



◎好父母胜过好老师◎

向

名人父母 学教子

·李 玉◎编著·

名人父母是**最值得尊敬**的家庭教育家
名人父母的**教子方法**、**教育理念**汇集了家庭教育的**精华**

教子
经典



◎好父母胜过好老师◎

向 名人父母 学教子



 中国长安出版社

图书在版编目(CIP)数据

向名人父母学教子 / 李玉编著. -- 北京 : 中国长安出版社, 2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5107 - 0394 - 2

I. ①向… II. ①李… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 066474 号

向名人父母学教子

李玉 编著

出版:中国长安出版社

社址:北京市东城区北池子大街 14 号(100006)

网址:[http://www. ccapress. com](http://www.ccapress.com)

邮箱:[ccapress@ yahoo. com. cn](mailto:ccapress@yahoo.com.cn)

发行:中国长安出版社 全国新华书店

电话:(010)85099947 85099948

印刷:北京市业和印务有限公司

开本:710mm × 1000mm 1/16

印张:18

字数:190 千字

版本:2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5107 - 0394 - 2

定价:29. 80 元

前言

孩子是家庭的希望，也是国家的未来。有位教育学家说过：“推动摇篮的手，就是推动世界的手。”一语道破了家庭教育的重要性。家长是孩子的第一任老师，家庭是孩子的第一所学校。在孩子的人生道路上，家庭教育是极其重要的一环。怎样顺应孩子的天性、实施有效的家庭教育，无疑是孩子能否走向成功最重要的一环。

中国的父母是当今最苦最累的一群，为子女呕心沥血，节衣缩食，含辛茹苦。“望子成龙，望女成凤”是每一位家长的期盼，他们总以为只要无私地奉献，就能得到相应的回报。但是事实是，太多做父母的天天为自己的孩子操碎了心，却往往得不到回报。因为，教育孩子不是种庄稼，一分付出就能有一分回报。

那么，怎样才能培养优秀的孩子，家庭教育的出路又何在？最简单有效的方法就是，学习优秀的成功教育方法和理念。放眼全球，名人的家庭教育无疑是最成功的。很多名人在家庭教育方面都有一些独到之处，他们的子女也多半有所作为。名人的家庭教育往



往能尊重孩子的天性，充分开发孩子们的大脑，激发孩子的天赋，让孩子能走上最适合自己的人生道路。

所以，很多人喊出了“向名人学教子”的口号，在图书市场上，也涌现了一股“名人教子”的热潮，但是我在这里要泼一泼冷水，觉得这种说法有失偏颇。

先提一个问题：名人是谁教育出来的？当然是名人的父母。那么，名人就一定能教育出名人吗？不能！所以，最会教子的不是名人，而是他们的父母，假若您跟着名人学教子，岂不是拜错了庙门？如果说名人家教是王冠的话，那么名人父母的教子经验则是王冠上的明珠。名人父母的教子方法和理念汇集了家庭教育的精华，也已经得到了实践的检验，更具有现实意义。

当人们翻开古今中外的名人传记，往往会发现，名人的造就，除了个人和时代的因素，良好的家庭教育是一个基本的前提。如果没有老卡尔·威特坚信孩子是“天才”，那么卡尔·威特只能是个“低能儿”；如果没有苏洵的苦心教育，也就不会有一门三进士的辉煌；如果没有父母刻意的“磨难”，也没有被称为“铁娘子”的撒切尔夫人……

名人的父母也许不能称为教育家，但他们却是家庭教育的成功实践者。在名人耀眼的光芒背后，永远有父母那伟大的影子。从这个意义上来说，名人父母才是最伟大的家庭教育家。

那么，我们的家长应该向名人父母学什么？

一、孩子需要尊重和理解。名人父母普遍认为孩子从出生那天起就是一个独立的个体，谁都没有特权去支配和限制他的行为，在大多数情况下都不能替孩子做选择，而是要使孩子感到他是自己的主人，尊重和理解孩子的心理。

二、让孩子学会独立。名人父母一般都相信孩子具有自我反省和教育的能力，孩子要自己劳动，自己生活，从劳动中得到快



乐，从动手中获得各种知识，技能。孩子能做到的，就让他自己做，这是对孩子的尊重。

三、让孩子自然发展。名人父母并不煞费苦心地设计孩子的未来，而是注重孩子的自由发展，努力把孩子培养成为能够适应各种环境，具备独立生存能力的社会人。

四、重视和孩子的心灵沟通。名人父母更加重视孩子健康心理的培养，很注意与孩子的情感交流，关心孩子的心理需要。

五、看重日常生活行为和习惯的培养。名人父母重视从日常行为与情感中对孩子进行“做人的教育”，注重从内心情感去尊重别人，看重的是日常生活的行为与习惯的培养。

六、鼓励孩子创新和探索。名人父母“鼓励创新”，鼓励孩子去打破规则，超越前人。

如果我们的家长能够积极向名人父母学习，让孩子茁壮成长，那就是孩子的幸运、父母的福气、国家的福分了。

本书精心选择了一些具有代表性的名人父母教子经典故事，这些故事从以上六个方面反映了名人父母在教育子女中所具有的独到的眼光及经验方法。全书内容丰富，讲述生动有趣，极具阅读性，对父母进行子女教育具有极为重要的参考和借鉴价值。

也许你此生都难以成为一位名人，但你的孩子也许可以，只要你教导有方，培育得当，你的孩子就一定能够有所成就。法国教育家爱尔维修说：“即使很普通的孩子，只要教育得法，也会成为不平凡的人。”所以，每一个孩子都是天才，成不成才，就看您的了。



目 录

Contents

第一章 尊重和理解孩子，是孩子茁壮成长的保障

给孩子一点空间	3
相信自己的孩子	8
支持孩子的选择	13
鼓励能激发出天才	18
尊重孩子，平等对待	23
鼓励孩子坚持梦想	27
营造良好的家庭氛围	32
让孩子有失败的权利	37

第二章 让孩子学会独立，奠定生存和发展的基础

学会独立是成功的前提	45
让孩子身上出出汗	50
有主见才不会平庸	53
让孩子有一门特长	58
让孩子学会独立思考	63
绝不溺爱，严格教育	68
把孩子打造成强者	73
爬起永远比跌倒多一次	79

第三章 让孩子自然发展，自主选择人生道路

发掘孩子的天赋	87
好奇是知识的萌芽	91
塑造良好的环境	96
给孩子全心的爱	101
树立远大的志向	106
注重与孩子之间的沟通	110
教育孩子重在培养能力	115
发现孩子的潜能与天赋	120



孩子的快乐才是最重要的	125
尽早对孩子进行语言教育	130

第四章 习惯决定命运，培养良好的行为和生活习惯

教子从习惯开始	137
引导孩子爱上阅读	141
天才出自于勤奋	145
给孩子一点惩罚	149
鼓励孩子敢于表现自己	154
专注才能有所成就	159
让孩子学会理财	163
教孩子学会反省自己	168
幽默能让孩子受欢迎	173
勤俭是成就孩子的基石	178
让孩子做时间的主人	183

第五章 鼓励孩子创新和探索，才能成就未来

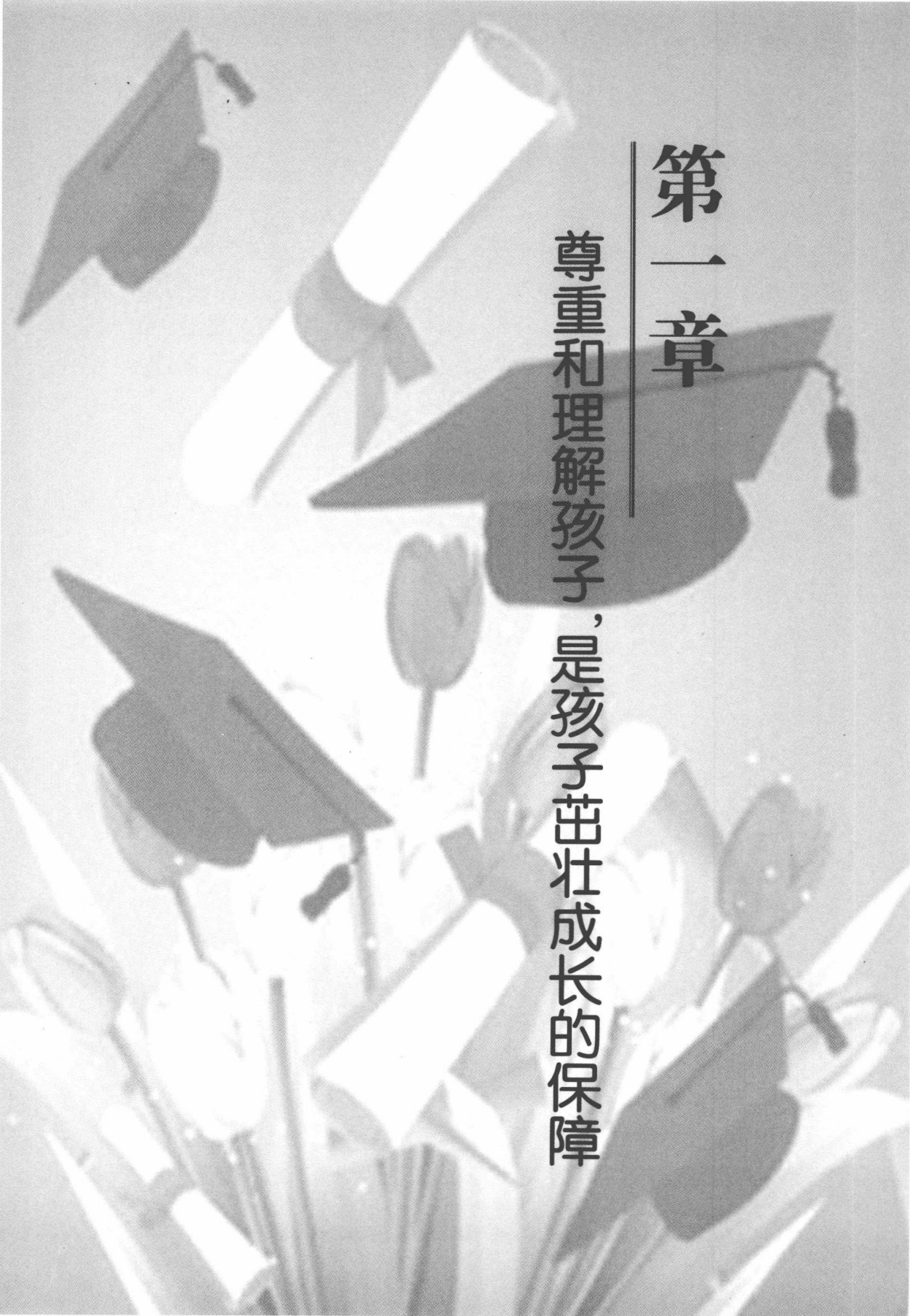
兴趣是最好的老师	191
鼓励孩子勇于尝试	196
让孩子做一个动手高手	200
带孩子亲近大自然	205
培养孩子的创造力	209
突破陈规，敢为天下先	214
给孩子一双善于观察的眼睛	219
想象力为孩子插上腾飞的翅膀	224

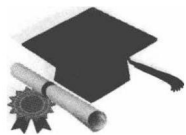
第六章 做事先做人，注重美德的树立与培养

成才重要，成人更重要	231
对孩子进行挫折教育	235
培养孩子的社交能力	241
让孩子承担自己的责任	246
父母应该是儿女的榜样	251
让孩子学会脚踏实地	255
培养孩子乐观的性格	259
自信成就孩子一生	264
勇气引领孩子成功	269
教孩子做个诚信的人	274

第一章

尊重和理解孩子，是孩子茁壮成长的保障





给孩子一点空间

天高任鸟飞，海阔任鱼跃。线放的长，风筝才飞的更高。只要你能给孩子一点空间，多照顾孩子的自尊心，你的孩子就能健康成长，成为自强自尊自觉自信的好孩子。

美国第三十二届总统富兰克林·德拉诺·罗斯福是美国历史上唯一连任四届的总统。

他出身于富豪家庭，父亲学过法律，又经过商，很有钱。罗斯福的父亲和母亲相差26岁，当罗斯福出生时，父亲年龄已经很大了。罗斯福有一个同父异母的哥哥，可是很早就离家在外，罗斯福的降生给这个本来就十分幸福的家庭又带来了无比的欢乐。幼小的罗斯福成为父母关注的中心。然而，罗斯福的父母并不娇惯他，而是严格地管束他，特别是罗斯福的母亲。

母亲为小罗斯福安排了很严格的作息时间表：7点起床，8点吃饭，跟家教学习二三小时，休息，下午1点吃饭，午饭后又学到4点，然后可以自由活动。

小罗斯福游戏时总习惯于自己是赢家，为了教育他，有一次母子玩一种棋类游戏，母亲故意不让他，接连赢了儿子。小罗斯福生气了，母亲故意不去理他，并



坚持让儿子道歉。结果，小罗斯福认输了。

严格教育对生活在优裕环境中的儿童尤为重要。人生要经过许多磨难，特别是要成就大事业。如果只会享福，不能受苦，这样的人将不能立足于社会，更不能为社会献身，为他人造福了。因为这样的人只能满足于自己的成功和幸福，心理永远不会成熟。

罗斯福的家庭是民主的。小罗斯福不满意母亲制定的严格作息制度，一次他提出了抗议，要求母亲给他“自由”。母亲认真地考虑了儿子的要求，允许他“自由”一天。到了晚上，6岁的儿子满身灰尘，一脸疲惫地回来了。这一天儿子去干什么了呢？母亲没有过问。

罗斯福的母亲知道尊重孩子，满足他的合理要求。严管不等于束缚，给孩子自由活动的时间，使孩子在无拘无束中松弛一下，尽情地享受童年的欢乐，这对儿童个性的发展和良好品格的形成是有助益的。

罗斯福的父母非常尊重孩子的自主精神。他们一直认为：孩子应该有自己的选择权。只有这样，孩子才能有更高的自主性和主观能动性，才能在任何时候、任何情况下都以坚定的自信心去克服困难，适应生活，创造生活。

孩子的成长和创造力需要一定的时间和空间。如果把孩子捆得死死的，一点自由支配的时间都没有，他们怎么去进行创造？家长应该给孩子更多的时间和空间，让他们去“淘气”，让他们自由自在地去遐想、去活动、去创造。

提起漫画家蔡志忠，在青年人，特别是中小学生中，可谓影响巨大，无人不知。他从15岁起，便成为职业漫画家，作品在台湾、香港、新加坡、马来西亚等地广受欢迎。



蔡志忠生于台湾彰化县一个普通农家，他在漫画事业上的成功与他的父亲开明的家庭教育密不可分。从某个角度来说，是父亲的教育成就了蔡志忠。

蔡志忠的父亲是彰化地道的农民，农闲之余常练练书法，在地方上名气颇大。当地的人们都认为蔡志忠日后会子承父业，但恰恰相反，蔡志忠对书法丝毫不感兴趣，而父亲也并不强迫他，认为给孩子自由发展的空间，尊重孩子的选择是非常重要的，这样，孩子才能顺其天性，充分发挥他的才能和灵智。

一次，父亲叫来和蔡志忠一起玩的孩子们亲切地问他们将来想做什么，有的说长大要做总统，有的说长大当警察，当问及自己的儿子时，儿子对他很认真地讲：“我想画招牌。”原来蔡志忠曾看到过画师描绘电影人物和场面，他感到很有趣，于是心目中就有了画画的志向。

父亲听完儿子的回答后淡然一笑，他并没有因为儿子胸无大志而不高兴，更没有因为他舍弃现成的书法不学却要走另一条生疏且无把握的路而责备他。

使蔡志忠真正成为画坛一员的还是父亲对他“自由、自立”的理解与宽容。小学毕业后蔡志忠考入彰化中学，刚入学又赶上建校，每天只上半天课，蔡志忠闲时就沉浸在漫画天地里，不是去书店就是自己画。这样，功课落了下来，成绩单上也有了“红灯”。按常理，家长遇到这样的情况肯定会马上进行“政治”教育课，阻止其“业余”活动，但蔡父没有这样，他深知儿子喜欢漫画，成绩差虽然令他失望，但画画和写字一样都没有坏处，更重要的是儿子从小就喜欢画画，也许以后还会成才的。

父亲的理解让蔡志忠增强了对漫画的无限兴趣，他开始创作故事，向报社投稿。台北的一家出版社看了他的漫画后，觉得他很有才气，认为一个15岁的中学生能创做出这样的作品已很不



错，就请他去工作，蔡志忠告诉了父亲这件事，父亲听后平静地说：“是吧！有工作了？那好，你去吧！”

24年后，蔡志忠在漫画界成了大腕级人物，世界著名《时代周刊》采访蔡志忠八十高龄的老父亲：“24年前，您怎么会放心儿子去台北画画呢？”老人很平静地回答：“对儿子的行为其实一直都很注意，知道他的兴趣和天分，所以，我给他自由。”

父亲怎样教育自己，自己就怎样教育女儿。一次妻子去法国公干，蔡志忠送女儿去上钢琴课，车开到上课的学校门口，女儿却说不想上课，她想学的是笛子。蔡志忠立刻调转车头往回开，孩子说：“不过妈妈交了4000元学费呢。”蔡志忠回答：“那只好算了。”

蔡志忠觉得什么都比不上孩子的童心重要。强迫她学习不喜欢的东西等于扼杀她的兴趣和天赋。如果当年父亲强迫他去做他不喜欢的事，他会有今天的成就吗？

就是在这种教育方式下，女儿从小就非常有主见。她很小就独自去离家很远的西门町去买拼图，15岁那年，她独自去环游欧、亚、美十多个国家和地区，尽管语言不通，但她还是去了梦想中想去的地方。

“我让他自由。”这是蔡志忠父亲的育子格言，蔡志忠也是一直这样教育自己的孩子的。

可见，给孩子们一个自由空间，给他们一个超越物质的精神天地，让他们在凡俗生活之中释放心灵，尽力过一种呈现自我、表现自我的生活，这对于他们是多么幸福的一件事。

风靡世界的蒙特梭利教学法是由意大利著名儿童教育家玛丽亚·蒙特梭利创立的。它的目的是帮助孩子自然地成长。与传统的教育方法不同的是：蒙特梭利教学强调双手工作、自我教育，着重于孩子秩序感、专心度、独立能力和手眼协调能力的培养。



在蒙特梭利活动中，孩子最大的感受就是快乐，因为他是这个环境中的主人，拥有绝对的自由和尊重，快乐地成为他自己。

蒙特梭利教学中最重要的原则就是给孩子足够的自由，但是这种自由并不是放任，不是为所欲为。在蒙特梭利教学中，孩子能够自己选择、自己决定，但是这并不意味着他可以选择任何自己想做的事情，而是选择需要做并且是正确的事情。孩子在自由的同时还必须遵守纪律，学会遵守秩序，成为一个自律的人。

从心理学的角度来说，孩子慢慢开始长大的时候，就逐渐有了自我意识，希望“做他自己的主人”。这个时候，家长要给他一些成长的空间，让他知道你同样希望他成长，并且给他保留一定的权力，他就会不再顽固地反抗，也不会有挫败感。

那么，如何让孩子拥有自己的空间，自由发展呢？具体来说，家长可以参照以下名人父母的方法：

一、把孩子当作成年人看待，处处要考虑到孩子的感受。否则，在愤怒和怨恨的情绪下，他将耗费很多精力来证明他自己。当孩子保住了面子时，他们通常会很容易合作。

二、把孩子当作成年人。成年人之间交往的一些常用技巧同样适合于孩子。当孩子正常地表现出他的不快时，不要迫孩子立即接受你的要求，父母应该学会适度的忍耐。

三、千万不要说，“我早就跟你说过！”当真相大白，事实证明孩子错了的时候，父母千万不要说，“我早就跟你说过！”，更不要冷嘲热讽。这时候你应该冷静地提醒自己：孩子这时候最需要的是你的安慰和指导。如果你只是一味地埋怨和指责，而不是考虑如何去解决问题和孩子的感受，那么你的孩子也许一辈子将活在你的指责声中。

四、允许孩子犯一些错误，给他一个宽松的环境。大人都经常犯错，何况是孩子呢？也没人会故意犯错，对不对？所以，无



论发生什么，你都不应该要求孩子立即承认错误，而是告诉他为什么错了，以后将如何避免犯错。必要的时候，还要注意安慰你的孩子。

所以父母不要把自己的孩子管得太死。孩子的天性就是喜欢无拘无束，渴望有自己的空间。只要你能给孩子一点空间，多照顾孩子的自尊心，你的孩子就一定能健康成长，成为自强自尊自觉自信的好孩子。

相信自己的孩子

天才并不容易造就，不是每一个孩子都能成为天才的。然而，只要父母对孩子充满了信任和鼓励，看准了方向认真去教育，那么你的孩子就一定能有所成就。

巴勃罗·鲁伊斯·毕加索，世界最具影响力的现代派画家。他的作品对现代西方艺术流派有很大的影响。他对二十世纪的艺术史有着浓墨重彩的一笔，人们称他为“人类艺术史上罕见的天才”。

毕加索从小就很有艺术天赋，他会做惟妙惟肖的剪纸，还创作了许多惊人的绘画作品。左邻右舍都称叹不已，称毕加索为天才。然而，这个“天才”却不是一个



优秀的学生，上课对于他来讲简直就是折磨，听课时他不是漫无边际地幻想，就是看着窗外的大树和鸟儿。而且他似乎永远都学不会枯燥无味的算术。他无奈地对父亲说：“一加一等于二，二加一等于几，我脑子里根本就没去想。不是我不努力，我拼命想集中自己的注意力，可就是办不到。”而且，他为此成了同学们捉弄的对象，他们喜欢跑到毕加索的课桌前，逗他玩：“毕加索，二加一等于几？”然后看着毕加索呆呆的样子哈哈大笑。就连老师也认为这孩子智力低下，根本没法教，他经常在毕加索父母面前，绘声绘色地描绘毕加索的“痴呆”症状，毕加索的母亲听了又羞又恼，觉得无脸见人。左邻右舍也不再为他的绘画天赋叫绝，而私下议论说：“瞧那呆头呆脑的样，只会画几幅画有什么用。”当时，几乎所有的人都认为：毕加索是一个傻瓜。

毕加索《格尔尼卡》面对风言风语的议论和嘲笑，毕加索的父亲仍然坚定不移地相信：儿子虽然读书不行，但是绘画是极有天赋的。他对孩子有真正的理解和赏识。他对儿子说：“不会算术并不代表你一无是处，你依然是个绘画天才。”小毕加索看着父亲坚毅的面孔，找回了一些自信。果然，毕加索总是似乎毫不费力就能绘出才华横溢的图画，也渐渐忘记了自己功课方面的“无能”。但是，嘲讽却并没有就此停息，反而愈加猛烈。小毕加索脆弱的心灵蒙上了阴影，他变得不爱说话了，更不爱和小伙伴们一起玩耍。这个时候，父亲每天坚持送儿子去上学，一到教室，父亲便把画笔和用作模特的道具放在课桌上。父亲成了儿子强有力的心理依靠，似乎离开了父亲，毕加索根本没有勇气去面对生