

目（项目批准号：50468005）

从江风景名胜图文集

and Texts for Places of Interests in Congjiang, Southeast of Guizhou Province

族建筑研究·艺术风情荟萃·生态旅游指南



国家自然科学基金资助项目（项目批准号：50468005）

黔东南从江风景名胜区图文集

生态环境介绍 · 民族建筑研究 · 艺术风情荟萃 · 生态旅游指南



主 编：李 杰 王 红

编 委：李 杰 王 红 韦光正 敖家辉 钱大喜

贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

黔东南从江风景名胜区图文集 / 李杰等编著. —贵阳:

贵州教育出版社, 2008.1

ISBN 978—7—80650—911—1

I. 黔… II. 李… III. 风景区—简介—贵州省 IV. K928.707.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 005786 号

书 名 黔东南从江风景名胜区图文集

主 编 李 杰 王 红

责任编辑 钱大喜

出版发行 贵州教育出版社

社 址 贵阳市黄山冲路 18 号 A 栋 (电话 0851-8654672 邮编 550004)

印 刷 贵阳快捷彩印有限公司

开 本 850 mm×1168mm 1/32

印张字数 3.75 印张 100 千字

版次印次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978—7—80650—911—1/K·24 定 价: 32.00 元

本书若出现印装质量问题, 影响阅读, 请与贵阳快捷彩印有限公司联系调换。

地址: 贵阳市瑞金中路 51 号瑞金商务大厦 4 楼 电话: 0851-6551599

前 言

在贵州省黔东南苗族侗族自治州的东南面，有一片神奇而美丽的土地，她就是享有生态之乡、民族建筑之乡和民间艺术之乡美誉的从江风景名胜区。

从江风景名胜区属喀斯特地貌山区，这里群山绵延，河流众多，气候温暖，雨量充沛，植被丰富，植物种类繁多，具有中亚热带气候特征，全年平均气温为 18.4°C ，规划面积为122平方公里。它由增冲鼓楼、银潭至小黄侗寨、龙图、都柳江四个景区和岜沙、高仡、龙王滩瀑布三个独立景点组成。

走进从江风景名胜区可以观赏都柳江两岸美丽、俊秀的自然风光；可以欣赏或考察以苗族、侗族为主的民族建筑；可以体味古朴的民族艺术风情；可以倾听美妙和谐的侗族大歌；可以感受“人类疲惫心灵栖息的美好家园”——银潭的超凡脱俗；可以领略“最后一个枪手部落”——岜沙的原始遗风；可以观看到举世最高的侗族鼓楼——从江鼓楼和历史最为悠久的侗族鼓楼——增冲鼓楼……这些优美的自然风光和原始、古朴的民族建筑及艺术风情，如璞玉浑金，美不胜收。

怀着向往与崇敬的心情，本书主编在国家自然科学基金的资助下多次进入从江风景名胜区，对那里的民族建筑、生态环境和艺术风情进行了综合性的调研，特别是对风景名胜区内的各个景区景点都进行了深入的考察与研究，同时还收集整理了大量的文献资料，并拍摄了数以万计的照片。经过几年的努力，终于完成了本书的编写工作。

本书以图文并茂的形式，对从江风景名胜区内的四个景区和三个独立景点进行了系统并详细的介绍。后面“走进从江”的内容，主要是为旅游爱好者、摄影爱好者和一般科研人员精心编写制作的，可供参考。本书还可作为高等院校旅游学、民族学、建筑学、城市规划、风景园林等专业的教学参考书。

本书文字主要由李杰编写，其中部分文字由韦光正、敖家辉、孟荣林和钱大喜编写。王红、韦光正、敖家辉、孟荣林、王顺红等为本书提供了部分图片；贵州省城乡规划设计研究院刘俊娟为本书提供了《从江风景名胜区总体规划》的部分规划图。在此说明。

全书共采用了255幅图片，除已注明提供者的103幅外，其余的152幅图片全由李杰拍摄。而在已注明提供者的103幅图片中，还有少量图片无法联系到拍摄者本人，请其在见书后通过这些单位或个人与我们联系，我们将以赠书的形式表示感谢。

另外，在编写过程中还得到了从江县委、县政府及县风景名胜区管理处、建设局、旅游局、民宗局、卫生局、文广局、下江镇、贯洞镇、高增乡和县果树开发公司的支持和帮助；定稿时又得到了从江县的张子刚和石庭章先生的帮助与审定。在此表示真诚的谢意！

最后，由于编写时间有限，对122平方公里的从江风景名胜区来说，无论在广度和深度上均无法做到尽善尽美，错误之处也在所难免，还望广大读者理解和指正。谢谢！

编 者
2008年元月



苗岭日出

● 目录

● 概述	1-3
● 增冲鼓楼景区	4-26
● 银潭至小黄侗寨景区	27-51
● 龙图景区	52-66
● 都柳江景区	67-89
● 岜沙独立景点	90-96
● 高仟独立景点	97-101
● 龙王滩瀑布独立景点	102-105
● 走进从江	106-112
● 结束语	113

● 概述

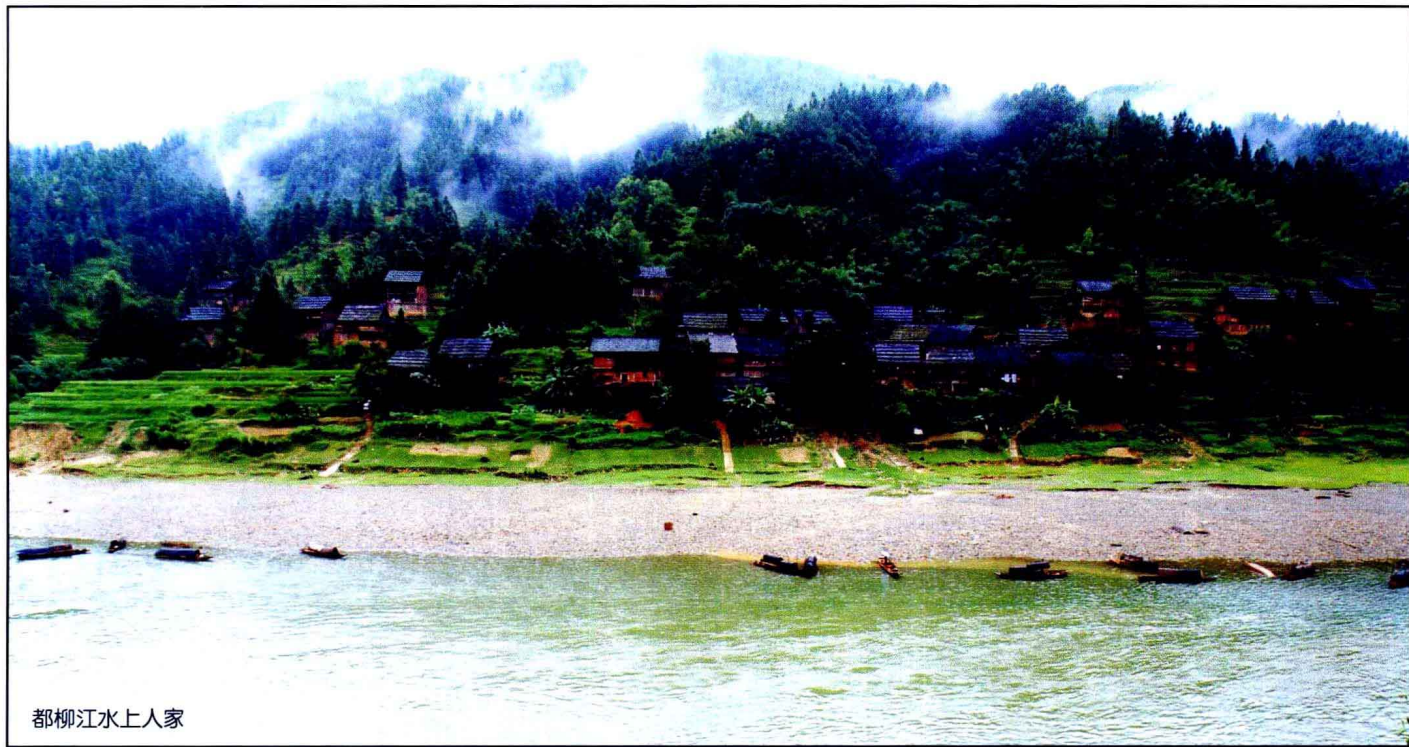
风景名胜区是指由自然资源和人文资源组成的、独特的、不可替代的景观资源，是经过自然与社会长期发展所形成的人类遗产，是环境比较优美、景源比较集中，而且还具有一定规模和游览条件，可供游客游览欣赏、休憩娱乐或进行科学考察的区域。目前，根据建设部提供的最新数字显示，我国风景名胜区的总面积有11万平方公里，约占国土面积的1.13%。其中，国家级风景名胜区有186处，省级风景名胜区有480处。

贵州省有国家级风景名胜区12处，省级风景名胜区42处。



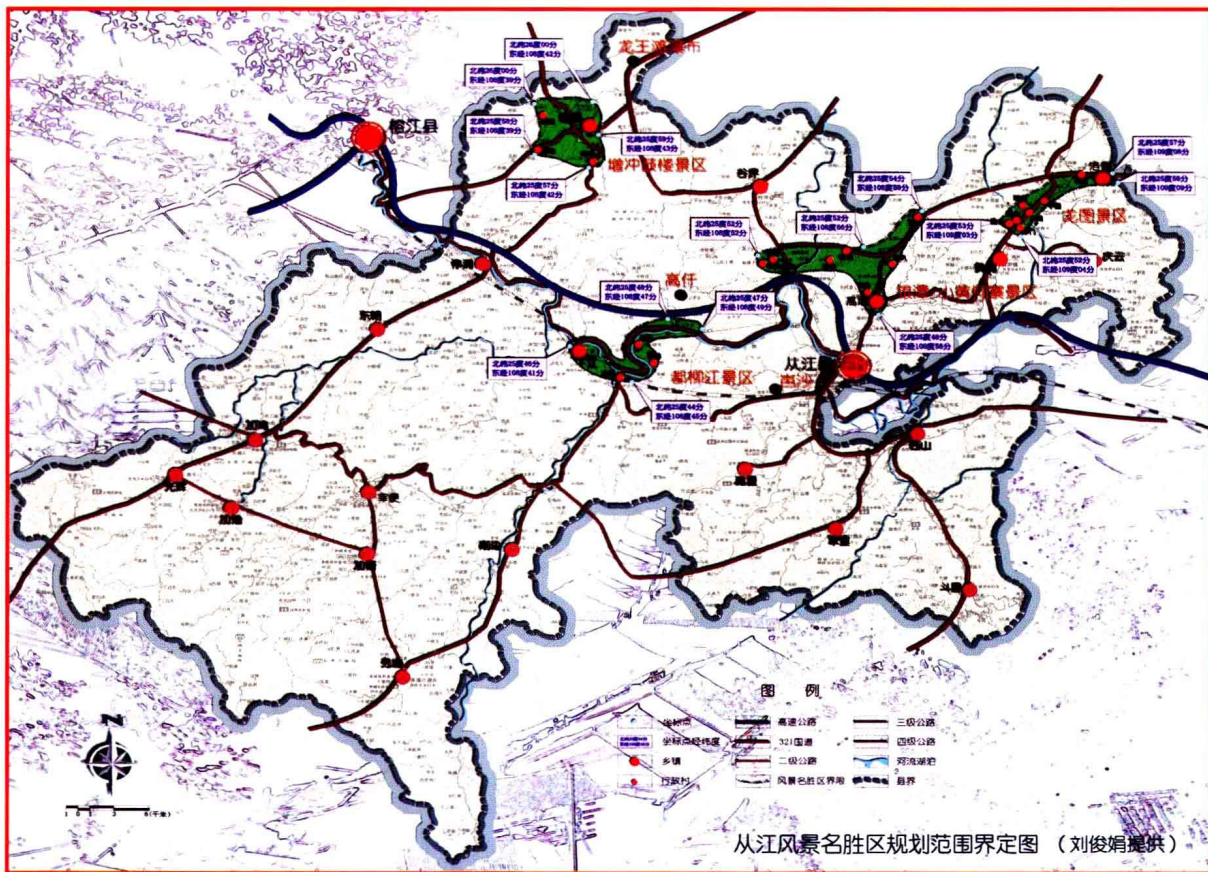
岜沙芦笙节（从江风景名胜区管理处提供）

在贵州省级风景名胜区中，因为从江风景名胜区有保存完好的生态环境、积淀深厚的历史文化、造型独特的民族建筑、古朴神秘的艺术风情和衔接荔波、黎平和广西桂林三个国家级风景名胜区的地域优势，而跃居众多省级风景名胜区的前列。



都柳江水上人家

从江风景名胜区的总体规划面积为122平方公里。它由增冲鼓楼景区、银潭至小黄侗寨景区、龙图景区、都柳江景区和岜沙独立景点、高仟独立景点、龙王滩瀑布独立景点组成。

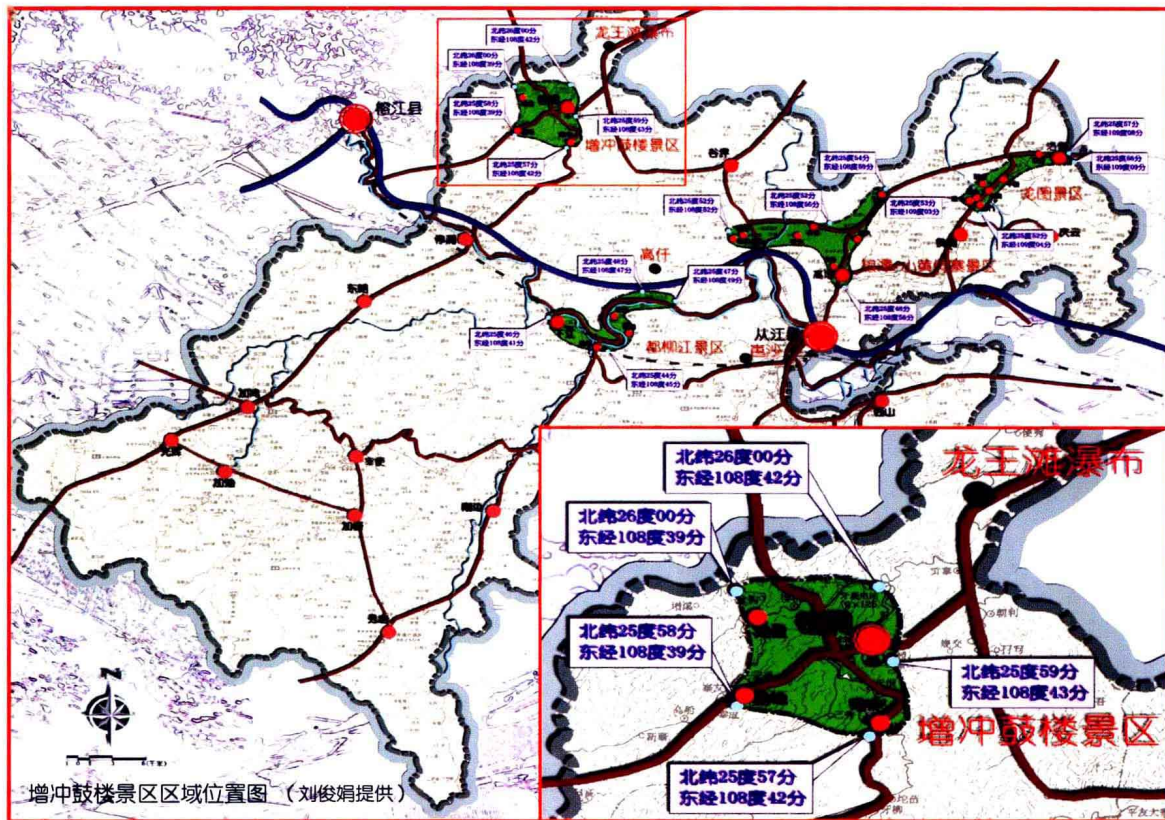


● 增冲鼓楼景区

增冲鼓楼景区位于从江县往洞乡境内，规划面积为23平方公里。

景区内主要有增冲侗寨、增冲鼓楼、增冲风雨桥、增冲民居、增冲石雕和信地鼓楼、信地寨门、增盈鼓楼、平楼斗牛场等景观。

该景区是从江县境内的一个重要景区。



● 增冲侗寨

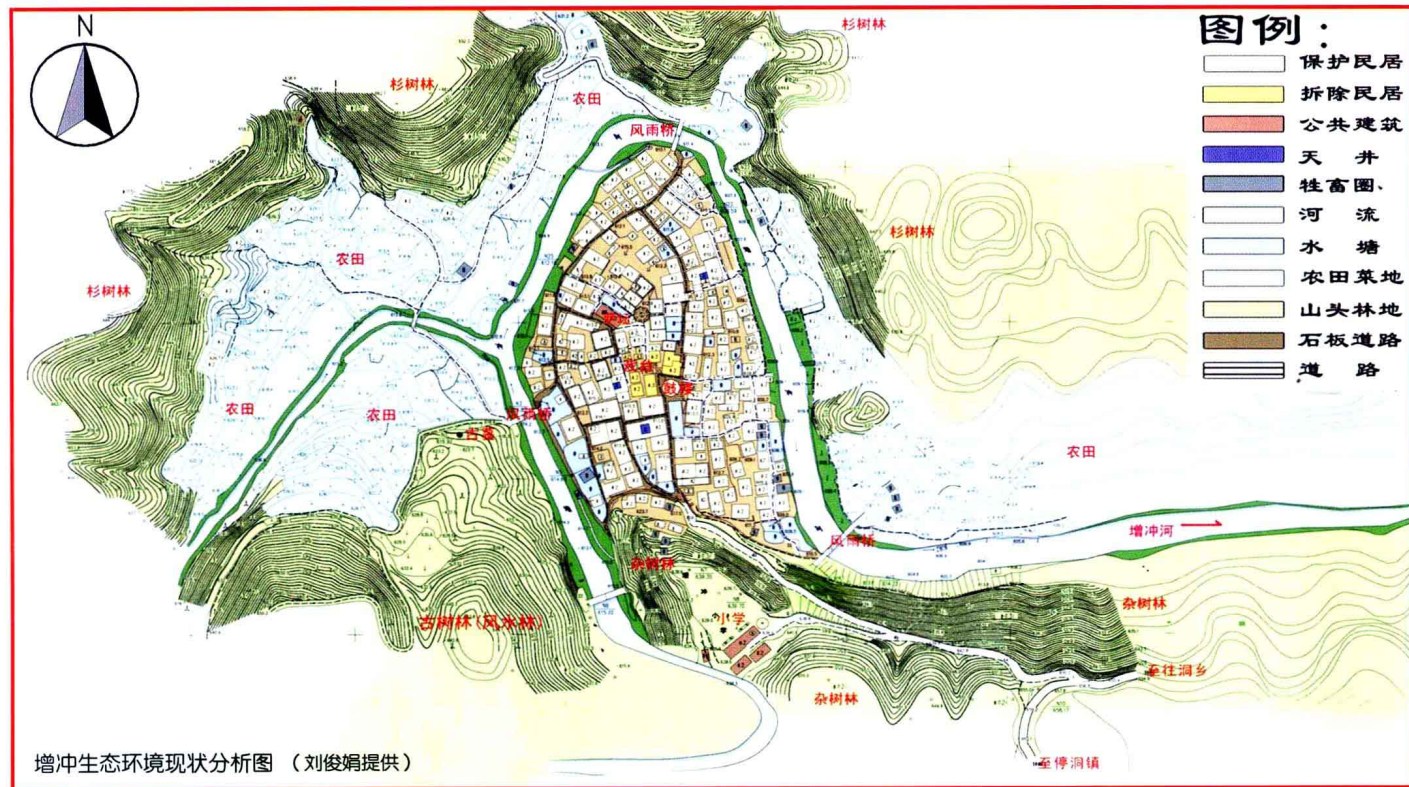
增冲原名叫“正通”，有近千年的历史。这里山清水秀、林木丛生，一条清澈的小溪如玉带般环绕村寨，纵横交错的水渠穿梭于寨中，闻名中外的增冲鼓楼屹立在村寨的中央，与寨边三座年代久远的风雨桥交相辉映。这里古民居鳞次栉比、错落有致，青石板巷道曲径幽深，石雕艺术造型优美；寨中孩童嬉戏、村姑织绣、老妇纺纱……不经意间会让游人感到时光倒流。

增冲村历来为侗族聚居的村寨，全村占98%以上的人口为侗族，这里有丰富的侗家建筑和浓郁的民族风情。



山水环绕的增冲侗寨

增冲侗寨处于河谷地带，海拔高度较低，四季气候温和、雨量充沛，常年气温在3~28摄氏度之间，植物生长速度快，植物种类繁多，森林覆盖率达80%以上。



据《从江县志》载：“侗族是百越族群的一个分支，原居岭南广大地区。唐代中叶，至德至元和（公元756-820）的数十年间，岭南人民多次起义，多次遭到朝廷镇压。加上连年饥荒，梧州、浔州一带侗族先民遂溯潭水（今都柳江）北上，到了今天的湘黔桂边境地区才定居下来。”作为古老的民族，侗族历来以种植水稻为主，时至今日，每逢开秧节来临时，增冲侗寨也会像其他侗族村寨一样举行“开秧门”仪式，祈求风调雨顺，五谷丰登。

村寨与田野



初夏的田野 (王顺红提供)



秋收的田野

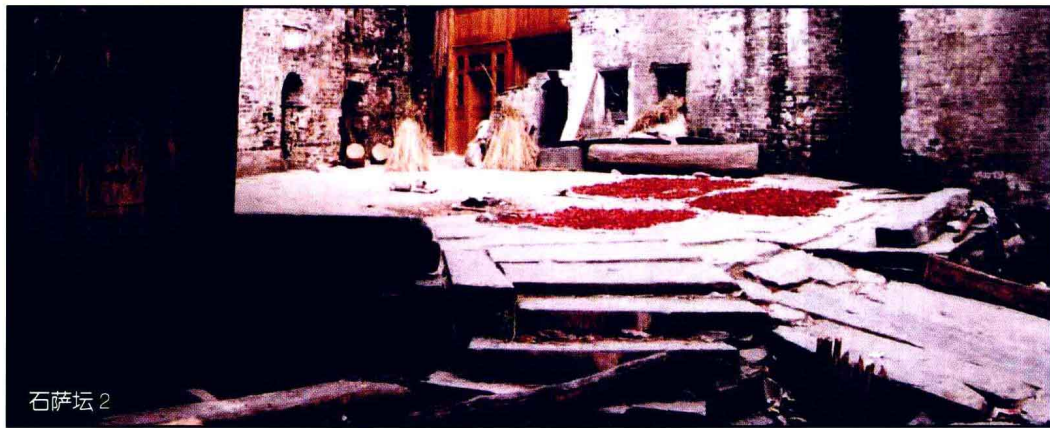
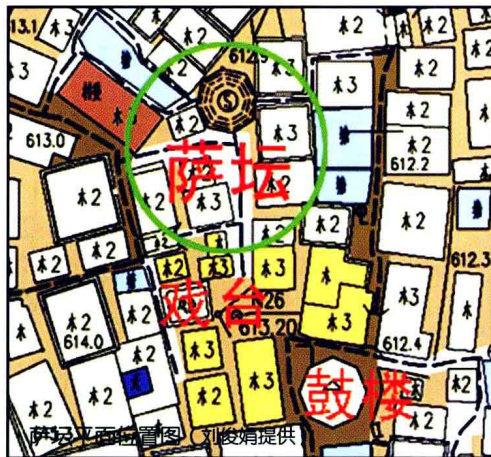


增冲侗寨的祭祀文化主要表现为祭祀祖先、神灵和“萨岁”。

祭祀祖先一般是在家中的神龛灵位前或是在祖坟上进行；祭祀神灵是在风雨桥头的土地庙或是田间地头进行；而祭祀“萨岁”则是在“萨坛”上举行。

“萨岁”（也称“萨玛”）是侗族人心目中的民族女英雄，是至高无上的“女神”和“祖母”。据说“萨岁”能驱邪除恶，保寨安民。

增冲的“萨坛”是一个八卦图形的石台，建在寨子的中心，直径约10米。石台上还设有一些石条凳和一个八角形土坑。



● 增冲鼓楼

鼓楼是侗族村寨独有的一种建筑形式，是侗寨村民们进行各项社会活动的中心，也是侗寨兴旺发达、吉祥如意标志。这座建于清康熙十一年（公元1672）的增冲鼓楼耸立在寨子的中央，是目前国内历史最为悠久，保存得又较为完好的侗族鼓楼。

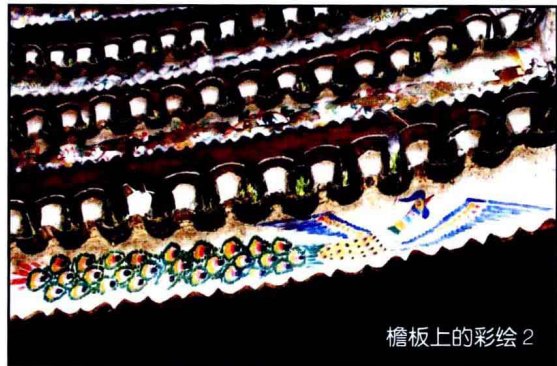
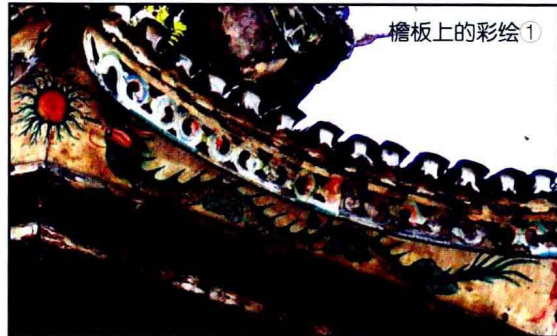
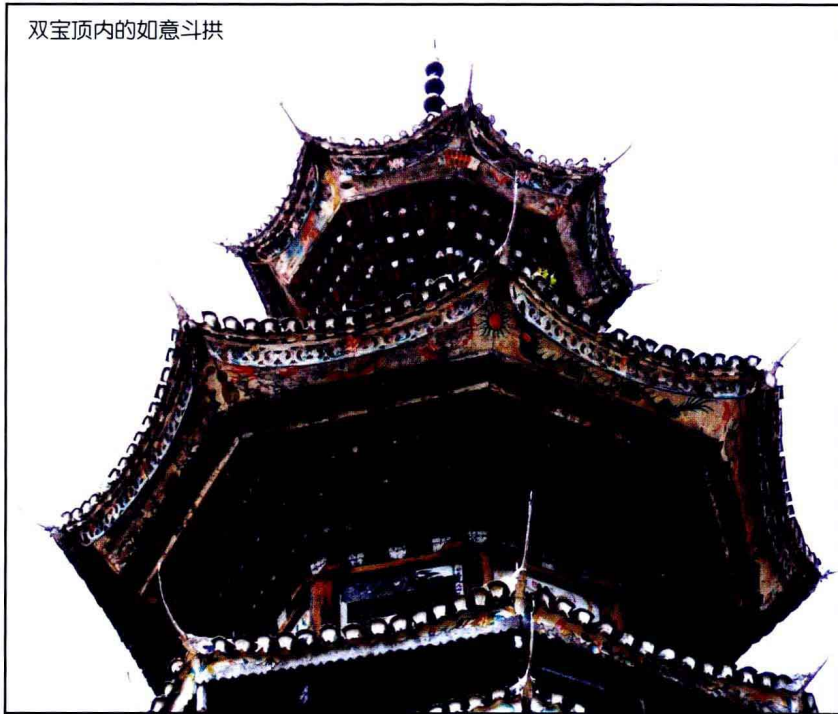
该鼓楼平面为八角形，占地面积115平方米，立面高26米，有十三层重檐。鼓楼的中柱与檐柱之间用穿枋相连呈辐射状，全木结构，不用一钉一铆。楼冠为伞形攒尖顶双楼宝顶造型。楼冠下采用人字形如意斗拱支撑，这种结构大大减少了对风的阻力，又大大增加了鼓楼的美感，是鼓楼的经典之作。楼冠顶上按大小顺序将圆珠形陶瓷串在一起，直指云霄。该鼓楼是一座内有四层，外有十三层重檐，双楼冠塔状式建筑。鼓楼各层檐口及封檐板略呈弧形，翼角高翘，造型优美，结构流畅。

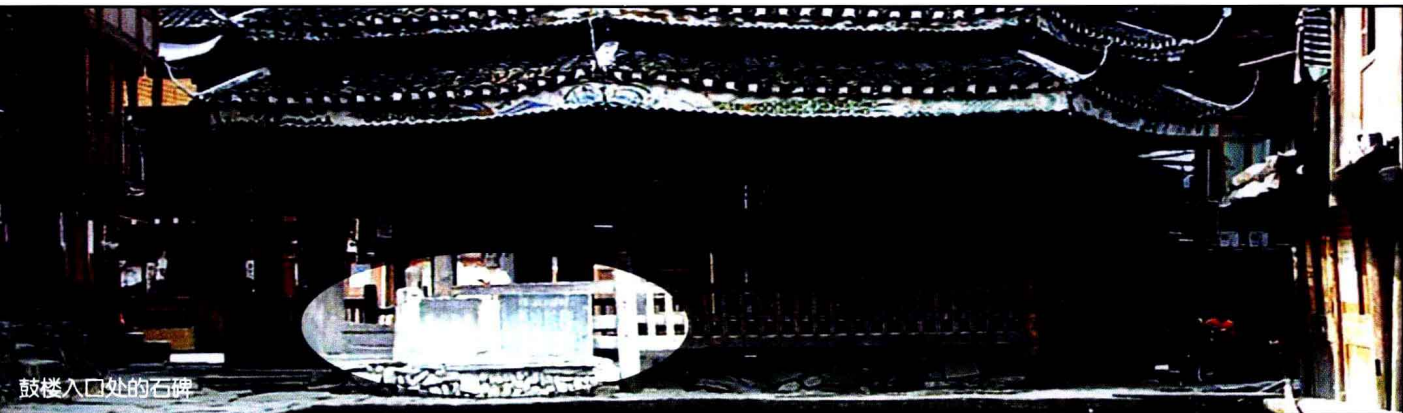


增冲鼓楼（从江风景名胜管理处提供）

增冲鼓楼的双宝顶为伞形攒尖顶楼冠，巨大的楼冠下采用侗族建筑中特有的人字形如意斗拱支撑，它可称得上是精工制作的艺术珍品。而各层封檐板上分别描绘有色彩鲜艳的龙、凤、鸡、鱼、花、草等图案。

双宝顶内的如意斗拱





鼓楼入口处的石碑

增冲鼓楼历来在当地人的心目中都是神圣的。该鼓楼1985年11月还被贵州省人民政府颁布为“省重点文物保护单位”；1988年元月又被中华人民共和国国务院颁布为“全国重点文物保护单位”。

