

龔鵬程
主編

古典詩歌研究叢刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版



古典詩歌研究彙刊

第六輯

龔鵬程 主編

第 7 冊

六朝賦之抒情傳統與藝術表現

林麗雲 著

國家圖書館出版品預行編目資料

六朝賦之抒情傳統與藝術表現／林麗雲 著 — 初版 — 台北縣
永和市：花木蘭文化出版社，2009〔民98〕

序 2+ 目 2+194 面：17×24 公分

（古典詩歌研究叢刊 第六輯；第 7 冊）

ISBN 978-986-6449-58-1（精裝）

1. 辭賦 2. 文學評論 3. 六朝文學

820.9203

98013920

ISBN - 978-986-6449-58-1



9 789866 449581

古典詩歌研究叢刊

第六輯 第七冊

ISBN : 978-986-6449-58-1

六朝賦之抒情傳統與藝術表現

作 者 林麗雲

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2009 年 9 月

定 價 第六輯 25 冊（精裝）新台幣 35,000 元

版權所有・請勿翻印

六朝賦之抒情傳統與藝術表現

林麗雲 著

作者簡介

林麗雲，台灣彰化縣人，中央大學中國文學系、師範大學國文研究所碩士。曾任高雄女中教師，現任師大附中教師。

著有散文集無言的愛、作文引導寫作行雲流水、現代詩文閱讀題組
曾獲：

中央大學文學獎散文組佳作

教育部文藝創作獎散文組佳作、小說組佳作

礪溪文學獎散文組佳作

礪溪文學獎作家作品集散文組

礪溪文學獎小說佳作

提 要

本文之作，以六朝賦之思潮、時代為其外緣，進而探索賦篇內蘊之情志及外現之藝術形式。

首章論六朝賦之特質。本原始以表末之論述方法作賦義之考察：賦由財稅兵馬之斂取、財物命意之敷佈，轉而為鋪陳言辭之表現、六義之附庸，終為體物寫志之文體矣。而由楚辭 漢賦以至六朝賦 賦篇之盛歷久不衰 以其能通古而變今也。是以六朝賦亦自具特質，此下則就獨抒情性、包舉物象、巧構形似、變遷體制及南北風格之異論其特質，揭窺全文之綱領。

第二章自文學思潮、哲學思想與時代現實論六朝賦產生之外緣因素。此時以「緣情說」為主流，然「言志說」猶存乎人心，相互激盪，賦家則以個人情志總覽之，而匯入中國文學之「抒情傳統」。再則哲學思想亦為玄學、儒學之纏繞，時代之衝擊亦其振撼力量也。

第三章則進入賦篇之內在世界，由仕與隱、生命與情愛、戰亂與民生三端析其抒情傳統，呈現其思想意識。據此可知六朝賦絕非內容貧弱、思想空洞之作，乃情真意真、生命性情之具現也。

第四章討論六朝賦之藝術表現，首自其整體論賦篇素材之選取及意象之創造；次論其藝術結構之設計，而由人物、時空設計展開其佈局之手法，以見賦篇寫實之精神也；且六朝賦非僅為空間藝術，實兼及時間藝術，其修辭技法極誇張渲染之能事，亦由意義之對偶，轉而著力於聲音韻律之諧和，誠可謂極視聽之美矣。

末章結論乃歸納其特質，並置於文學史之中觀其地位，而予以適切之評價。

序 言

降自近代以來，文學研究之風氣蔚然，金櫃石室之書復見於世，風雨名山之作傳誦人口，即或斷簡殘編，亦爲之勾沈補闕，俾令其復活於當世，而得其應得之位置，抑有因此而爲一時之顯學也。然六朝賦之運命則差矣，賦家焚其膏血，殫其思慮，以生命圖寫揮畫，竟以其麗色芬馨之藝術成就，眩人目睛，導入歧途，賞愛者謂之意趣盎然，搖曳生姿；惡之者，名之以俳賦，以唯美主義、形式主義形容之，譴責之。二者之見雖異，然取其貌而未得其神則同矣。

本篇之作則沿其作品而進入賦家之心靈深處，與之共憂樂，隨其俯仰屈伸，碰觸其性靈情思，而一一呈現其心路歷程。復披文以入時，玩之品之，以體其深心遠致之造象藝術。然作品之外，時代思潮亦爲知人論世之憑據，惟定於一尊，或截然二分，非本文論述之方法，唯願照顧全體，而呈現其葛藤、糾纏之本象也。且內蘊情志與藝術表現亦非各自斷裂獨立，率多取其藝術手法論其表現情志之深邃雋永、真切動人；至論其藝術表現，輒取思想情性等內容以見其意象之達成。此以內容、形式本不可割裂也，然所論之主旨特有所偏重，故亦必別立以申述之。

再者，形式之纖美、意象之尖新雖爲六朝賦攝人眼目之本色，然而，以賦抒情寫志乃賦家永恆之信守，讀其賦可想見其爲人也，故史

傳言其著作特舉賦以入之耳。然則情志之伸展其關懷，輒由個人自然延至家國天下、宇宙萬象及人生普遍之真理，故一己之性情恆存不泯，雖悲古者之迍邐，亦自傷不遇也；歎國破家亡，實亦感恨一己之去國離家，羈旅飄零也。又或祇道一人之情，而包攬千秋萬代之人以共悲，其延展性因其心懷之涵攝而盪其領域。此與諷諭美刺、政治教化之作，其形似而其神遠矣。此外，六朝賦之藝術表現誠有令人注目、賞愛之處。不復堆砌辭藻，乃以精鍊嚴整之文表之；無一字非出自經營處理、千錘百鍊，故能沈思翰藻，錯比文華，以臻情采之美。而其意象則嫣然靈動，風姿爛發，此乃賦家具象情境之靈心巧構也。覽其文而知今之詩人造象之才情，鍊字之工力，乃至韻律節奏之流美圓潤，曾未能與六朝賦家相提並論矣；更何論其藝術形構之完成、情性之抒發、物色之繁姿異彩矣。

此文寫作之過程中幸蒙 繆師天華諄諄勉勵，解疑釋難，疏通義理，潤飾字句，師恩情重，予將永銘心懷矣。而鄙人才學疏陋，照顧不周之處，尚請博雅君子不吝指正焉。

民國 72 年 4 月 林麗雲謹識於

師大國文研究所



目

次

序 言

第一章 論六朝賦之特質 1

第一節 賦義之考察 1

一、財稅兵馬之斂取 2

二、財物命意之敷佈 3

三、言辭能力之表現 4

四、六義附庸之技巧 5

第二節 六朝賦之特質 5

一、獨抒情性 8

二、包舉物象 10

三、巧構形似 11

四、變遷體制 13

第二章 論六朝賦之外緣因素 15

第一節 文學思潮之推波助瀾 16

一、舊傳統之迴漩 17

二、新思潮之激盪 21

第二節 哲學思想之纏絞葛藤 27

一、主流思想彌綸之張力 28

二、伏流思想深植之生命力 32

第三節 時代巨掌之覆蓋烙印 38

一、偏安紊亂之政治背景 40

二、烽火亂離之社會背景 45

第三章 論六朝賦之抒情傳統 51

第一節 安身立命之二重肯定：仕與隱 55

一、仕與隱乃人心之雙向 55

二、仕途之艱辛難堪與轉向 61

三、隱：嚮往與無奈之歸向 68

第二節 人間世之終身關懷：生命與情愛 74

一、生命之觀照與調和 74

二、情愛之投注與安置 85

第三節 時代現實之返照：戰亂與民生 100

一、戰火離亂之摧傷 100

二、經濟生活·····	115
第四章 論六朝賦之藝術表現·····	121
第一節 藝術媒材之選取與造象·····	121
一、詠自然·····	125
二、詠一物·····	133
三、詠女子·····	139
四、詠情事·····	143
第二節 藝術結構之設計·····	147
一、總攬人物之設計·····	147
(一) 人物問答設計·····	148
(二) 人物動作設計·····	151
二、包舉宇宙之時空設計·····	155
(一) 時間之設計·····	155
(二) 空間之設計·····	159
第三節 修辭技法之運用·····	165
一、譬 喻·····	166
二、誇 飾·····	167
三、襯 託·····	169
四、引 用·····	171
五、鍊 字·····	173
六、類 疊·····	175
七、頂 真·····	176
八、對 句·····	177
第五章 結 論·····	183
主要參考書目·····	187

第一章 論六朝賦之特質

第一節 賦義之考察

撤去時間縱線之先後，將詩經、楚辭以來各代文學橫列並觀，則六朝賦當是一園眾色生香，自具姿采。其內容之廣，上溯事君事父、生命之哀感，下至江海山川草木鳥獸蟲魚，舉凡人之七情、天地物色盡納其中；此際宮殿畋獵等大賦之作已漸少，而抒情述志之賦日多，登高興感、睹物生情，遂援筆爲賦，不復堆砌典故，專事鋪陳，特著力於外物之刻畫，所寫之情爲個己之真情，所繪景致則爲觸目之物。因此部分文學史雖省略六朝之賦，然亦不得不肯定其富有文學意趣。

〔註1〕賦自劉漢興起以迄於清，皆列於高級文學之地位，作品亦廣爲流傳。然降至近代，西方文學觀念流入，文人之興趣則大異往昔，注重詩歌、戲劇、小說，忽視辭賦，或貶爲「僵化」之文學，〔註2〕或

〔註1〕胡雲翼增訂本中國文學史於六朝之賦略而不談，然第八章「魏晉南北朝的詩歌」：「魏晉南北朝的文學向以詩賦二者爲稱。單就賦的一方面說，這個時代的辭賦已經比漢賦進步許多了，已經由漢之兩都賦和兩京賦那種堆砌典故的辭典式的文章進而爲富有文學意趣的辭賦了。」見頁73。

〔註2〕胡適之先生白話文學史：「漢朝的韻文有兩條來路：一條路是模仿古人的辭賦，一條路是自然流露的民歌。前一條路是死的，僵化了的

竟略而不談。同爲賦體，命運亦有不同，漢賦爲漢代文學主流，雖偶受微詞，然自不得於文學史上掩去。迨至六朝，辭賦之外，詩體亦漸形成，已能與辭賦並駕齊驅。南北朝之際，詩體影響辭賦，益可見其勢力之大。然而昭明選文，賦爲第一，足見當日賦之評價猶超乎詩歌之上。今之文學史作者於六朝賦作則或掩棄不顧，或約略提及，或斷然評論以爲其遠不如詩，胡適先生白話文學史云：

（建安）以前的文人把做辭賦看作主要事業，從此以後的詩人把做詩看作主要事業了。

適之先生以爲：自建安時代起，賦之重要性已不如詩，然終不能否定賦爲貴族文學之正統，賦有詩所不能望項之意境：

中國統一之後，南方的文學——賦體——成了中國貴族文學的正統體裁。

稍稍複雜的意境，這種新體裁（樂府民歌）還不夠應用。

所以曹魏的文人遇有較深沉的意境，仍不能不用舊辭賦體，如曹植的洛神賦，便是好例。

是以吾人非但不可爲近世文學史之作者蒙蔽眼目，尤當重新認識其真貌，而予其客觀之評價，更爲當務之急，故此篇論文將試從抒情傳統與藝術表現之角度觀照六朝賦作。

文心雕龍序志篇有云：

若乃論文綫筆，則圓別區分，原始以表末，釋名以章義，選文以定篇，敷理以舉統。

乃謂討論文體當本上述四大原則，於此則以釋名章義爲始，其餘三者將於第二節論六朝賦之特質時一併處理。

一、財稅兵馬之斂取

賦之本義爲斂取，許慎說文解字云：「賦、斂也，從貝武聲。」爲一形一聲之形聲字，形聲多兼會意，武有強制執行之意，貝指其斂取之類爲財物。周禮大宰云：

無可救藥的。」見頁 43。

以九賦斂財賄，一曰邦中之賦，二曰四郊之賦，三曰邦甸之賦，四曰家削之賦，五曰邦縣之賦，六曰邦都之賦，七曰關都之賦，八曰山澤之賦，九曰幣餘之賦。

此處賦爲名詞，其功能意義在聚斂財賄，已有斂取之意，後漸轉爲動詞，直接顯示斂取之動作，孟子離婁篇之說是也，其言曰：

求也爲季氏宰，無能改於其德，而賦粟倍他日。

一國除財稅之外，猶需兵馬以安內攘外，而兵馬亦不能不取之於百姓，故賦斂之內容遂延伸至兵馬，論語、左傳之載錄可以爲證，論語公治長篇：

子曰：由也，千乘之國，可使治其賦也，不知其仁也。

孔安國註：「賦、兵賦。」

左傳隱公四年：

衛周吁立，使告於宋曰：君若伐鄭，以除君害，君爲主，敝邑以賦與陳蔡從，則衛國之願也。

其後賦爲文體之一，雖經語義之演變，然與賦斂取之本義猶有間接關係可探尋，章太炎先生把握二者共同之處—「按件點過」，〔註3〕頗具慧見。

二、財物命意之敷佈〔註4〕

賦與敷同有「布」之義，故賦與敷義近，毛詩蒸民：「明命使賦」，傳云：「賦、布也」。小旻：「敷於下土」，傳云：「敷，布也」，因此段玉裁說文解字注賦字下云：「斂之曰賦，班之亦曰賦，經傳中凡言以物班布與人曰賦。」敷之本意見於說文：「敷、攷也，從支專聲。周書曰：『用敷遺後人』」。

敷佈之內容包含財物兵器，呂覽慎大：

〔註3〕章太炎先生國學概論：「古代凡兵事所需，由民間供給的謂之賦，在收納民賦的時候，必須按件點過。賦體也和按件點過一樣，因此得名了。」

〔註4〕本節賦義之題名一、二兩項採曹淑娟學長師大71年碩士論文「論漢賦寫物言志之傳統」首章。

賦鹿臺之錢。

高誘注云：「賦，布也。」賦布之內容為財用。呂覽分職：
出高庫之兵以賦民。

高誘注云：「賦，予也」，賦予兵器以人民。

此外賦佈之內容由具體之財物轉向抽象之政命、意念，毛詩蒸民
「明命使賦」、「賦政于外」均指政命而言。尚書舜典：

敷奏以言，明試以功，車服以庸。

孔安國傳云：「敷、陳，奏、進；諸侯四朝，各使陳進治禮之言。」
左傳引作「賦納以言」，賦假借為敷，轉為意念之鋪陳、敷佈，此已
接近賦鋪采摛文之義。

三、言辭能力之表現

國語周語：

召公曰：故天子聽政，使公卿至於列士獻詩，瞽獻典，史
獻書，師箴，瞍賦，矇頌，百工諫。

瞍賦乃就言語而言，即班固漢書藝文志所謂「不歌而誦謂之賦」，故
賦為口誦也。口誦之內容或為他人之作，或為己作。漢書藝文志：「諸
侯卿大夫交接鄰國，以微言相感，必稱詩以諭其志」，可知外交言辭
多賦詩以婉曲諭志，詩為他人之作；此外，亦有賦一己之作者，此時
賦由口誦而兼含文辭，更趨近賦為文體之意義。

毛詩鄘風定之方中傳：

故建邦能命，田能施命，作器能銘，使能造命，升高能賦，
師旅能誓，山川能說，喪記能誄，祭祀能語，君子能此九
者，可謂有德者，可以為大夫。

孔穎達：「升高能賦者，謂升高有所見，能為詩賦其形狀，鋪陳其事
勢也。」據孔氏之意，「賦」當指文辭之創作，而當時或未形諸文字，
僅以口誦之方式表現。左傳隱公元年鄭莊公賦大隧之歌，僖公五年士
蔣賦孤裘皆賦己作，而為賦體之原始，故文心雕龍詮賦篇曰：「至如
鄭莊公之賦大隧，士蔣之賦孤裘，結言短韻，詞自己作，雖合賦體，

明而未融。」

四、六義附庸之技巧

賦爲六義附庸，乃詩歌寫作之技巧，周禮春官大師職：

大師……教六詩，曰風，曰賦，曰比，曰興，曰雅，曰頌。

周禮「六詩」即毛詩序之「六義」：

故詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。

毛詩序僅有六義之名，而未作詮釋，孔穎達正義：

風雅頌者，詩篇之異體；賦比興者，詩文之異辭耳。……

賦比興是詩之所用，風雅頌是詩之成形。用彼三事，成此三事，是故同稱爲義。

「詩之所用」即指詩歌創作之技巧，賦爲技巧之一，其特色在鋪陳之手法，周禮鄭玄注、詩序孔穎達正義均有確切之釋義：

賦之言鋪，直鋪陳今政教之善惡。

直陳其事不譬喻者。

鄭氏「鋪陳」兼有比之成份，孔氏「直陳」則力去比喻之參雜。實則截然二分，甚爲困難，如詠物賦自爲體物寫貌之作，由技巧觀之，「直陳」之手法也；而由思想內容察之，則或有「比」之意味，張華鷦鷯賦是爲一例。

由文學技巧而爲文體，賦義向賦體推進自是水到渠成，至「靈均唱騷」，「荀況禮智，宋玉風釣」，賦遂由「六義附庸」而「蔚成大國」。

〔註5〕

第二節 六朝賦之特質

「六朝」時代之斷限歷來說法頗多，〔註6〕本文取近代文學史之

〔註5〕劉勰文心雕龍詮賦篇。

〔註6〕六朝時代之斷限有三，唐人詩如魏萬「金陵百萬戶，六代帝王都」（金陵酬翰林謫仙子）、杜牧「六朝文物草連空」（題宣州開元寺水閣）

說，指魏、晉、宋、齊、梁、陳而言，亦即以時間為斷，實涵括與魏同時之吳、蜀，與相對立於南朝之北朝，誠可謂歷史之魏晉南北朝也。

本文之討論對象包括此期之全部辭賦作品。^{〔註7〕}此期賦作約千一百零六篇，其中存篇名及序者五十一篇，僅存篇名者十九篇，故含篇名及本文者亦有千零三十六篇，作品之眾，不下於漢賦之九百四十篇。賦家二百八十二家，亦遠較漢賦七十三家為多。是可知此期賦作風氣之盛也。以篇作眾多，不擬錄其總目。以下試論此期賦作之特質。

文學為文人的生命之表達，而身在江湖，面對自我，面對自然，此外，猶不能不面對社會現實，韋勒克、華倫文學論云：

文學模仿「人生」：然而「人生」便是社會的現實，儘管自然界以及個人的內在或主觀世界，同樣是文學「模仿」的對象。

個人、社會；內在、外在均為文學內涵之要素，其彼此之間亦互相激盪，以致交融。

東漢末年士人之內在自覺已滋生，蓋由當時人物評論之盛行及重容貌與談論等現象均可說明；故其時雖有宦官、外戚把持朝政，屢興黨獄，迫害士人，然彼類小人敗壞綱紀愈烈，而士人自覺意識愈強。

等，與宋張敦頤「六朝事跡編類」均指都建康之吳東晉宋齊梁陳。文學史上，自宋以來前人謂晉宋齊梁陳隋為六朝，而與漢魏對舉，如明張溥「漢魏六朝百三家集」是也。近人指魏晉宋齊梁陳，加上同時之吳蜀、北朝，涵蓋之意廣，文字省約，故為本文採用。此乃參葉師慶炳「中國文學家的保守觀念與創新作風」一文及李正治學長碩士論文「六朝詠懷組詩研究」（師大69年）而得。

〔註7〕惟摹擬七發，以「七」命名之作，及仿楚辭「九歌」、「九章」，以「九」命名之篇，了無創意，未能表現六朝賦之特質，故此文僅存而不論。洪邁容齋隨筆已云規倣七體者了無新意。許世瑛先生「枚乘七發與其模擬者」評曹子建七啓：「未能別出心裁，更以新意。」評張協七命：「完全模擬七啓，一步一趨，了無新意。」評陸機七徵：「舊調重彈，真令人有『不作也罷』之歎。」評簡文七勵：「全學七啓筆法……主旨，還是重彈舊調罷了。」評蕭統七契：「布局仍是老套。」評蕭子顯七誘：「主旨，依然是老調子。」無論主旨或藝術表現均無特創，乃因襲模擬耳，是以存而不論可矣。

暨乎六朝，求個人性分之自適者，以自我為主，沉浸於老莊玄理，唯養生是重，內在自足自樂。社會現實險惡多變，朝代改換頻仍，王室權力轉移傾軋，士人往往因政治立場而遭殺身滅門。社會於個人既若羅網，則高飛遠舉以避害，自外於社會人群，自爲當世人心之想望；因此，文人雅士或遨遊山水以怡情悅性，或躬耕田園求其全真自適。再則個人與社會既無法取得和諧，故轉而反身求與自我、自然之和諧；肯定自我之思想、情懷，且推己及人，重視人倫中之親情、愛情與友情，所謂「情之所鍾，正在我輩」；（註8）復推此心於萬物，由自我之發現，進而至山川田園風雲草木等物色之美之尋求。世說新語言語第二：

顧長康從會稽還，人問山川之美。顧云：「千巖競秀，萬壑爭流，草木蒙籠其上，若雲興霞蔚。」

足見時人賞愛山川之美，亦復以形似之言表之。援此入文，則以發抒情性與包舉物象爲主要題材，且「情以物興，物以情觀」，情與物交流融合，情性輒藉物色以呈現，詠物之作亦多寄寓情性，而巧構形似之言，則爲其特有之技巧矣。錢穆先生之言（讀文選）適爲此期文人之寫照：

文苑立傳，事始東京，至是乃有所謂文人者出現。有文人，斯有文人之文，文人之文之特徵，在其無意於施用。其至者，則僅以個人自我作中心，以日常生活爲題材，書寫性靈，歌唱情感，不復以世用摠懷。

後漢書始立文苑傳，使文學自儒林分出，得以獨立；而六朝文學中自覺觀念益顯，且不再附庸學術，具獨立之存在價值，曹丕典論論文甚至譽文章爲「經國之大業，不朽之盛事」，文學之受重視由是可見。當世文人既看重文學，以一生之膏灌溉之，輒除題材取自個人生活，時時興感而作外，於文章之形式，當不能以「達而已矣」爲足，故辭采之雕飾、聲律之考究，理所當然也；且文人於文體之特色亦有覺察，

（註8）二句并見晉書王衍傳、梁書徐勉傳、世說新語傷逝篇王戎之答山簡，無論出自王衍或王戎，俱可見六朝人之自覺有情生命，肯定人間情愛。