

行者智慧文丛

策划：刘经华

将教育

激情

燃烧到底

主编：黄行福 谢芝玥

为了追逐教育的尊严

JIANG JIAO YU JI QING RAN
SHAO DAO DI

WEI LE ZHUI ZHU JIAO YU DE
ZUN YAN



吉林大学出版社
JILIN UNIVERSITY PRESS

行者智慧文丛

策划：刘经华

将教育激情燃烧到底

——为了追逐教育的尊严

图书在版编目(CIP)数据

将教育激情燃烧到底：为了追逐教育的尊严/黄行福，
谢芝玥主编. —长春：吉林大学出版社，2010.12

(行者智慧文丛)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 6737 - 4

I. 将… II. ①黄… ②谢… III. ①教育改革—研
究—中国 IV. ① G521

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第248098号

书 名：将教育激情燃烧到底——为了追逐教育的尊严

作 者：黄行福 谢芝玥 主编

责任编辑、责任校对：陈颂琴

吉林大学出版社出版、发行

开本：787×1092 毫米 1/16

印张：11.75 字数：180千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 6737 - 4

封面设计：经世教育

北京市通州富达印刷厂 印刷

2011年1月第1版

2011年1月第1次印刷

定价：29.80元

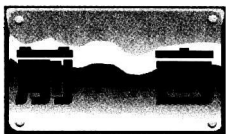
版权所有 翻印必究

社址：长春市明德路421号 邮编：130021

发行部电话：0431 - 88499826

网址：<http://www.jlup.com.cn>

E-mail：jlup@mail.jlu.edu.cn



曾经走过不少地方，每到一处，就有很多人问我一个相同的问题：教育原规则是什么？每次我都是先引用《校长原规则》一书的封面上的解释，然后用一句简洁的话总结：原规则关注的就是秩序。我们在《教师不跪着成长》一书中也曾说过这样一句话：“世间万物都有一个秩序。世界上最乱的地方，莫过于心绪。只要将心绪理顺，一切都顺了，都和谐了。”

一直以来，我们都认为，教育改革就是一个教育秩序的调整。或重新部署，打破一个旧有的，建立一个新生的；或回归原点，一切从头再来，促进内涵发展。当一切都变得那么合乎情理，变得那么顺应自然，变得那么井井有条时，改革就进入了良性发展阶段。

很长一段时间，我们都在努力寻找适合教育发展的秩序。我们从学校管理入手，从教师的素养、课堂的铁律和学生学习的规律等方面探讨教育规律，力求找到教育发展的秩序。不过，要找到适宜的教育新秩序不是一件容易的事。因为，以前的教育秩序不一定都需要重新调整，而重新建立的新教育秩序必须接受实践的检验，在选择之间又总是困难重重，让我们深感前行的每一步走得并不轻松。

（一）

要知道，开辟一方新的教育天地，而后像掘矿一样向前推进，这并不是一件容易的事，我们前行的路上总是困难重重。好在我们此前的努力，得到了千千万万个读者的认可，他们或纷纷来信鼓励，或写出书评在《人民教育》、



《教育时报》等媒体报刊上刊出，对我们的努力给予褒扬，才让我们没有停下前行的脚步。

“前行的路上，倍感迷茫的时候，重要的是走好眼前这几步。”在探究教育原规则、描绘一幅幅新的教育图画时，我们始终牢记着这句话。自从装魔鬼的瓶盖被打开之后，我和团队的朋友们绞尽脑汁，经过多少个夜晚挑灯苦读，黑发熬白，现呈现给你们这一本小册子，哪怕只能让你们看清眼前这几步，我们也感到很欣慰。

(二)

这一本书，我们探讨教师的教育激情，属于感性层面的东西，而借此探究教师人生发展的规律，则是我们研究的初衷。我们知道，世间万物因为激情而繁衍生息，因为激情而火花四溅，因为激情而硕果累累。教育作为我们一生的职业，我们因激情而视之为事业，从而延伸我们成长的动力。就像每周一早上，当义勇军进行曲响彻校园的时刻，我们站立在操场行注目礼，激情由此而在心中升腾。世间本没有无缘无故的激情，仅仅就因为一个场面，一种声音，一个告白，一个动作，我们便有了某种激情和冲动，便有了某种思想和行为。

对激情的理性解剖，是我们的追求。虽然人们有时会说“爱你没商量，爱你没理由”，其实在潜意识里，还是有理由的。我们时常发现，激情燃烧经常会出现杂乱性和不连续性，就像我们时常所说的“一个人做一件好事并不难，难的是一辈子做好事”一样，事实的背后都因为激情。为了教育事业，我们怎样将激情燃烧到底，这就是我们在此书中想和大家探寻的方向性问题。也许我们的解答不能为您提供太多的思考和探索，也许我们的解释还不全面，不深邃，但因此能引出相关话题，能与朋友们一块再探讨，这也是我们所希望的。

(三)

我们写作此书，历时半年。从立意、策划到结束整个书稿的写作，我与朋



友们都是围绕“激情写作”而展开。我真诚地希望我们的写作者先成为有激情之人，而后燃烧起所有读者的激情。应该说，我们团队里的每一个人，都是激情无限的人啊！我们的目的，就像一本名著中曾说过的一句话，虽然柴薪燃烧尽矣，而火已接力。

“人的一生没有永恒激情便无作为！”这是我们在全书中论证的一个话题。近来读《爱弥尔》，卢梭说做有意义的人，应该有两种，一是做利于自己的人，一是做利于他人的人；最不可宽恕的是那些一生碌碌无为不利自己也不利他人的人。我们在这一本书中，采用的论证方法就是作对比，将为教育事业而作出贡献的人与误人子弟的教师作对比，以进一步探讨人的一生激情永恒的前提、关键以及如何因激情而使我们的生活更有尊严。

(四)

我是一个易于感动的人。特别是对于一些新鲜事，主要是涉及到教育中的人和事，当重新调整秩序时，常常会为之感动，而后激情持续燃烧很久。每当这时候，每当我回过头去审视自己的激情源头时，发现它已经是一种神韵，一种气质，一种精力，一种唤醒，一种责任，一种审美，一种诗意，一种品格……

不过，我也是一个思维易于疲软的人。理性的独霸之后，激情勃发而豁然敞亮之后，有时会产生危机感。不过，我会因为职业倦怠而呼唤激情，找到解决的办法，而后重新燃烧起激情。这就是我走累之后停歇下来，而后再前行的动力。

在解剖我自己的同时，我更想与读者朋友们一块前行。因为，只有我们携起手来，才不会出现孤掌难鸣的尴尬情形，才不至于出现独木难以支撑起燃烧之火堆的现象。

(五)

为什么要那样做？

出现了什么问题？



我们应该怎样做？

我们怎样做会更好？

.....

整个书稿，我们将围绕这些不同的层面和侧面，对激情做深入探讨。如，我们在探索中发现：

燃烧的激情不同，其价值就不同。不同价值层次的激情，其差异是客观存在的。差异的存在，使教师自身体现出来的价值也不同。在这个意义上，造就激情燃烧的教师，就是造就激情燃烧的教育。

激情燃烧是一个哲学范畴，有其质、量、度。提高激情燃烧的质是教师的终极追求，控制激情燃烧的量是有效教育的基本策略，燃烧教师激情的度是实现教育幸福的重要保证。科学地让教师激情燃烧，他们的教育理想就不再遥远。

教育激情源于“一种抑制不住的渴望”，一种想探究教育内蕴的渴望。教师受环境、学生、管理等因素的制约和影响，很多人思想棱角被磨平，不少人个性被内隐。但只要细心观察，静心思考，就会发现：激情燃烧的心源于教师对职业的感悟和把握，源于教师对职业道德和教育智慧的认同和倾情。迸发燃烧的激情，需要教师对自己的坚守，更需要教师对心灵的调整与突围，最终落脚到对职业道德的切实实践上。

教师的持续进步和持续发展需要满腔的激情来支撑。激情就像花儿的根系，没有它吸收养分，无论多么娇艳的花儿都会枯萎、凋谢，不会拥有结果的那一天。如此一来，教师的平庸就不难理解了。

一个生命不息、激情满怀的人，终究将是一个成就非凡的人。激情是成就人生的本钱，只有舍得将这本钱拿出来用的人，在工作中时间不够时用，精力不够时用，以此换来动力，换来孩子们的成长，这才会创造人生的价值啊！

拥有激情，人们才有前进的动力；拥有激情，人的生命才更有张力；拥有激情，大写的人字才更有内涵。大凡一个有成就的人，他的生命几乎与激情相伴，其成功的路上，起点处有激情，尽头依旧有激情。



(六)

在此，我还想对充满激情的主编——黄行福作简要的介绍。十多年前，我从报刊杂志上知道了他的大名，他是江西人，在教育界非常有名气。自从我组建“教育原规则研究团队”以来，除了与他合作完成其他书稿的写作外，更因《中国教育报》2009年7月31日人物版整版报道了他的事迹，加深了我对他的钦佩与仰慕之情。耕耘教坛几十载的黄行福，其本身就是一本活教材，他就是一位激情永远燃烧的行者。这也是团队聘请他作为这一本书主编的一个重要原因。

(七)

最后想再言几句，想在教育这一领域里有做作为，只要您有十年磨一剑的精神，只要你充满荡气回肠的激情，你一定会成绩卓著的。

因为，调整好了我们一生中发展的秩序，就没有不成功的。

钟发全

2010年4月



前 言	1
第一章 引论：激情燃烧——为了追逐教育的尊严	1
一、激情燃烧的表现形式.....	1
二、激情燃烧的内涵解读.....	13
三、激情背后的价值逻辑推理.....	29
章节感言：教育中不能没有你.....	38
第二章 激情与教师的教育人生	39
一、不能老是让激情休眠.....	39
二、激情不只是为了生存.....	46
三、拥有激情拥有事业.....	53
四、幸福人生与激情理性燃烧.....	62
章节感言：成就放眼天下的教育.....	70
第三章 科学地让激情燃烧	71
一、教育幸福的源泉.....	71
二、教育激情的指数.....	80
三、可调节的教育激情.....	88
四、提升教育激情的质量.....	95
章节感言：教育激情需要科学燃烧.....	104
第四章 提升教师职业道德激情	105
一、教育职业的道德原点.....	105



二、教育激情的突围	109
三、教育激情的坚守	121
四、用激情提升教师的职业道德	125
章节感言：回归教育激情的原点	133
第五章 激情燃烧的生命年轮	134
一、青年教师需要用激情站稳	135
二、中年教师有激情方显成熟	140
三、老年教师用激情赢得尊重	146
四、教师用激情燃烧点亮人生总目标	150
章节感言：教师·根基·业绩	154
第六章 结语：从激情到一生有成就感	155
一、激情，让生命增加亮度	155
二、激情，唤醒久违的尊严	161
三、激情，让我们越战越勇	165
章节感言：激情是生命永恒的旋律	174
后 记	175



第1章

引论：激情燃烧——为了追逐教育的尊严

什么是激情？这是一个比较模糊的概念。不过，激情与我们的生命息息相关，因为激情，我们才好好地活着；因为激情，我们的人生才有了价值。相反，那些没有激情的人，他们意志消沉，其人生也几乎是败走麦城。

激情是什么？激情是一种强烈的情感表现形式，往往发生在我们对教育事业的一种强烈责任感的刺激或突如其来的变化之后，它具有迅猛、激烈、难以抑制等特点。因为有了激情的支配，我们方才彰显出巨大的潜力。

对于激情的赞美，更多的在于我们发现教师的激情必须以燃烧的方式，才更有作为。在全书的开篇处，我们并没有规定他人该怎样过、不该怎样过之意。我们只是发现，教师如果没有激情，一定会碌碌无为。更为重要的是，这碌碌无为的一生，影响的不仅仅是自己，更可能是误人子弟。

教育，这一育人的事业，其实就是一场火焰的接力。通过我们的笔端，将您的激情与我们的激情融汇在一块，让我们每一个人都有成就感，这才是我们的真正目的。

一、激情燃烧的表现形式

天地之间，无激情成就不了事业。亲爱的读者，愿我们的阐述，能让你感觉到激情是一种美好的召唤！



1989年版《辞海》这样解释“激情”：“迅速爆发，激动而持续时间短暂的情绪状态。如暴怒，恐惧，狂喜，绝望等。往往伴随着某些内部器官的激烈活动和明显的、爆发性的外部表现。”这个解释，学术性比较强，与我们在日常生活中的理解，有一定的距离，也与旧版辞海有一定的区别。1979年版《辞海》对“激情”则是这样解释：“一种强烈的情感表现形态，往往发生在强烈刺激或突如其来的变化之后，具有迅猛、激烈、难以抑制等特点。人在激情的支配下，常能调动身心的巨大潜力。”这样的解释，则比较容易理解。因为人们在生活和工作中，都会有这样的时刻，都有过这样的体验。用一句简单的话来说，激情就是激烈的感情。

在历史上，大凡那些作出了不平凡业绩的伟人，他们都是热爱生命、热爱生活、激情澎湃的人。

70多年前，湘江边上的那位少年，风流倜傥，意气风发，豪情满怀：“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！”激情，使这位少年，胸怀大志，以天下为己任，“指点江山，激扬文字”，竟把古代的那些王侯们都视作粪土，是何等的气魄，何等的心胸。果然，这位少年，凭着自己的一腔热血，投身于救国救民的波澜壮阔的伟大运动，让江山披上了新的色彩，也让自己的人生辉煌而壮丽。

激情燃烧，一种激情勃发的状态，是人在激情刺激下的亢奋状态。对生活拥有激情，每天都是开心的、乐观的；对工作拥有激情，每天都是积极的、进取的、认真的、踏实的……今天，当我们手拿教鞭，走向讲台的时候，那一股股燃烧起来的对学生、对事业的激情仍然能够使我们信心百倍，去克服一个又一个困难，创造一个又一个新的辉煌。

让我们燃烧起激情吧，这一定是一件有意义的行动。因为，教师的激情，可以使一个个懵懂的孩子，成为国家的栋梁；教师的激情，可以让那些失学的孩子，又重新背起书包，走进教室；教师的激情，可以使我们自己焕发出青春的光彩，创造出辉煌的教育人生。

激情燃烧的教师往往被称作激情教师，因为激情燃烧的背后，是每一位从事这一工作的教师付出的辛勤汗水，是解决一个个具体的问题后萌生出的一个个教育的机智。



1. 打破倦怠后的一种神韵

何为“神韵”？“神韵”本来是一个美学上的概念，指一种理想的艺术境界，其美学特征是自然传神，韵味深远，天生化成而无人工造作的痕迹，体现出清空淡远的意境。通俗地说，神韵就是传神或有味。“神韵”还有其他的含义：①指人的神采，风度。②指文艺作品的情趣韵致。而在《现代汉语词典》中，“神韵”被解释为“精神韵致”，侧重于人的精神状态、精神面貌。其实，《现代汉语词典》的这一解释，包含了第一种含义，即“人的神采，风度”。因为“韵致”本来就指的是人的风度韵味。本书主要就是指这层含义。

原规则之一：教师激情燃烧，才会有神韵，才会将倦怠彻底驱散，从而有神清气爽之感

富有激情的教师，在工作中，应该是一种怎样的精神状态呢？

著名特级教师窦桂梅曾经说过：“我呀，只要一上台，立刻来精神，跟服了兴奋剂一样。”中央电视台著名节目主持人倪萍也曾经说过，我只要一走进演播大厅，就感觉到神清气爽，精神焕发。

两位著名的成功人士，虽然从事的是不同的职业，但他们都有一个共同的特点：满怀激情。正是激情，让她们“立刻来精神，跟服了兴奋剂一样。”这就是一种精神的美。

教师的神韵，体现为一种职业的风采。教师的职业因工作的对象而具有特殊性。教师的工作对象是尚未成年的孩子，因此，教师因激情而展示的风采，就应该符合教师职业的特点。

在教育改革的今天，我们一再强调要建立一种和谐的师生关系，其实，我们所需要的，就是这样的风采。

近几年，一个与教师有关的新的名词映入了我们的眼帘——职业倦怠。

在社会发生日新月异变化的今天，竞争越来越激烈，生活节奏日益加快，教师的工作压力也就越来越大，使得一部分教师不堪重负。他们没有及时调整好自己的心态，承受不了过大的压力，因而感到身心疲惫。这就是教师的职业倦怠。



据中国人民大学公共管理学院组织与人力资源研究所和新浪教育频道联合开展的“2005年中国教师职业压力和心理健康调查”显示：有轻微工作倦怠的教师占被调查教师的86%，有中度工作倦怠的教师占被调查教师的58.5%，有比较严重的工作倦怠的教师占被调查教师的29%！这个调查不一定精确，但至少表明了一种令人忧虑的趋势。

目前，教师职业倦怠，其影响是巨大的，具体体现在：

缺乏发展的动力。教师的发展，是需要动力的。但目前，教师职业发展的动力不足。原因很多，但有一点是明确的，那就是职业倦怠。职业倦怠让教师看不到自己职业的前景，使他们对自己的职业失去信心。

享受不到职业带来的幸福。教师职业的幸福，是教师从事教育工作，提升职业素养的重要动力。目前，我国中小学教师的职业幸福感如何？

北京市教育部门对该市15所小学554名教师的调查发现，58.46%的教师在工作中烦恼多于快乐；55.98%的教师经常患病或患慢性病；甚至有3.64%的教师在校内很少同别人交往。

教师的神韵，就其实质而言，就是摆脱了精神的倦怠之后的一种外在表现。一位教师，如果长期处在精神倦怠之中，整天打不起精神，得过且过，还谈得上什么激情？还有何神韵可言？正是激情，让教师走出了倦怠的困境，获得了新的职业生命。

那么，摆脱了精神倦怠之后，教师的神韵又是怎样的呢？

教师的神韵，体现为一种风度美。这里的风度，不仅仅是指外在的衣着、装饰等物质性的东西，更是指教师的精神风貌。例如教师的语言，就是一种风度。富有激情的教师，其语言是充满感情的，语言中蕴涵着对学生、对事业的深情。凡是听过窦桂梅老师讲课的人，无不被其激情的语言而感染。语言的磁性，就是激情渗透的结果。

有位教师教毛泽东的《沁园春·雪》，课件做得非常漂亮，听课教师本以为是一堂精彩的课。可是，这节课却让听课教师很失望，学生一个个昏昏欲睡，听课教师也哈欠连连。原因是：缺乏激情。可见，漂亮的课件，并没有让这位教师上出一堂好课。

作为一线教师，我也曾经接触过这样一些教师。上课前的准备工作，不能说做得不充分，可是，课堂上的表现却让人失望。重要的原因就是：缺乏激情。他们精神不饱满，语言也单调乏味。这样的教师，就谈不上有神韵。语言的魅力，语言的韵致，



是教师激情的显现。教师富有激情的语言，能够吸引学生的注意力，而且能在人的大脑皮层上留下较深的印痕，记忆也往往能巩固而持久。

王崧舟老师《鱼游到了纸上》一课的精彩片段：

师：大家注意看，看青年是怎么画金鱼吹泡泡的动态的。（对那个学生说）准备好了吗？准备好了吗？预备，开始！

生：那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼吹泡泡的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

师：画成了。哎，我想问你一下，当你在画金鱼吹泡泡的时候，你还需不需要走到金鱼缸边，在金鱼的面前看看它是怎么吐泡泡的啊？

生：需要！

师：还需要吗？还需要吗？

生：不需要！

师：不需要！为什么？

生：因为金鱼已经游到我的心里了。

师：好。金鱼吐泡泡的那个样儿那个动态，已经游到了你的——

生：心里。

师：好，请坐！继续画画。（对回答“甩尾巴”的学生说）来，该你了，你画什么？

生：金鱼甩尾巴！

师：甩尾巴。好的，我们再注意看，预备，开始！

生：那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出甩尾巴的金鱼。

师：很快地画出金鱼——

师生：金鱼甩尾巴的动态。

师：再来！



生：很快地画出金鱼甩尾巴的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

师：画成了。那么我想问你一下，当你在画金鱼甩尾巴的动态的时候，你还需要不需要走到金鱼缸边去看看金鱼是怎么在甩尾巴的？

生：不需要。

师：为什么？

生：因为我已经记住金鱼甩尾巴的样子。

师：你把它记到哪儿了？

生：心上。

师：好的，请坐！（对回答“吃东西”的学生说）该你画了，你画什么？

生：我画金鱼吃东西！

师：开始！

生：那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出吃东西的金鱼，仿佛金鱼在纸上游动。

师：画得太好了！请问青年，当你在画金鱼吃东西的动态的时候，你还需要不需要再走过去，走到金鱼缸边，去看看金鱼们是怎么在吃东西的？

生：不需要。

师：为什么？

生：因为金鱼吃东西的样子已经刻在我的心里了。

我们完全可以想象，此时的王老师，处在一种怎样的精神状态中。他用自己的语言、自己的情态，与学生对话，与作者对话。这就与那种干巴巴的、没有激情的教学，有着本质的区别。

教师的风采，还体现在其教育教学过程中的举手投足。给学生的一个“媚眼”，一个热情的动作，都无不体现了教师对学生、对事业的激情。

可见，由激情所造就的神韵，竟是那么迷人，那么让人心旷神怡！

神韵，从根本的意义上来说，是一个美学范畴。处于激情状态中的教师，其外表



是美丽的，是富有魅力的。

2. 高尚人格里透出的一种气质

气质是在人的生理素质的基础上，通过生活实践，在后天条件影响下逐渐形成的，并受到人的世界观和性格等的控制。它的特点一般是通过人们处理问题、人与人之间的相互交往显示出来的，并表现出个人典型的、稳定的心理特点。

原规则之二：教师有怎样的人格，就有怎样的气质。高尚的人格燃烧值等于高雅的气质

教师的气质，是一个比较“虚”的东西，三言两语难以说清。因此，常常被一些教师忽视。教师从事的是一种特殊的职业，在长期的职业活动中，无形中就会形成一种独特的职业气质。因工作对象的不同，其基本的气质也是不可能完全相同的。幼儿园的阿姨与高中教师，其职业气质就不完全相同。

其实，每个人都有自己的气质，只不过有的高雅，有的粗俗罢了。更为重要的是，教师的气质，是从高尚人格里透露出的。所谓高雅的气质，所谓低俗的气质，就其内在的蕴涵来说，都是人格的具体体现。教师应该具有特别高雅的气质，因为教师是人类灵魂的工程师，是学生知识的传播者、智慧的启迪者和心灵的陶冶者。教师不仅要把知识传授给学生，更重要的是要以自己的人格魅力去影响学生，使他们成为高尚的人，有智慧的人。可以肯定的是，富有激情的教师，一定是人格高尚的教师，一定是有高雅气质的教师。

有人说，“没有必要挑剔教师的长相，但是，教师应该有某种职业尊严感和内在的精神气质。有良好的精神气质的人并不见得优秀、卓越，但他至少不至于猥琐、琐碎、残忍、狠毒、出卖朋友、当面嘻嘻哈哈而在背后下毒手。”气质一旦与精神相结合，就有了新的内涵。它告诉我们：教师的气质，其实并不是简单的外在的包装，而是内在精神的外在显现。

教师的气质，是其人格的体现，也是长期修养的结果。富有激情的教师，应该是有着优雅气质的。