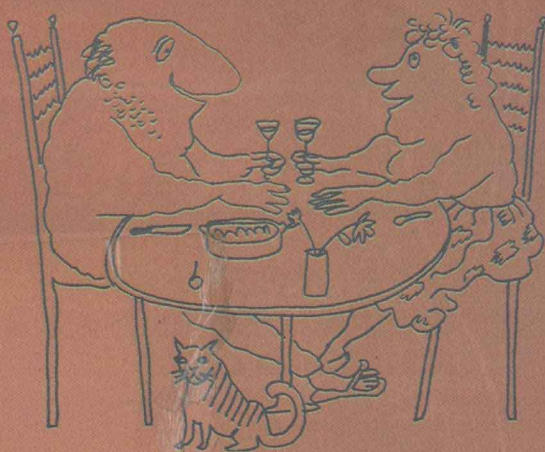


夫妻兵法

◎ 贺雄飞 / 主编



内蒙古人民出版社

夫妻兵法

总策划：“草原部落”创作室

主 编：贺雄飞

编 委：贺雄飞 徐翔麟 韩建国
武俊平 刘丽珍 刘进林
钟志祥 栗国平 曾祥江
王利俊 裴巨斌 邢小东

内蒙古人民出版社

总策划：“草原部落”创作室

责任编辑：李承业

装帧插图：康笑宇工作室

夫妻兵法

贺雄飞 主编

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街20号)

全国新华书店经销 内蒙古新华印刷厂科技印刷分厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：13 字数：300千 插页：2

1997年9月第一版 1997年9月第1次印刷

印数：1—20120册

ISBN7-204-03614-X/C·15 定价：19.80元

序

曾几何时，一股离婚热席卷中华大地。离婚的原因是多种多样的，既有寻求真正爱情的人生解脱，也有暴发户抛妻弃子另觅新欢；既有盲目追求情感愉悦寻求刺激，也有两地分居耐不住寂寞……但是，更多的人则是因为不懂夫妻艺术产生矛盾而导致离婚的。

法国思想家泰恩说：“互相研究了3周，相爱了3个月，吵架了3年，彼此忍耐了30年——这就叫婚姻。”

哲学大师培根则说：“成了家的人，可以说对于命运之神付出了抵押品……美满的婚姻是难得一遇的。”

因此，当一对对新人含羞带笑地吹灭洞房的花烛之时，幸福和烦恼便同时向他们袭来，很快就拉开了“夫妻战争”的序幕。

夫妻之间的“战争”，是一个的的确确的西西弗斯的神话，双方正是通过周而复始的矛盾、“战争”和谅解，最终磨合出新的平衡和生活的乐趣。在这场“战争”中没有真正的胜负，只有失败的人，所有婚姻都反映出人的本性。日本人将它看作是柔道比赛——以退为进的艺术；中国人将它看作是武术观摩，通过双方的较量，切磋技艺，加深了解。一个美国小孩看着新郎新娘兴高采烈地步入教堂，大惑不解地问父母：“他们为什么要手牵手呢？”父母说：“那是礼节。”“为什么要有这种礼节呢？”小孩继续追问。父母烦了，相视一下，异口同声地说：“两个拳击手在进入赛场时，也是这样。”

既然是“战争”——男女双方都能获胜的“特殊战争”——要想成为赢家，自然离不开武器和战略。艺术造诣高的人，在战争中柔中带刚、进退自如、游刃有余，既获得了甜蜜的爱情，又赢得了美好的人生；武器笨拙、战术低劣的人，虽在“战争”中受尽折磨、吃尽苦头，最终只好在火药味十足的氛围中度日如年；还有一部分人，缺乏清醒的认识和足够的耐力，试图以离婚来换取新的人生，结果“天下的敌人一样凶”，最终只好在郁闷中了却残生。

佛说，修百年才能同舟，修千年才能共枕，而千年之后又能相守几时？亲爱的朋友们，请珍惜你们尘世间的千年善缘。那么，不可不读这部《夫妻兵法》，她能为您在种种婚姻的困惑中指点迷津，是您寻求家庭幸福的法宝。

雄 飞

1997年3月8日于

呼和浩特“草原部落”

目

录

008 ☆

第一章 7+3=世界

——男人眼中的女人和女人眼中的男人 1

●哥哥身上有妹妹 妹妹身上有哥哥

●男人的婚前与婚后

●家在男人心中

●不要太仰视男人

●束手无策之“策”

●不做和尚好为难

●摘掉“变色镜”

●还她天然

●我看这一泓“水”

●愣女人

●女士抽烟

●而立之年的女人

●人家的婆娘

●男人是辆车

●女人的心

●女人何时最美丽？

●7+3=世界

●外强中干的男人

- 佳偶何处觅
- 解开死结
- 圣冠与“脚上的鞋”
- 人约黄昏后
- 无情不成“书”
- 男人“近视” 女人“远视”

第二章 矛盾的婚姻

——山上的男人和山下的女人 55

- 泥做的男人与水做的女人
- 山上的男人和山下的女人
- 给男人做“变性手术”的女人
- “城堡”里的男人和女人
- 男人女人都“花心”
- 男人是“狗” 女人是“猪”
- 女人的一半是男人
- 男人不是女人脸上的胭脂
- 没有女人不成“家”

第三章 爱情两个字好辛苦

——夫妻恩爱和“战争”的艺术 93

- 鞋大鞋小只有脚知道
- 请把汽车开向平坦

- 让桃树结桃 让梨树结梨
- 切记给葡萄树施肥
- 八两能否换半斤
- 藤缠树的结果
- 潮起潮落的规律
- 爱之不等式
- 爱人不厌夸
- 吵架的艺术
- 第三种情感
- 似是而非的婚姻观
- 家里是鼠 外面是虎
- 谨防迷眼的风沙
- 雷雨过后是晴空
- 莫让孩子阻隔爱情
- 冷战：婚姻的禁区
- 和睦与金钱
- 一把钥匙开一把锁
- 一路走 一路唱

第四章 恩恩爱爱纤绳荡悠悠

——妻子怎样“对付”丈夫 155

- “昵称”唤回了丈夫的心
- “撒娇”是妻子的“独门暗器”

- “小脚村姑”撒泼有招
- 别在丈夫的创口上撒盐
- 向“狮子”送一只“小羊羔”
- 长相知 不相疑
- 让丈夫当一回“家庭主妇”
- 不当着丈夫的面化妆
- 让丈夫喝几天“白开水”
- 情场致胜“苦肉计”
- 不能为丈夫“瞎牺牲”
- 经常和丈夫吵吵嘴
- 陪着丈夫一起“玩”
- 不忘对丈夫的“赞美”和“吹嘘”
- 与女秘书和睦相处
- 十二箱鸦片做嫁妆
- 爱的“拴马桩”

第五章 大丈夫能屈能伸

——“对付”老婆的艺术 207

- “我不跟你发脾气,跟谁去发脾气呢?”
- 别理她,过一阵子就好了
- 亲爱的,你听我说
- 让她“与你并肩走”
- 该“模范”的时候就“模范”

- 来点美妙的“谎言”
- 不可轻易说离婚
- 尊重比爱更重要
- “醋坛子”打破以后
- “怕老婆”的学问
- 一“哄”值千金
- 妥协一次又如何
- “我一直跟在你身后”
- 老夫老妻也浪漫
- 刁蛮的婆娘不识恨
- 给她时间让她去装扮
- 爱情的证明

第六章 走出“围城”里的强暴

——夫妻性爱生活中的文明 259

- 失去处女膜，新婚之夜更幸福
- 让河流一年到头都有淙淙之声，岂不更妙？
- 把你的性秘密告诉丈夫
- 丈夫啊，你慢些走
- 学习一点“身体语言学”
- “下班早点回家，我会很好酬谢你”
- 在性爱中如何屡出新招
- “丈夫永远不要成为第一个睡着的人”

- 性爱是第一流的美容师
- “亲爱的,今晚不行”
- 治愈“七年之痒”
- 抑制“围城”里的施暴行为
- 中年丈夫可以重振雄风吗?
- “我们一直有性生活呀!”
- 更年期带来的都是坏消息吗?
- 必须对对方的健康负责
- “再燃爱之火”计划
- 婚外性关系是一种邪恶

第七章 果断地与往事干杯

——伊甸园失火之后的妻子与情人 319

- “我只是为了心中的那份纯情”
- 遭遇激情
- 她心甘情愿做小老婆
- “其实你的事,我早知道”
- “香草怀孕了!”
- 他用谎言欺骗着一个他所喜欢的女人
- 爱情和婚姻不能“出让”
- “款丈夫”为什么被休?
- 宽容大度换不回爱情
- 果敢地与往事干杯

- 在“母爱”与“情爱”间徘徊
- 无奈的师生恋
- 雇佣杀手为哪般?
- 恨不相逢未嫁时

第八章 家庭裂变

——21 世纪家庭革命的早晨 367

- 两人世界静悄悄
- 一个月亮一颗心
- 天上有个太阳,地上有个月亮
- 篱笆下的影子咋那么长
- “大姐,让科学为我们作媒”
- 花红柳绿春最美
- 春花秋实的日子模糊又清晰
- 我把青春赌明天
- 大洋鹊桥情相会
- 模糊家庭幸福多
- 太阳月亮拧了一个扣
- 人约黄昏后
- 红尘滚滚,聚散终有时

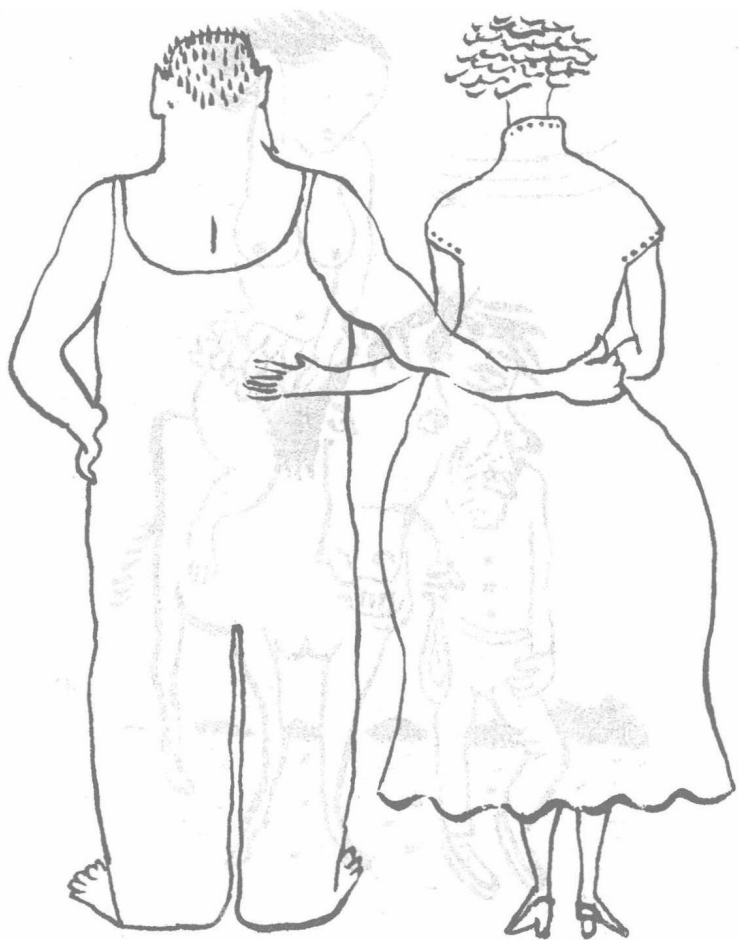
后记 401



男人就是一把壺，虛虛實實，難以填平，女人就是一股水，真真假假，難以定向。

(邵養德)

辛壬之民



一般认为的男、女典型品质：“独立的、主动的、开朗的、雄心勃勃的、自信的、善于经营事业的、理智的、长于领导能力的、体格健壮的、有探险精神的，对生活感兴趣的、勇敢的；体谅人的、仁慈的、天真的、热情的、亲切的、整洁的、机智得体的、富于想象力的，善于理解的、乐于助人的、坦露情绪的、甘于奉献的。

第一章 7+3=世界

——男人眼中的女人和女人眼中的男人

世界上，人很复杂，善恶忠奸，贞淫贪廉……形形色色；人又很简单，只有男女两种。

男人女人是朋友，最为亲密；“穿衣见母，脱衣见夫”，脱衣相处，除了丈夫（妻子）或情人，对其他人绝不可能。

男人女人又是“敌人”，一起相处，有恒不完的气，打不完的仗。

《圣经》上有个故事：上帝造了男人亚当，又抽出亚当的肋骨造了女人夏娃，把他们安排在快乐安适的伊甸园。一天，亚当气汹汹地找到上帝，说你快把那个女人领走吧，她和我在一起，常闹纠纷，真气破了我的肚子。上帝说好吧，你既然不想要她，就让她回我这儿来吧。可过了不久，亚当又跑到上帝跟前，厚着脸说：上帝，请您把那个女人再还给我吧，我一个人实在寂寞得受不了。

看来男人女人是分不开的，这不单是他们主观上想不想分的问题。男人女人像电池的两极，缺了其中的一极，这世界就会黯淡无光。

因此，男人女人一边恩恩爱爱，甜姐姐蜜哥哥；一边骂骂咧咧，恨得咬牙切齿。就绝大多数人而言，摆不脱这种模式。

既然摆不脱，就得琢磨男人女人如何相处，怎样恩爱，怎样怄气；就有了这方面说不完的话题和无休止的探讨。

哥哥身上有妹妹 妹妹身上有哥哥

这里要说的，就是关于男人女人的一家之言。

男人盼娶个好女人，女人盼嫁个好男人；男人想做个好男人，女人想做个好女人，但结果常常不如意。孔夫子曾说：“唯女子与小人为难养也”，生活中不乏这句话的好注脚。一个女人的丈夫很“男人气”，是“硬汉”形象，她流着泪对另一个女人说：“你真命好，男人好脾气，大小事全由你。”另一个也欲下泪，认为“为人一世，能找你那么个硬梆梆的男子汉，才没白做一回女人，就是天天挨打也高兴。”这叫人好惶惑，到底怎样做男人？

男人不好做，女人就好做了吗？娶位事业型的“铁娘子”、“女强人”，男人会叫苦不迭，离异者比比皆是，理由呢？是嫌缺少“女人味”；反过来娶了一位对你百依百顺、温柔至极的女人，难道就遂了愿了吗？也不见得。《浮生六记》中沈三白有位贤妻，一切顺着丈夫，甚至对丈夫宿娼嫖妓也毫无妒意，反而积极为之娶小纳妾，这样的女人，男人能看得起吗？能对她满意吗？绝难满意，因为“柔”得失了起码的“性子”。这种至极的温顺，常会坏大事。80年代初有篇获全国奖的优秀短篇小说《温柔之乡的梦》，写一位科学家娶一位极高级的机器人为妻，妻无比美貌温柔，唯丈夫之命是从。一天科学家醉后令她将资料烧掉，她立即照办，科学家酒醒后悔莫及，立即休了这位温柔妻。所以有的男人说，女人有点性子才够味。这回轮到女人惶惑了，到底该怎样做女人呢？

倘若当年的孔夫子是女性，那么留下来的圣人遗训一定是“唯男子与小人为难养也”了。

男人难做，女人也难做，但又不能既不做男人又不做女人，看来只好本本分分地做男人或女人了。但怎样做才最合适呢？

不知道。

我只知道男女都有对方不可替代的东西，把男人女人分别比作太阳月亮未尝不可——剔去月亮围绕太阳转，月亮要借太阳光之类自然科学的机械思维——男人拥有皎皎白昼，灼灼日光；女人拥有朗朗星空，溶溶月色，这昼与夜的结合，才是多彩而完满的世界。男女各占一方风水，各有值得炫耀的羽毛；女子的“强”要体现在充分展示自己固有风水的丰富蕴藉，展现自己固有羽毛的斑斓绚丽，以之与男人媲美，以之逞强，以之争光，以之立世，如果硬要抛弃自己固有的东西，千方百计改作男人的本色，下策！

√男人如山，女人如水，无水之山是枯瘠荒寒的死山，无山的水是索寞无波的死水；山靠水润，才有大树葳蕤，花卉灿烂，才有青山雄峻，青山妩媚；水藉山势，才有飞瀑流泉，泠泠激激，才能清俊鲜活，妖艳多姿。所以，山不必自弃，水不必自卑，水身下有山，山身下有水；山水相依，方显生机。

男人女人，剔去男女的差异，共同点是都需要感情的润泽，精神的抚慰，都要有作为一个独立的人自立于世的能力，所以男人不能没有“柔”，女人不能没有“刚”，这正如民歌《锁南枝》所述：“和块黄泥捏咱两个……摔碎泥人重和过，再捏一个你，再捏一个我；哥哥身上有妹妹，妹妹身上有哥哥”，庶几近乎健全的男人和女人。但重捏的男人还是男人、女人还是女人，不会因“和起重捏”而男不男、女不女。明乎此，男女就各应在自己的一方