

妙笔生花

手执妙笔 笑对作文

汇集名师新型技法
年度巨献·权威发布

高中生

GAOZHONGSHENG
HUOJIANGZUOWENXUANCUI

28 Page

妙笔指导《

矛盾中凸显性格
从侧面发觉不同性格特征

范文看点

在《老爸的大手》中，老爸的手是什么样子的，它为什么让作者如此记忆深刻，老爸的大手里有着怎样的故事？在《餐桌上的母亲》里，母亲在餐桌上有什么特别的表现呢？作者一家子在餐桌上又有怎样特别的故事呢？在《一个俗人》中，俗人到底是谁？她为什么成了俗人呢？个中缘由等你探讨。在《特别老班》中，为什么说老班是特别的？他有着怎样的个性？学生们眼中的他是怎样的一番特别？

文章构思 我就是能 妙招迭出

话题分析 我就是能 别出心裁

获奖作文



YZLI0890116360

丛书主编：张兴东

选萃



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



汇集名师新型技法
年度巨献·权威发布



妙笔生花

手执妙笔 笑对作文

高中生 GAOZHONGSHENG
HUOJIANGZUOWENXUANCUI

获奖作文

藏书 ZLI



YZLI0890116360

丛书主编：张兴东



海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

选萃

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生获奖作文选萃 / 张兴东主编. -- 福州: 福建少年儿童出版社, 2011.1

(妙笔生花高中版)

ISBN 978-7-5395-3858-7

I. ①高… II. ①张… III. ①作文 - 高中 - 选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第205748号

妙笔生花 高中版
手执妙笔 笑对作文

高中生

获奖作文选萃

主 编: 张兴东

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

社 址: 福州市东水路76号17层 邮 编: 350001

<http://www.fjcp.com> e-mail: fcph@fjcp.com

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 山东鸿杰印务集团有限公司

厂 址: 山东省桓台县唐山镇驻地

开 本: 787×1092毫米 1/16

总 印 张: 85

总 字 数: 1100千字

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5395-3858-7

总 定 价: 114.00元(全五册)

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印者联系调换。

第一辑 人物画廊

>>>>>>>>>>

妙笔指导

动作突出个性

细节突出个性

家庭人物

朴实

● 考点回放	006
老爸的大手	006
母亲的手	008
外婆	009
奶奶的目光	010
一生有你	011
温暖	
● 考点回放	012
老牛	013
一炷香的牵挂	015
餐桌上的母亲	016
我的老哥	017
父亲的背	018
一个俗人	020

校园人物

心中的灯

● 考点回放	021
赵老师	022
老三届先生	023
我的老师们	024
学习委员的那番话	026

个性

● 考点回放	027
班主任的是是非非	028
特别老班	029
四特小传	030
我们班的开心果	031
周君其人其事	032
胖子	033
最上镜女生	035
永远的哈哈儿	036

社会人物

多样人生

● 考点回放	037
收传单的她	038
邹三叔	039
“镢头爷”	040
山木匠	041

拾荒老人	042
最可爱的人	044

第二辑 故事集锦

妙笔指导

情节跌宕起伏

记叙顺序合理

成长记事

体验成长

● 考点回放	050
相信自己	051
飞来“横”祸	052
教养的芬芳	053
赢在心中	054
不再怕黑	055

记忆感怀

● 考点回放	057
那一刻，精彩无限	057
我真的感动了	058
记忆拾零	059
心灵的伞	061

亲情速递

理解

● 考点回放	062
妈妈，我错怪你了	063
距离	064
隐藏的父爱	065
牛奶里的爱	066

感动

● 考点回放	067
父亲的快乐	068
夜宴	069
凌晨三点	070
粥的滋味	072
牵挂	073
冰淇淋的滋味	074

校园记事

难忘校园

● 考点回放	075
难忘那微笑	076
难忘精彩一刻	076
难忘那一刻	078

校园生活

● 考点回放	079
笑声串起的生活	079
校园写真	081
战士之歌	082
“王者”之风	083
相处时难别亦难	084

社会记事

感悟

- 考点回放 085
- 让座 086
- 女孩，下次微笑 087
- 定格 088
- 呼唤真诚 089

第三辑 万千风景

妙笔指导

- 有序写景技法
- 对比写景技法

四季景观

欣赏

- 考点回放 096
- 春天的味道 097
- 春天的速度 098
- 秋之叶 099
- 冬天的形状 100
- 冬已至 102
- 乡村四季 103

气候景观

心境

- 考点回放 104
- 在雨的世界里 105

夜雨潺潺 106

雨景 107

听雨 108

色彩

- 考点回放 109
- 海滨晚霞 110
- 晚霞 111
- 落日遐想 112
- 日暮 113
- 雾后冬阳 114

山水景观

壮观

- 考点回放 116
- 黄山游记 117
- 华山览胜 118
- 西岳一行 119
- 崂山散记 121

秀丽

- 考点回放 122
- 美啊，九寨沟 123
- 花子岩溪瀑 124
- 山水朝阳湖 125
- 小河风情 126
- 西湖之美 127
- 忆海南的海 128

人文景观

寻觅历史踪迹

- 考点回放 130
- 黄鹤楼抒怀 131

江南小院	132
山岩秀色在古道	133
乌镇之行	134
小镇素描	135
天生桥	137
昔日的老街	138
寻找心灵的静谧	139
江南易醉	140

第四辑 状物殿堂

妙笔指导

技法一：状物作文技法指导

技法二：植物的动态美

动物

人与动物

● 考点回放	146
老猫金娣	146
我家的猫	147
丑狗不丑	148
鹦鹉雅米	149
小鸟又飞了	151

植物

赞美

● 考点回放	152
太阳花	152
顽强的柳树	153
枣树	154
我的蟹爪兰	155
家乡的竹林	157
人生如树	158

第五辑 议论纵横

妙笔指导

议论文立意技法

议论文说理技法

社会热点

反思

● 考点回放	164
莫为经济遮望眼	165
“中国巨片”	166
没有必要凑热闹	167
这也是一种危机	168
英雄不死	169
宽容的心	170
谁动了汉字	171
文学在今天	172

境界

道 德

道德思考

- 考点回放 192
- 善意有时等于恶意 193
- 转身 194
- 常怀悲悯之心 195
- 宽容 196
- 论追求 198

辑

妙笔指导

想象作文构思技法

假想天地

生命的真谛

● 考点回放	204
秋叶飘绪	204
白薯也会胜利	205
萌芽	206
我是一粒沙	208
“我”要去看海	209

历史再现

面对历史

- 考点回放 210
- 烽火戏诸侯 211
- 昭君行 212
- 效颦 213
- 最后的战役 214

奇思妙想

假如

● 考点回放	215
吝啬鬼的故事	216
孔明也失业	217
烟和钱的争论	218
待你不薄	220
小麦	221

最后一滴	222
笔和键盘较劲	223

第七辑 文学明珠

- 技法一：浅谈词句出彩
技法二：主题思想出彩

诗 歌

青春

● 考点回放	230
感悟青春	230
青春的旋律	231
青春飞扬	231

人生

● 考点回放	232
人生是什么	232
人生诗情	233
我们·人生·旅途	233

散 文

时间

● 考点回放	234
站在十八岁门口	235
日子悠悠	236

时光断想	237
刹那芳华	238
黑夜来临之时	239

心愿

● 考点回放	240
播种幸福的心愿	241
让我看看你的心	242
愿心似水	243

杂 文

得失

● 考点回放	244
不可盲目	245
戏说“折腾”	246
铭记经典	247
心中的雏菊	248
徐霞客的旅行	250
为黄色鸣冤	251
难不成还咬狗一口	252

小 说

社会生活

● 考点回放	253
简单的信	254
灯下	255
关	256
黄金位置	258
最后的狼群	259
心中筑起一堵墙	260
明天是新的	261

一花一世界，一人一性情。高瞻远瞩者，如“睁眼看世界第一人”魏源，时至今日“师夷长技以制夷”的呼声犹在耳畔；思想开明者，如蔡元培，“思想自由，兼容并包”造就了学术文化的百花齐放；个性张扬者，如“80后”意见领袖韩寒：言论犀利，一针见血，豪放不羁，敢说敢做——是个难得的“狂妄之徒”……写人作文就是要抓住人物的个性特征，把人物写“活”。

相对于议论文在应考中的主体地位来说，记叙文显得非常朴素，然而正是这种看似朴实无华的文体却能极好地凸显出写作者的语文素养和文字功底。

范文看点

>>>>>>>>>>

- 在《老爸的大手》中，老爸的手是什么样子的，它为什么让作者如此记忆深刻，老爸的大手里有着怎样的故事？
- 在《餐桌上的母亲》里，母亲在餐桌上有什么特别的表现呢，作者一家子在餐桌上又有怎样特别的故事呢？
- 在《一个俗人》中，俗人到底是谁，她为什么成了俗人呢？个中缘由等你探讨。
- 在《老三届先生》中，老三届的先生们都有着怎样的共同之处呢？他们的风采如何呢？
- 在《特别老班》中，为什么说老班是特别的？他有着怎样的个性？学生们眼中的他是怎样的一番特别？
- 在《四特小传》里，“四特”这个外号为何而来？“四特”的个性又是怎么样的？
- 在《收传单的她》中，作者眼中的“她”是一个怎样的人呢？为什么给作者留下深刻的印象呢？

“ONE 妙笔指导”

动作突出个性

我们在描写人物时，如果能描写人物活动时的动作，往往能形象生动地体现人物待人接物的习惯、性格等，这种来源于第一线的“信息”往往更能吸引读者的阅读兴趣，让文字富有表现力。下面我们从三个角度来具体说一说：

慢镜头式还原动作

将人物的某个特定动作，进行逐步分解，能更具体形象地突出人物的性格特质。请看一则例子：

我有一个同学，名字叫陈猛，做事非常猛，人送绰号“猛哥”。猛哥到底有多猛，下面就听我慢慢道来。

先说我们学校餐厅的楼梯吧，一般人走台阶都是小心翼翼，一步一个台阶，鲜有大胆者一步三个台阶。但在猛哥看来，上这些台阶，不过是张飞吃豆芽——小菜一碟。猛哥上台阶之前先来一段“风驰电掣”的助跑，然后是每四级一踏脚，一口气跑上去，脸不红，气不喘的，动作既有力又潇洒飘逸，故猛哥还有一个绰号——“超人哥哥”。

上述材料选取的叙事角度不错，也把猛哥上台阶很“猛”这一事实交代清楚了，然而总觉得在叙述猛哥登台阶情形时缺乏具体可感的动作，描写得不够到位，文中猛哥的“猛”并没有得到淋漓尽致的体现，不能给读者以直观的感受和深刻的印象。再看修改后的例子：

我有一个同学，名字叫陈猛，做事非常猛，人送绰号“猛哥”。猛哥到底有多猛，下面就听我慢慢道来。

先说我们学校餐厅的楼梯吧，一般人走台阶都是小心翼翼，一步一个台阶，鲜有大胆者一步三个台阶。但在猛哥看来，上这些台阶，不过是张飞吃豆芽——小菜一碟。猛哥上台阶的过程是这样的：先来一段“风驰电掣”般的助跑，来到台阶前，猛地向前一蹿，大步流星地跨过四个台阶，刚一落地，足尖轻点又是四个台阶。一段有二十几级台阶的楼梯，他五六步就能上去，再加上猛哥的动作既有力又潇洒、飘逸，故还有一个绰号——“超人哥哥”。

经过前后对比发现，因为将登梯的动作分解成了“蹿”“跨”“点”等几个具象化的动作，猛哥“四步台阶式上楼梯”的“猛”就得到传神的描绘，一个做事勇猛、朝气蓬勃的青春少年形象呼之欲出。

② 在意外下表现人物性格

描写人物在特定场合之下做出的让人非常不理解的动作举动，凸显人物的性格特征。请来看一则例子：

老人伸手准备去端那个面碗，女孩也似乎感应到了什么，急忙掉头抢过碗，兀自倒入身边的水桶里。瞬间，就是那一瞬间，我终于看清了那张清秀的脸，水灵灵的眼睛，口中还不时有几团白气；瞬间，也就在那一瞬间，我发现了老人手中的塑料袋，还有他那通红的手；瞬间，还是在这一瞬间，女孩那个清秀美好的形象在我的脑海中轰然倒塌。

这一瞬间，感觉像是度过了一个世纪那么漫长，心，如冻结的小河，冰冷凝结。

“老爷爷，这碗面不干净。我……我有点感冒，”女孩绯红着脸，转头说了声，“老板，给这位老爷爷下一碗，我付钱。”

瞬间，又是一瞬间，这一瞬间，冰消雪融，身子也暖和了许多。

我独自坐在那里，等到面都凉了，女孩和老人都走了，才匆匆离开，走进这温暖的冬天。

在上述文字中，女孩“急忙掉头抢过碗，兀自倒入身边的水桶里”，让人很是不理解，都吃完剩下的了，为何宁愿倒掉也不让流浪老人充饥保命呢？这里这个“抢着倒”的动作有悖常情，让人甚是不理解，待看到后面的文字交代，才明白，原来女孩感冒了，她怕传染老人，便给老人新买了一碗面。在上文两个“一瞬间”的强烈对比之下，突出了女孩待人友善的性格特征。

我们也可以通过描写人物的动作的与众不同之处，通过这种动作举止的与众不同来体现人物的性格特征。请看下面节选的文字：

果然，只见“搞笑王”抢到球后，抱着球冲出重围，拍也不拍地狂奔了十几米后，来到了自己的篮下，任裁判在她身后吹破了哨子，她也浑然不觉。嘿，敢情她把篮球当美式橄榄球来打了！

更有意思的是，一次，她在篮下抢到球后，立马以一个非常优美的姿势将球向篮筐投去，而球在篮筐上转了几圈，进了！“搞笑王”十分得意地伸出了两根手指做成“V”字，一脸灿烂地叫道：“咄！”场上场下的人望着她都惊呆了。原来，她把球投进了自家的篮筐。

在上述文字中，“搞笑王”可真够搞笑的，难怪被“封王”呢，哈哈。在篮球赛上，抱球走路，不，是抱球狂奔，真是笑煞众人也。无独有偶，“更有意思的是”，“搞笑王”将球投进自家篮筐，而浑不自知，甚至扬扬得意，够强悍，够搞笑！

TWO 妙笔指导

细节突出个性

描写人物时，切入点愈是细小，愈容易产生“小中见大”的效果，让人物形象具体可感，给读者留下真实可信的印象。紧接着我们再从三个方向来分析：

在 日 常 生 活 中 提 炼 人 物 性 格

人物的性格特征都是在日常生活中逐渐形成的，回归到日常生活中，通过观察和感悟，琢磨描绘身边人的性格特征。下面我们来看看一个学生对姥爷性格的两段描写：

姥爷的节俭在平时的用水方面就表现得尤为突出。他每次洗手用的水都非常少。

洗完手的那一丁点水，他也不舍不得倒掉，他说攒起来留着冲马桶。我经常对姥爷讲，这样不卫生，他也不听，直到那水几乎可以取代黑墨水他才换一次。我真想借用小沈阳的名言：“哎呀妈呀，他也太抠了！”

这段文字语句通顺，思路清晰，意思相对完整，可就是第二自然段中描述姥爷的“抠”不够细致，“他每次洗手用的水非常少”，“非常少”这个概念应该量化，应该利用生活中常见的情景来让这种“少”具体可感，用更加浓郁的、富有生活气息的语言解读姥爷的“抠”，让读者将文章阅读之后能对姥爷的“抠”了然于心，印象深刻。

姥爷的节俭在平时的用水方面表现得尤为突出。他每次洗手的用水量之少，你都想象不到：直径不足二十厘米的小脸盆还要斜靠在墙上才能勉强够洗着手，此时的最大水深不超过一厘米。一厘米呀，朋友，我估计如果把盆子平放在地上，这点儿水也不见得能把盆盖过来。更有甚者，就这么一点儿水，用脏了，他也不肯倒掉，他说攒起来留着冲马桶。我经常对他讲，这样不卫生，他也不听，直到那水几乎可以取代黑墨水他才换一次。我真想借用小沈阳的名言：“哎呀妈呀，他也太抠了！”

经过前后对比不难发现，后者在细节描写方面更加富有生活气息，水少到平放在脸盆里只有薄薄一层，不到一厘米深，以至于要斜靠在墙上才能洗手，这样量化的描写，突出了用水量之少，令读者感受深刻。少而脏的一丁点儿水，用脏了还得攒起来冲马桶，姥爷之“抠”可见一斑！

③ 从侧面发掘不同性格

描写人物所表现出来的不怎么引人注意的生活细节，由此了解人物具有的性格，这样来写更真实可信。请看下面一则文字材料：

慢慢地，我发现洋葱性格中有着安静的一面。她常会为了读完一本自己喜欢的书而整天不说话，一个人读读写写，有时手托腮，眼睛望向窗外，似有所思；有时她会一个人莫名其妙地跑到花坛边沉思，眼神冷静而深邃，与常日里那个风风火火的地判若两人，而十分钟后又热烈如常；她非常喜欢穿牛仔系列的服装：夏天穿牛仔套裙，冬天则是牛仔长衣长裤，这正切合她性格的刚强和热烈。当她冷静甚至沉默时，我不知道她心里在想些什么，也无意打探，但我由此知道，她的性格里也有着安静恬淡的一面。

这段文字，通过例举生活化的细节，通过对“洋葱”的细心观察与感知，作者了解了“洋葱”性格的恬淡安静的一面。从这种富有生活气息的细节中提炼出来的性格“基因”往往更真切，更动人，更能凸显人物性格特征，值得我们借鉴。

矛盾中凸显性格

通过在事件叙述中穿插令人容易产生误解的细节，对比误解消除前后的情形，凸显细节之中体现的人性之美。为了帮助理解，我们还准备了下面的这则例子，请看：

刚进家门，妈妈便接过我手中的碗，又数了数钱。突然，妈妈望着我，大声问：“小红，还有一块钱哪儿去了？是不是又拿去买游戏币了？你要说实话，可别小小年纪就学会撒谎啊……”我心里着实吃了一惊，心想就是长八张嘴我也解释不清，看来又得被戳脑袋了，对那位大嫂的敬佩之情顿时也瓦解了，想不到她……真是“知人知面不知心”！这时，耳边响起了一阵急促的敲门声，我没好气地拉开了房门。啊！站在我面前的竟是那位浑身落满雪花的大嫂，她满怀歉意地说：“唉！怪……我大意，少……找给你一块钱，现在……还你！不好意思哈……”说罢，便把一块钱塞在我手里。我愣在那儿，不知说什么好。当我抬起头时，卖豆腐的大嫂已经走远了，成了茫茫风雪中的一个小黑点。这个冬天虽然寒冷，但我心里感觉异常的温暖。

从这段文字之中我们可以知道：误解也美丽，设置误解，实则是欲扬先抑这一技法的细化体现。通过设置这种铺垫式的误解，找准了情感的爆发点，更加方便凸显人物性格特征。

家庭人物

▶ 朴 实

◎ 考点回放

1 朴实给人真实和温暖

厚实粗糙的手，操持着一家人的生计。从描写家人充满劳动特征的手入手，突出朴素感人的人物形象。

考题链接：

题目：我想握着你的手。

要求：不少于 800 字，不要写成诗歌，不要在文章中透露个人信息。

(2006 年上海市高考语文作文题)

2 那一份朴实的关怀

生活中，亲情关怀若空气一般无处不在，但有时我们却疏于感知。通过感知亲情经年累月的默默付出，体现亲情如水的朴实动人。

考题链接：

请以“朴实的关怀”为题，写一篇不少于 800 字的文章。

要求：①自拟题目；②自定立意；③除诗歌外，文体不限；④注意文体特征鲜明。

(2011 年四川省高考语文作文预测题)

老爸的大手

■ 广东 廖小遥

当我在你的激流中，骄傲地击水时，感到了胸膛上你的力量。我不知道《渡口》是泰戈尔为谁写下的，却使我心头一颤。看到老爸的那双大手，平平地摊着，隐隐

地显出几条温和的纹路。

老爸的手指短而粗，很胖很胖，会让我想起那只毛茸茸的小熊维尼，抱着蜂蜜罐，手心总是热乎乎的。寒风刺骨的冬天，最爱干的坏事就是把冰凉凉的手指塞进他的手心，在他惊呼的同时我也获得了幸福的温暖。

他是很爱耍小资情调的。小的时候，

暮春或初秋的傍晚，有夕阳，有笑靥如花的行人，他便拉着我去散步，闲看庭前的花开与花落，天上的云像是大朵大朵的棉花糖，吱吱地散发出甜润的香。走着走着，他就自然而然地伸出他的大手牵住我的小手。迎面吹来的风里有花香，童年的时光，就这样被老爸牵着缠绵如长线，欢乐与忧伤一同绕在我指尖。也许停滞不前，一下又跳跃着飞奔。可是，没关系，那时的我清澈透明，不在意时光流转。

在外工作的他总算回来了。前一天深夜，我才和老妈吵了一架。青春期与提前的更年期打得胜负难分，上世纪的冷战此时重现。周末放学，就只看见他在瑟瑟的寒风中，打着电话。见我一脸疲倦，应了几声，挂了电话淡淡地说：“快回家吧。”

这样的态度使我将所有的东西愤愤地摔给不知所措的他，却不小心瞥见他刚刚朝我伸出的大手，线条僵硬分明，尴尬地立在空中。有片银杏叶，华丽的颜色，从老爸的身旁落下。

路上，他开车，我沉默不语只顾看着窗外，以为这种古怪的气氛会持续漫长的一路，便做好心理准备，将音乐开得很大。外面的行人神色匆匆地掠过我眼前，我看不见他们的笑容。

他腾出手关掉音乐，顿时，车内静得有些压抑。

“太大声，”他略皱眉头。“你耳朵是听不见吗？”

见我面色漠然没有任何反应，他又嘻嘻一笑，吐了吐舌头，把他的大手向我伸了过来。

“帅哥，你现在安心开车吧。”我抬起

头，对他的无聊不屑一顾。

但老爸的手还那么固执地立在那儿，手上的裂纹看得很清楚。似乎它们在狰狞地笑着，张牙舞爪地撕扯着什么东西。

我满不在乎地嘟哝，本着尊老爱幼的原则，把手递给他。

多话的他突然沉默，良久转过头来，似笑又非笑：

“听说父女的手在一起会感觉手指头在跳动，为什么你没有呢？”

刹那间，有道闪电劈向我，无从躲闪，彻身寒冷。我凝望着他的眼睛，几分少见的味道。

我才发现，这个长我二十五岁的所谓父亲，早已有苍老的迹象。鬓发渗出点点白色，却渐渐在我的心间蔓延成血红，触目惊心。

我强笑着说，怎么没有呢？手指在他温暖的手掌上轻轻弹跳起来。听了我的话，他嘿嘿地笑了，重新把注意力放在开车上。我闭上眼，眼泪像钻石，硬生生地逼回去，割得我好痛。

假期很短暂，他又要走了。分别的时候我站在门口送他。他提着简单的行李，面对着我站着。远处司机不停地鸣笛催促。他很仓促地转身，走了几步，似乎又想到了什么，回过头，朝我挥一挥手。

那天阳光灿烂得肆无忌惮啊，风吹起来清清凉凉。那么毅然决然地转身。谁能告诉我，有没有人会用厚大的手掌替我遮住眼睛，以维尼熊一样的温暖拭去我脸上的泪水。

妙文简析

文章通过老爸的大手，表达了作者在成长过程中老爸对自己朴实的爱。文章紧扣考题，突出主题。所选事例富有生活气息，语言流畅质朴，情感真挚深沉。“但老爸的手还那么固执地立在那儿，手上的裂纹看得很清楚。似乎它们在狰狞地笑着，张牙舞爪地撕扯着什么东西。”拟人修辞手法的运用，让我们读出了天下爸爸共有的那双粗糙勤劳的大手，感动于化不开的亲情。叙述中饱蘸浓情，回忆中充满敬爱，具有较强的感染力。可谓句句挚爱，字字深情。

母亲的手

■ 山东 王子利

从我有记忆开始，母亲的手就是这个样子：黑红色，大而厚实，指甲被精心修成月牙形。干干净净，手掌纹路清晰，圆润丰满，给人以温暖的感觉。

我不能忘记，那双手为我洗头发，也为我擦干头发。为我抹去眼角的泪，为我掸掉衣上的尘，轻轻地、温柔地，如春天的风、春天的雨。母亲十指交叉，围起我生命的摇篮，五指并拢，撑起我遮雨的伞，伸出两指，牵我走过田间，领我走进校园。她的手为我削尖铅笔，为我包好书皮，为我准备干粮，为我收拾行囊。儿的手儿渐大，儿离母亲渐远。皱纹悄悄地爬满了她的手背。

母亲的手摘拾棉花，母亲的手转动纺车，嚤嚤地，牵出细的纱，穿梭欢跳，织

就或白或花的布。银针翻舞，缝成或大或小的衣。那双手撒匀地里的肥，铲掉禾边的草，扶正耕牛的犁耙，砍倒成熟的庄稼，堆起金灿灿的谷山。

母亲的手给村里的新人剪窗花，给出嫁的女儿们蒸枣糕，为他们的孩子裁衣服，为他们嫁接果树。母亲的手拿自己种的甜瓜给东院的娃儿，送热腾腾的水饺给西屋的老人。

我怎能忘记，在母亲谢世前的最后几天，她拥着我的双手，我不禁闭上眼睛，让那体温涌作我浑身的暖流。她伸出手指放在我掌上，一直贴在我的掌心，静静地，如久航的船儿进港。母亲的手不再温厚，母亲的手不再灵动，母亲的手已干枯如冬天的杨叶，唯有五朵月牙，净如雨后的荷花。那双手在半空划一道曲线，如苍老的鹰在盘旋，它栖在我头上，抚摩我的面颊、我的短须、我的泪眼，目光平静地望着我。如朗月，洒幽蓝的光在池边。

星期三的清早，太阳很好，风吹起楼顶的雪，天地间撒下白色的花。我为母亲洗手，这是平生第一次为母亲洗手，即使在她与病魔斗争的数年里，她都自己洗手。这双手瘦如枣枝，体温艰难地穿过皮肤。当我重回她身边，捧起她的双手，她反而抽离，摩挲我的手背，然后攥住：“儿啊，歇歇吧，我的病好了。”眼睛望着我，手却颓然落在床头如一截干柴。医生做了最后一次检查，吩咐护士拔掉母亲的给氧管。我最后一次握住她的手，感到的仍旧是一股暖意。

娘啊，让儿再为您修修指甲，为您戴上银指环吧。可是我儿时一场大病愈后，