

彩墨鱼画法

王景奎 编绘

金鱼



天津杨柳青画社



金鱼

彩墨鱼画法

王景奎 编绘

天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

金鱼：彩墨鱼画法 / 王景奎编绘. -- 天津：天津杨柳青画社，2011.9
ISBN 978-7-80738-725-1

I. ①金… II. ①王… III. ①金鱼—彩墨画：草虫画—绘画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第089223号

出 版 人：刘建超

出 版 者：天津杨柳青画社

地 址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷：天津市豪迈印务有限公司

开 本：1/16 889mm×1194mm

印 张：3

版 次：2011年9月第1版

印 次：2011年9月第1印

印 数：1—4 000册

书 号：ISBN 978-7-80738-725-1

定 价：26 元



作者简介

王景奎，毕业于天津工业大学艺术设计学院。长期从事山水、花鸟画创作，尤喜画鱼。画中金鱼造型准确，又不失笔墨传统，善于处理整体与局部的关系，下笔大方不拘泥，整体画面营造得恬静自然。

目录

学习画鱼五步法	2
金鱼的结构图	4
金鱼身形的几何形概括	5
金鱼的速写	6
鱼鳍的画法	7
画鱼尾鳍的用笔顺序	8
红色金鱼的画法步骤（点厝法）	9
红黑色金鱼的画法步骤（勾勒法）	10
赭黑色金鱼的画法步骤（没骨法）	11
黑色金鱼的画法步骤（没骨法）	12
水草的画法（一）	13
水草的画法（二）	14
鹅卵石的画法	15
金鱼的各种姿态	16
金鱼动态写生到创作	20
《水中嬉戏》画法步骤	22
《曲池自乐》画法步骤	26
《石泉实美》画法步骤	28
《情话绵绵》拓鱼法步骤	30
金鱼小品画示范	32
作品欣赏	35

学习画鱼五步法



第一步，临摹；养鱼；写生。

1. 临摹研习先辈们的优秀作品，如华岳、虚谷、齐白石、潘天寿、李苦禅、吴作人、刘奎龄、汪亚尘、赵少昂、王雪涛、吴青霞等。学习大师们的构图、技法以及精神。
2. 养鱼，可以近距离观察鱼的动作、形态乃至鱼的喜怒哀乐。
3. 写生，主要靠记忆写生完成鱼的各种姿态的记录。鱼在水中时而欢快跳跃，时而缓缓漫游，悠然自在，我们一定要悉心观察，牢记于心，才能下笔准确。特别要注意的是，鱼的嘴、冠、眼、腮、背鳍、胸鳍、腹鳍和尾鳍的关系，可用圆形、方形或三角形概括金鱼的体形，认识、理解和分析其结构。这些都是在写生的过程中得到的。

第二步，笔墨及色彩运用。

在写生的基础上运用笔墨及色彩按步骤画出金鱼。无论是一尾、二尾、八尾还是九尾，都要做到心中有数，不盲目，处理好鱼与鱼之间、鱼与水之间、墨与色之间的关系。利用中锋、侧锋、散锋等笔法以及干、湿、浓、淡、焦的用墨方法，用色不浮躁，不妖艳，不呆滞，灵活多变地处理好虚与实的关系。

第三步，配景。

“鱼儿离不开水”，有说在画中“空白处是云又是水”或直接画些水波纹，都是传统的表

现形式。鱼、水草和水石共同生活水中，和谐相处，所以我们画好鱼，也要画好它们。因此在观察鱼的同时，还要细心观察水草和水石的种类和特点，如金鱼草、狐尾草、带子草、水柳、水松、水竹、浮萍、水云、鸭舌草、水苔、马鞭草等等。其中水柳很有特点，它不像我们常见的岸边下垂的柳树，它生活在水下，枝叶向上生长，随着鱼在水中游动飘来荡去。水石有小鹅卵石、大鹅卵石、太湖石和不规则的多棱形石头。

第四步，构图。

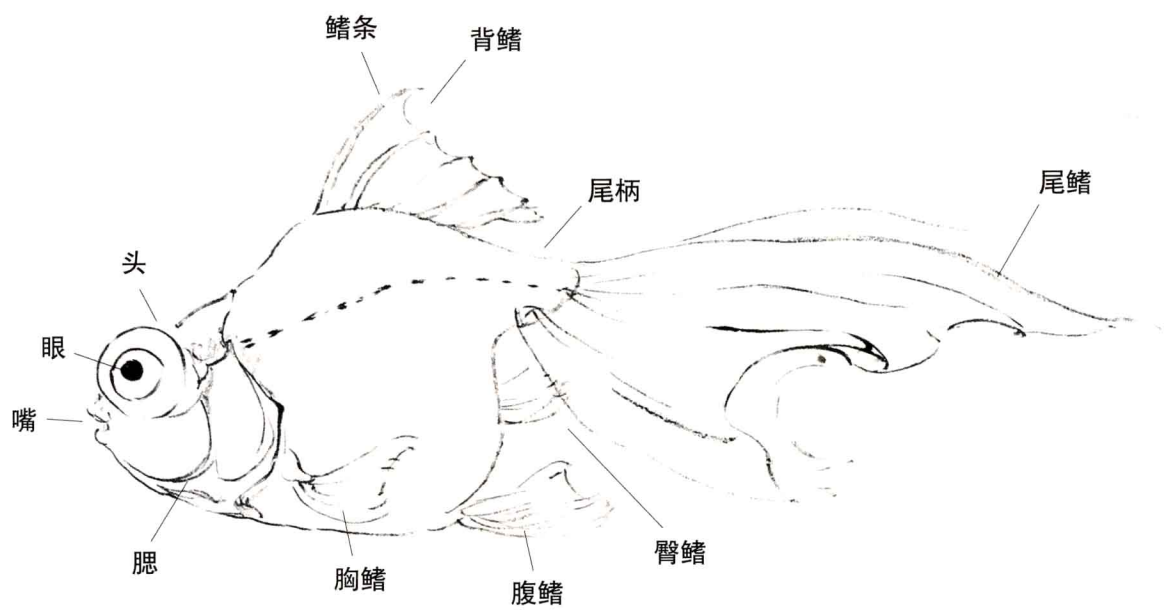
构图在绘画中是个外来词，我们的先辈们在作画中讲的是经营位置。点与点、线与线、面与面之间的美是独立的又是相互联系的。点可有大有小，点又是线的开始，线有长短、粗细、直斜、弯曲等变化。我们利用点、线、面的基本元素在一张白纸上进行构图，按照美的法则去创造出具有形式美感的作品。

第五步，创作。

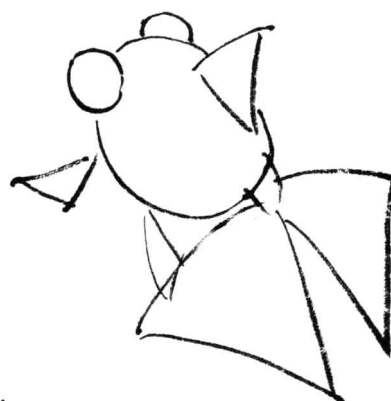
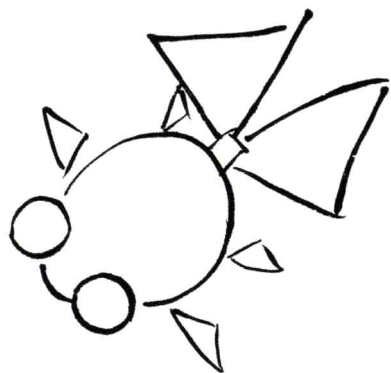
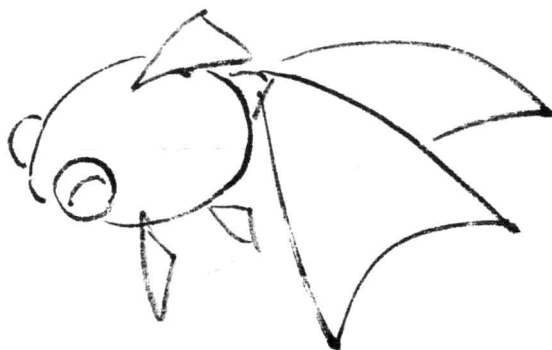
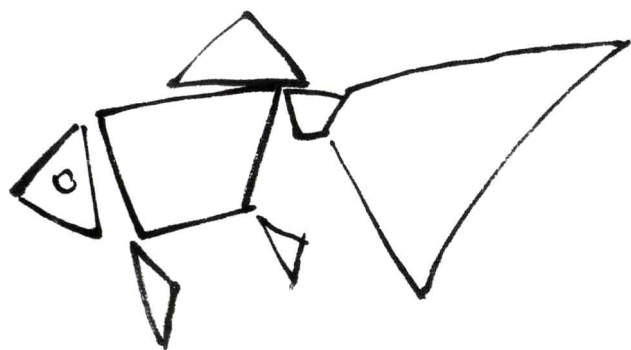
画不仅是视觉的，更是心灵的展示，要通过画面绘出有声的语言和无限的遐想空间，要人格化、哲理化、故事化、超前化。五代画家荆浩《笔法论》中有述：六要一曰气，二曰韵，三曰思，四曰景，五曰笔，六曰墨。笔墨当随时代，朱耷、徐渭、石涛、吴昌硕、任伯年、齐白石、徐悲鸿、黄宾虹等，他们的作品中美学符号影响了一代又一代画家。我们在继承传统的基础上，紧跟时代的脉搏，直抒胸臆，用画笔画出鱼的思想、鱼的语言、鱼的欢乐、鱼的心声，最终画出的是每个人心中的鱼。



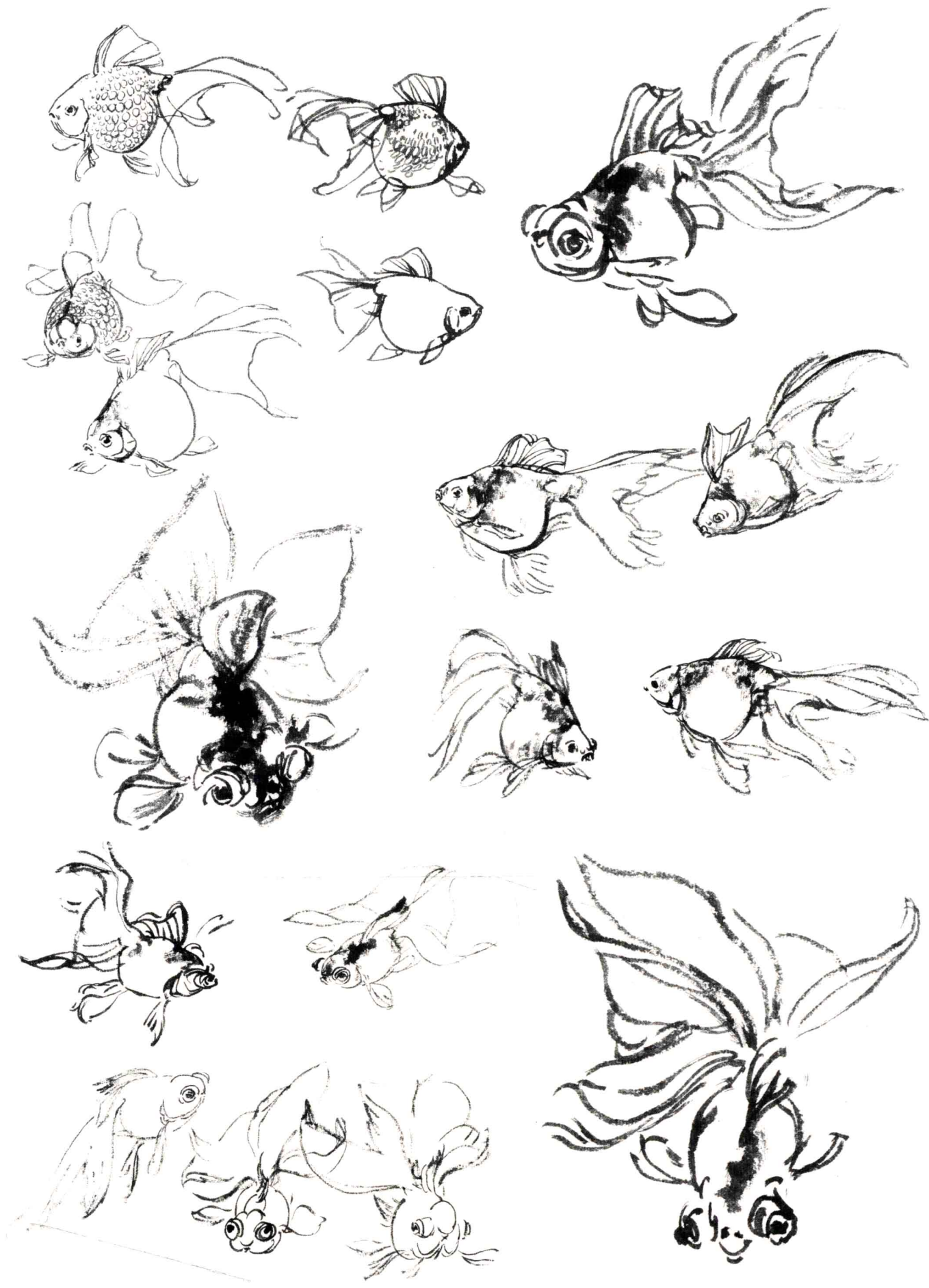
金鱼的结构图



金鱼身形的几何形概括

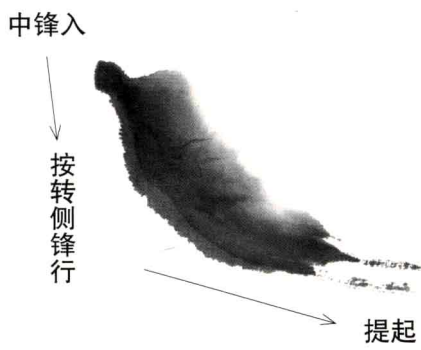
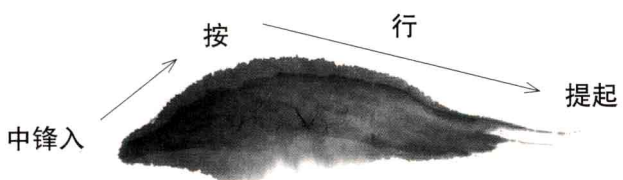


金鱼的速写



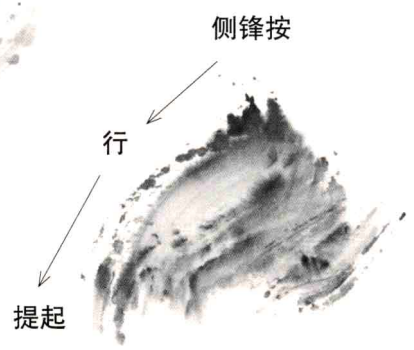
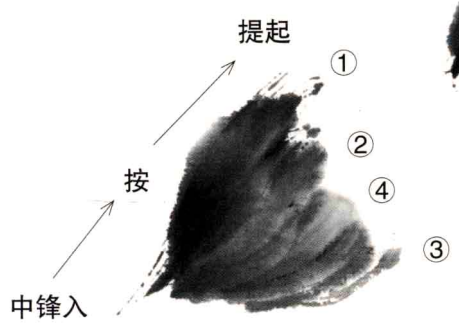
鱼鳍的画法

画鱼鳍的基本笔法



画鱼的背鳍有多种表现形式，笔法要灵活。

画鱼背鳍的用笔顺序



(注：图中①—④为落笔顺序)

画鱼尾鳍的用笔顺序



画尾鳍的角度应有变化，形似蝴蝶，注意墨色要活，笔法可中锋与侧锋并用。
(注：图中①—④为落笔顺序)

红色金鱼的画法步骤（点厖法）



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



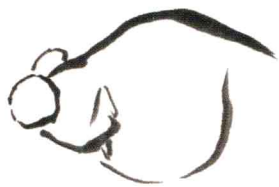
步骤六



步骤七

- 步骤一 用大羊毫笔蘸水调朱磬加淡墨点出鱼眼。
- 步骤二 笔的三分之一处再蘸浓墨画鱼头、鱼背和鱼鳃。
- 步骤三 中锋、侧锋并用先画背鳍。
- 步骤四 中锋、侧锋并用画尾鳍。
- 步骤五 侧锋画胸鳍、腹鳍、臀鳍。
- 步骤六 用小白云调出淡朱磬画嘴和腹部。
- 步骤七 趁墨色未干，笔蘸钛白点出鱼身上的鳞片。蘸浓墨点眼睛，整理完成。

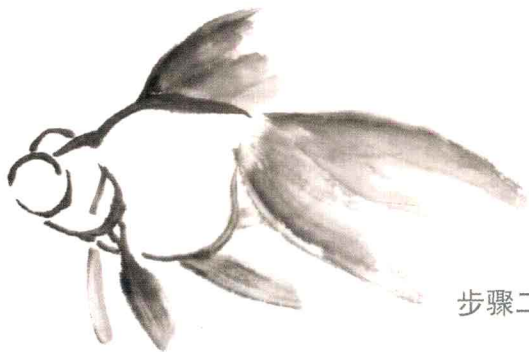
红黑色金鱼的画法步骤（勾勒法）



步骤一



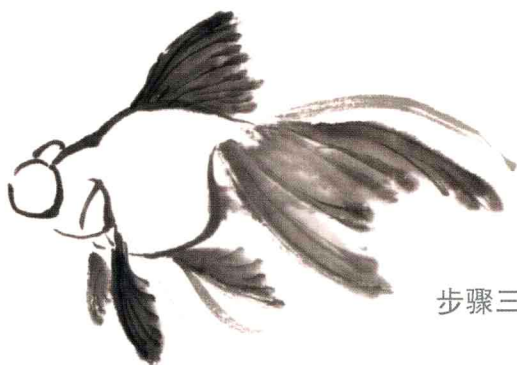
步骤五



步骤二



步骤六



步骤三



步骤七



步骤四



步骤八

步骤一 先勾画出鱼头、鱼身。

步骤二 用大羊毫笔调出淡墨侧锋，笔略干画出背鳍、尾鳍、胸鳍和腹鳍。

步骤三 笔尖蘸重墨勾勒出鳍条。

步骤四 调朱磬，点画鱼眼。

步骤五 再调曙红画出鱼背。

步骤六 大羊毫笔调藤黄，笔尖蘸朱磬画胸部。

步骤七 笔尖蘸淡花青点画腹部。

步骤八 羊毫笔调白色点画鳞片，用狼毫笔蘸浓墨点眼睛。

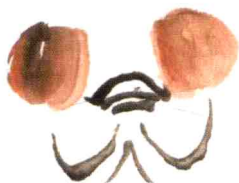
赭墨色金鱼的画法步骤（没骨法）



步骤一 用羊毫笔蘸赭石加淡墨，点画鱼的眼睛。



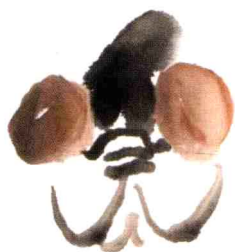
步骤五 笔蘸淡墨，稍调入一点赭石画背鳍、胸鳍。



步骤二 用淡墨勾勒鱼的嘴、腮等结构。



步骤六 用淡墨画尾鳍，笔较干，画出飞白为好。



步骤三 调淡墨再蘸浓墨画鱼的头部。



步骤七 补充完整鱼的整体结构。



步骤四 点压用笔画出鱼背。

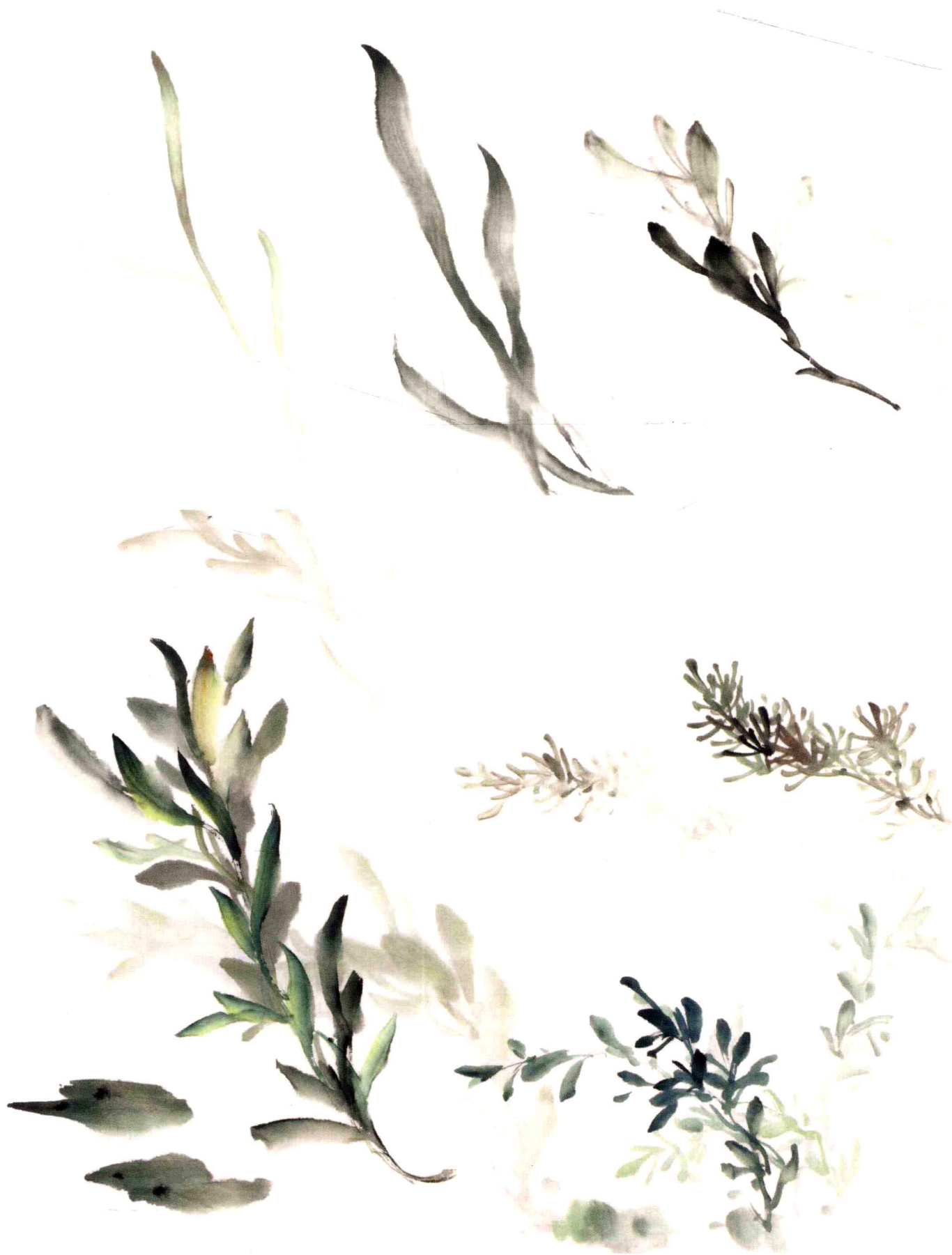


步骤八 用淡朱磬画嘴、浓墨点睛，整理完成。

墨色金鱼的画法步骤（没骨法）



水草的画法（一）



水草的种类很多，有水柳、水松、水苔、浮萍、莲、荷等。有生长在水上面的，有生长在水下的。要画出在水中的感觉。