里！”

## 2

“你说什么？”

小田忍不住用力压住顺子的身体，越过肩膀再次注视着周刊上的照片。

“好重呀！”

顺子笑着说道。

“我们家附近不是有一幢十层楼的公寓吗？”

“噢，是那幢城北公寓吗？我记得你说过想住进那幢公寓。”

“是的，就是那公寓。前几天，我在那幢公寓前面无意中抬头一看，看到这个人正从五楼的窗子往下注视着道路，那时我好羡慕那个人。你还记不记得昨天我在车站前面的游乐场等你的事情？”

“当然记得，你玩弹珠球一次也没打中，害我赔了一千五百块啊。”

“你来之前，我就在玩弹珠球，在我旁边的一台机器上也有一个男人在玩。那时我总觉得那个人好眼熟，好像在哪里见过。现在我才想起来，原来他就是从城北公寓五楼往下看的那个人，只是那时他没有留胡子，昨天却留了一撮漂亮的胡子。当时我只觉得那个人好奇怪，现在才知道他戴了假胡子，那个人就是照片中的这个年轻人。”

“你没有弄错吧？”

“没有。”

“如果没有弄错，一百万日元奖金可就唾手可得了。”

“只要有这笔钱，我们就可以租那幢公寓了。”

“是啊。”

小田从被子上爬起来，

“我们立刻离开这家饭店。为了这一百万日元，不要吝惜这一点住店费啊。”

“现在几点了？”

“晚上10点。”

“你想干什么？不会是想现在拨电话给那家杂志社吧？”

“你觉得杂志社这时候会有人吗？我想还是先去证实那个照片中的人，明天早上再和杂志社联系比较好。”

“你要怎么证实？”

“现在我们去和那个人见面。这是一个游戏，应该可以找当事人

谈谈，如果那个人的确是照片上的人，就可以请他证明我们是最先找到他的人。要是我们的动作不够快，那一百万日元奖金就会被别人捷足先登，这本周刊可是有广大的读者群的。”

“好吧！”

他俩连忙穿好衣服，拿着那本《日本周刊》离开了饭店。

外面下着毛毛雨，他俩冒着小雨在大街上叫了一辆出租车前往城北公寓。到达时，已是晚上 10 点 30 分了。这时候来拜访人家是有点不礼貌，可是为了那一百万日元的奖金，也顾不了那么多了。他俩冲进公寓，搭乘电梯直上五楼。五楼走廊的灯光明亮，各个房门紧闭。

“是哪个房间？”

小田问道。

顺子一边判断着从路上看到的那个房间在哪儿，一边在走廊走着，最后她来到 506 室前面停了下来。

“就是这一间。”

“没错吗？”

“放心好啦！绝对错不了。”

“好。”

小田毅然敲响 506 室的门铃。虽然听到房间里面铃声直响，但是没有人应答。

“难道已经被别人找到，搬走了吗？”

“没那回事，我听到了电视的声音。”

如同顺子所说的，小田仔细一看，不但发现房门有一条细缝，而且还能听到电视的声音，好像是外国影片。

“一百万日元啊。”

小田一边喃喃自语着，一边握住房门的把手打开往里窥视。房门已经打开了，可以看到里面的房间。突然，他闻到一股奇怪的味道从里面的房间飘散出来。

“糟啦！”

小田忍不住大叫出来。

“怎么啦？”

“有人倒在里面了！”

“好可怕！”

“为了那一百万日元奖金，我们进去看看。”

顺子胆战心惊地跟在他的后面走进来。

这是两室两厅的房间，在里面卧室内，有一个身穿睡衣的男人倒卧在床铺旁边。那个人的背部被刺了一刀，流出来的血已经干涸。

“他已经死了。”

小田铁青着脸说道，紧靠着他的背部的顺子因害怕而浑身颤抖。在这样沉闷的气氛中，电视在放映着深夜节目。

“但愿他不是照片中的人。”

小田把尸体翻过来察看，结果正是照片中人。

“我们该怎么办好？”

“除了报警，我们还能怎么办？人都已经死了，你还想得到那一百万日元奖金吗？”

### 3

十津川警部打了一个大大的喷嚏。

这两三天来天气变得非常寒冷，虽然他的身体还算硬朗，但是却有慢性支气管炎，天气一冷很容易感冒。本来对他来说，冬天是痛苦的季节，不过事实上，一到冬天，因为忙着处理棘手的案件，他根本没时间感冒。

不过这次的事件是不是会很棘手，目前还不知道。

“好像是《日本周刊》上的男人。”

小川刑警拿出《日本周刊》说道。

十津川看了一眼周刊上的照片和记事，然后注视着死者说道：“这个人值一百万日元？”

“是的。还找到了他变装用的胡子。”

“室内被翻得乱七八糟的啊。”

十津川环视着室内说道。

衣橱的抽屉被拉出来，壁橱的门也被打开了，西装、衬衫散满一地。

“凶器找到了没有？”

“没有，看样子是被凶手带走了。”

“和死者的家人联系过了吗？”

“已经打电话给《日本周刊》的总编辑三田村了，他说立刻开车赶过来。”

“有车来了。”

十津川经窗子往下注视着。

当他把衔在嘴上的烟点上火时，有一辆闪闪发光的雪白福特野马车在公寓前面停下来，从车子里面下来一个身材高大的人。

那个人佯装点烟而停下来，抬头望了五楼的这个房间一眼。

无意中他和十津川对视了一下。

大概是三田村总编辑吧。

十津川这么想。

如果是的话，他将是很棘手的人物，因为对方看起来脑子很好，反应也很快。

“三田村总编辑来了。”

小川离开窗边，向十津川转头说道。

果然是他。

咖啡色的西装裁剪得很合身，虽然皮肤稍微黑了一点，可是那张脸很有男性魅力。

“这么晚了还把你找来，实在很抱歉。”

十津川说道。

“事关人命，再晚也要来。”

三田村微笑着说道。当他看到尸体时，不但脸上的笑容消失了，脸色也黯淡下来。

“被谁杀的？”

“《日本周刊》照片上的是不是这个人？”

“是的，这个人名叫小笠原。”

“他是怎样的一个人？是你的属下吗？”

“不是，是一个很有希望、很有前途的年轻演员。由于供人寻找的人选，必须具备某种程度的演技和化装术，所以我们才让‘飞马’剧团的小笠原君客串一次，没想到竟发生这种事情……”

“贵刊悬赏一百万日元寻人？”

“是的，因为我们认为这是一个很好的企划案。”

“为什么你们要拟订这项企划案？”

“关于这个问题，我们已在周刊上说明过了。简单说来，就是要唤起社会大众对别人的关心。住在城市里的人就连与邻居也少有往来，报纸甚至经常说城市里面充满孤寂。为了证实一个人能不被发现地生活在东京，我们才实施了这个企划。刑警先生，你认为这不是一个很有趣的企划？”

“也许吧。”

十津川以模棱两可的口气回答道。

或许是很有趣的企划，但也有可能是为了促销而使出来的花招，因为想找到照片中人，获得那一百万日元奖金，必须先购买刊登那个人特征的《日本周刊》才行。

发现尸体的那对男女就是一例。

“这个企划是你想出来的吧？”

“应该说是编辑会议决定的。”

“可是这个企划的原始提案人是你吧？”

“是的。”

“你们给受害者多少佣金？”

“我们给他三个星期的生活费三十万日元，如今过了一个星期，应该还剩下二十万日元。”

“可是我们找遍所有的地方都找不到那笔钱。”

“会不会被凶手抢走了？”

“不知道，不过有那种可能。”

“如果真是这样，那个凶手也未免太笨了。”

三田村说罢，哈哈大笑。

“为什么呢？”

“刑警先生，你不那么认为吗？凶手杀他，只能抢到二十万；如果不杀他，而打电话给我们，不是可以得到一百万日元奖金吗？”

“说的也是。那么这栋公寓呢？”

“这栋公寓是小笠原君出面租下来的。”

“我说的是房租。”

“房租当然由本社支付，床铺、沙发都是租来的，费用也是由本社支付。我们要求他在这三个星期内，一定要在这里住十天。”

“这么说来，小笠原君住在这里，你是知道了的？”

“那当然，不只我，本社的其他同事也都知道，因为他每天都要和本社联系一次。”

“今天有联系吗？”

“有的，是上午 10 点联系的，每天他都在那个时间和社里联系。”

“今天他讲电话的情形怎样？”

“好像很高兴，因为他说周刊上登出那么大的一张照片，竟然没有人能找到他，实在是很有趣的一件事。”

“除了贵社的人，还有没有人知道受害者住在这里？”

“应该没有了。”

“被害者的父母呢？”



“被害者的父母住在北海道。”

“被害者会不会把这件事告诉他的朋友？”

“他有没有告诉朋友我不知道，不过我们有约在先，他不得把行踪泄漏给任何人。”

“这样啊。”

“如果小笠原君把行踪泄漏给朋友，让他的朋友获得一百万日元奖金，我们的寻人企划就变得毫无意义了。话虽这么说，他究竟有没有把行踪告诉朋友，我并不敢断言。”

#### 4

三田村说罢，点燃了一支细长的烟吸了一口。

十津川再次注视着他。

三田村年龄约三十五六岁，好像对人生充满了信心。乍看之下是个值得信赖的人，可换一个角度看，似乎是个令人讨厌的卑鄙小人。

“刚才你说小笠原君属于什么剧团？”

“飞马剧团，在涩谷有办事处。”

“你是去那个剧团找到小笠原的吗？”

“不是，应该说，我们以前曾经用过他一次。两年前，本刊提出《纸上电影》企划案，为了寻找适合的人选，我们走访了好几家剧团，终于在飞马剧团找到小笠原君。由于他把剧中人演得出神入化，给我留下了深刻的印象，所以当这个有奖寻人的企划案一提出来，我立刻就决定由小笠原君来担任被寻找者。”

“他是怎样的一个青年？”

“是个活泼、爽朗的青年，有年轻人的野心。”

“你所谓的野心，是指他想成为一个大明星吗？”

“是的。他曾告诉我，说他想进入电视界发展。他长得英俊，再