

解读2010 备战2011



2010年

浙江省高考命题咨询委员会

编著

ZHEJIANGSHENG GAOKAO MINGTI JIEXI
浙江省高考命题
解析

语文



浙江摄影出版社
全国百佳图书出版单位

解读2010 备战2011



浙江省高考命题咨询委员会 编著

浙江省高考命题
ZHEJIANGSHENG GAOKAO MINGTI JIEXI
解析

语文

责任编辑：何 胜
封面设计：薛 蔚
责任校对：程翠华
责任出版：汪立峰

图书在版编目 (CIP) 数据

2010 年浙江省高考命题解析. 语文/浙江省高考命题
咨询委员会编著. —杭州：浙江摄影出版社，2010. 12

ISBN 978-7-80686-919-2

I. ①2… II. ①浙… III. ①语文课—高中—解题—
升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 254804 号

2010 年浙江省高考命题解析·语文

浙江省高考命题咨询委员会 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市体育场路 347 号 邮编：310006)

印刷：杭州印校印务有限公司

开本：787×960 1/16

印张：16.5

字数：36.7 万

2010 年 12 月第 1 版

2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80686-919-2

定价：19.50 元

(如有印、装质量问题，请寄承印单位调换)

版权所有 不得翻印 盗版必究

序 言

为便于读者了解 2010 年我省高考自主命题试卷的基本情况,同时为 2011 年复习提供参考,根据高考选拔和高中基础知识、基本能力、素养要求,我们精心编写了《2010 年浙江省高考命题解析》系列丛书,共 6 册(语文、文科数学、理科数学、英语、文科综合、理科综合),以飨读者。

本丛书内容由以下五部分构成:

1. 2010 年高考考试依据解读。有利于考生从中受到启发,提高复习效率。
2. 2010 年高考试卷综述。以省内外高考题为例,分析了试卷的结构与特点、题型、内容,揭示命题意图,为 2011 年高考复习搭建基本框架。
3. 2010 年高考答题情况综合分析。部分学科还解释答题要领,介绍优秀答案,分析典型错误。
4. 高考复习建议。分析了命题总体趋势,对 2011 年高考备考提出建议。
5. 自测试卷例题。共拟定 30 多套自测试卷及相应的参考答案,供学生有针对性地练习。

对书中存在的不足之处,敬请读者批评指正,我们将根据高考情况和意见建议,对本丛书进行修订完善。

编 者

2010 年 12 月

目 录

高考大纲解读部分	(1)
一、点评《普通高中语文课程标准(实验)》	(1)
二、解析《普通高等学校招生全国统一考试大纲·语文·课程标准(实验)·2010年版》	(15)
三、命题指导思想与总体思路	(19)
语言文字运用部分	(22)
一、现代汉语普通话常用字字音的识记	(22)
二、现代常用规范汉字的识记和正确书写	(30)
三、词语(包括熟语)的识记、理解和正确使用	(36)
四、病句的辨析和修改	(45)
五、语句的扩展、语段的压缩,句式的选用、仿用和变换,常见修辞方法的正确运用,语言 表达的简明、连贯、得体,准确、鲜明、生动	(53)
现代文阅读部分	(74)
一、实用类(包括论述类)文本阅读	(74)
二、文学类文本阅读	(102)
古代诗文阅读部分	(126)
一、文言文阅读	(126)
二、古代诗歌鉴赏	(153)
三、《论语》阅读	(165)
四、默写名句名篇	(169)
作文部分	(174)
自选模块(1B)部分	(193)

一、中国古代诗歌散文欣赏	(193)
二、中国现代诗歌散文欣赏	(199)
例 卷	(218)
一、自测试卷(一)	(218)
二、自测试卷(二)	(225)
三、自测试卷(三)	(232)
四、自测试卷·IB 模块(四)	(239)
五、自测试卷·IB 模块(五)	(241)
六、自测试卷·IB 模块(六)	(243)
参考答案	(245)

高考大纲解读部分

一、点评《普通高中语文课程标准(实验)》



■(一)《普通高中语文课程标准(实验)》出台的背景

中华人民共和国教育部颁布的《普通高中语文课程标准(实验)》(2003)是国家的教育方针、教育理念在全日制普通高级中学语文课程中的具体体现,是国家对基础教育课程的基本规范和要求。

上世纪90年代以后,经济全球化进程明显加快;科技进步日新月异,综合国力竞争日趋激烈,并集中表现在人才的竞争上。为了适应世界经济、科技迅速发展的形势,党中央、国务院审时度势,确定了“科教兴国”战略,提出了建设创新型国家,培养创新型人才战略决策。进入新世纪以来,我国的教育改革,特别是基础教育改革,取得了很大成绩,素质教育不断深化,成为基础教育改革的核心。但相对来说,教育改革仍然落后于政治、经济的改革,教育体制还不能完全适应新形势,教育资源还不能满足广大人民群众日益增长的教育需求。现行的高中教育严重滞后,教育价值扭曲,在诸多方面不能适应素质教育的要求,高中教育应有的性质——在义务教育的基础上进一步提高国民素质,为学生的终身发展奠定基础,培养公民素养,形成健全人格——并没有得到真正的体现。就语文课程教学来说,存在

偏离培养学生语文素养这一本旨的不良倾向,“考试文化”大行其道,考什么就教什么,怎么考就怎么教,几乎成了基层广大语文教师无可奈何的选择。应付考试的纯技术性、操作性的训练太多太滥,各种各样的教辅读物、特别是应对高考的各种资料充斥图书市场,造成学生课业负担过重,心理压力加大,这一切,都不利于创新人才的培养。当然,造成这种状况的原因很复杂。就语文教育本身来说,就存在着诸多问题:对“语文”性质的认识模糊不清或不到位,语文教学过分注重学科知识的系统性,脱离学生的实际,脱离社会现实生活;小学、初中、高中各阶段没有很好地衔接照应;教学方法手段落后,教师讲得太多,学生读得少、写得少等。要从根本上扭转这种局面,需要加快高中语文教学改革。因此,调整课程内容和目标,变革学习方式和评价方式,构建具有时代性、基础性和选择性的高中语文课程,就成为基础教育改革的一项重要任务,也成为《普通高中语文课程标准(实验)》出台的背景。

■(二)《普通高中语文课程标准(实验)》的特点

《普通高中语文课程标准(实验)》(2003)吸取了多年来语文教学改革中的经验与教训,对语文课程的性质、基本理念、课程设计思路、课程目标、教学建议、教学评价、课程资源的利用与开发等方面都作了有益的探讨、明确的阐述,在某种程度上反映

了社会各界特别是语文教育界改革的意愿，固化了近年来语文教学改革的成果。

1. 全面准确地揭示高中“语文”的性质。1995年《教学大纲》的提法是“语文是学习和工作的基础工具”，1996年《教学大纲》的提法是“语文是最重要的交际工具，也是最重要的文化载体”，2002年《教学大纲》充分考虑到“语文”作为人文学科的特点，将“语文”的性质修改为“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分”，《普通高中语文课程标准（实验）》在坚持2002年《教学大纲》提法的同时，明确指出“高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性发展奠定基础”，从而更为全面准确地揭示了高中语文的性质。

2. 提出了语文课程的基本理念。语文课程的基本理念是：（1）全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能；（2）注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性地发展；（3）遵循共同基础与多样选择相统一的原则，构建开放、有序的语文课程。实现这些理念的三维课程目标是“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”。

3. 体现了大语文教育观的课程理念。在课程内容的具体目标的阐述中，不仅有传统的“积累·整合”、“感受·鉴赏”、“思考·领悟”等要求，也有“应用·拓展”“发现·创新”等新的术语；在课程设置上，不仅有必修课，还有选修课，不仅要培养学生的语文素养，更要培养学生的探索精神和创新能力，所有这些都体现了《普通高中语文课程标准（实验）》的大语文教育观的课程理念。所谓树立大语文教育观，就是要克服语文课程孤

立、封闭、凝固、僵化等弊端，实现课程内容、教学方法的根本变革，构建课内外联系、校内外沟通、学科间融合、开放而富有活力的语文课程体系。

4. 坚持“以人为本”的科学发展观，关注学生个体，张扬学生个性。在《普通高中语文课程标准（实验）》中，对学生个体以及学生个性的反复强调，频率极高。在“课程性质”中，有这样的叙述：“高中语文课程应进一步提高学生的语文素养……为终身学习和有个性发展奠定基础。”在“课程基本理念”中提出“注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性地发展”，强调“为每一个学生创设更好的学习条件，促进学生特长和个性的发展”。从中我们可以深切感受到《普通高中语文课程标准（实验）》（以下简称《课程标准》）对学生个性的关注，这样做的目的在于养成学生自己寻找和发现问题、独立思考、主体判断、更好地解决问题的习惯，从而培养学生主动地、创造性地研究问题、解决问题的积极态度和能力。在保证为学生打下扎实的共同基础的前提下，充分注意发现和发展他们的个性，最大限度地发现和发掘他们的特长，让每一个学生有个性地全面发展。显然，这有利于培养具有独特个性的、具有创造力的人才，符合当前时代的潮流。

5. 与国际接轨，创新课程结构。提供均衡的全面的课程是各个国家的教育理想，普通高中阶段的课程设置尽可能地降低共同要求，减少共同必修课的种类和课时比重，加大组合必选的比重，增加其种类，同时辅以任意选修课，适度的灵活性和多样性，是国际上高中课程改革和发展的共同趋势。

为了体现语文课程的时代性、基础性和选择性，既使学生的语文素养在义务教育的基础上普遍获得进一步提高，同时又要为具

有不同需求的学生提供更大的自主发展空间,必须构建共同基础与多样选择结合、开放有序的课程结构体系。为此,《普通高中语文课程标准(实验)》对高中教育阶段的语文教学内容要求作了整合和规划,在课程结构上,设置必修课程和选修课程两部分;而且,具体的内容以模块设置。相对于以往传统的课程设置,具有极大的创新意义。

6. 重视语文教学资源的开发和利用,拓展了语文教学资源的范围。首先,要有强烈的课程资源意识。语文课程学习的是母语,具有得天独厚的条件,自然风光、文物古迹、风俗民情,国内外的重大事件,学生的日常生活……凡现实生活中方方面面且适合语文课程的,都可以成为课程资源。其次,要努力开发、积极利用多种多样的语文课程资源。校内的,如校园景观、图书馆、广播站、校园网;当地的,如自然的、社会的、人文的课程资源;当时的,如节日、纪念日、刚刚发生的鲜活的重要事件和有价值的社会现实……有计划地、及时地把它们引进到语文教育、教学之中;加强语文课程与时代的联系、与现实生活的联系,使语文课程内容成为源远流长的一泓活水,从而激发学生学习语文的兴趣和提升他们在生活中学语文、用语文的能力。

三(三)第一部分 前言

第一部分包括课程性质、课程基本理念和课程思路。

“前言”明确了普通高中教育的性质,它是“与九年义务教育相衔接的基础教育”;提出了高中语文教学改革的任务:“调整课程内容和目标,变革学习方式和评价方式,构建具有时代性、基础性和选择性的高中语文课程”;指出了高中语文课程的功能,一方面

是使学生“获得应该具备的语文素养”,为学生有个性的发展“提供更大的学习空间”,另一方面是为造就人才、弘扬民族精神、增强创造力“发挥应有的作用”。

一、课程性质

《课程标准》延续了《全日制普通高级中学语文教学大纲》(以下简称《语文大纲》)的说法,全面深入地揭示“语文”的性质——“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分”;同时指出了语文课程的基本特点——“工具性与人文性的统一”,语文一方面具有实用功能,另一方面又具有文化、教化功能。两者过程同一,融为一体,确认这一点,有利于加强语文教育中的工具性与人文性的统一。

语文课程的价值功能在于:它可以“进一步提高学生的语文素养,使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力”,同时又又可以“形成良好的思想道德素质和科学文化素质”,这一切都可为学生“终身学习和有个性的发展”奠定基础。

二、课程的基本理念

《课程标准》首先提出了三维课程目标,从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标,来努力改革课程的内容、结构和实施机制。

《课程标准》提出的三大基本理念为:

1. 全面提高语文素养,充分发挥语文课程育人功能。

所谓素养,指的是基本且稳定的学识、能力、技艺,当然也包括情感态度和价值观;语文素养则指读写及口语交际能力,当然还包括思想修养、审美情趣、思维品质、文化品位、情感态度等内容。高中语文课程应该帮助学生获得较全面的语文素养,充分发挥语文课程在弘扬民族精神、优秀文化熏陶、塑造精神品格、形成健康情感和奋发向上的人

生态度方面的育人作用,也就是增进课程内容与学生成长的联系,引导学生认识自然、认识社会、认识自我,从而实现语文课程“在促进人的全面发展方面的价值追求”。

2. 注重语文三大能力培养,促进学生均衡发展而有个性的发展。

三大能力指的是“语文应用能力”、“审美能力”和“探究能力”。应用能力指在初中基础上更高要求的语言文字能力,即使学生掌握“语言交际的规范和基本能力”,通过与时代社会生活的联系,参加应用性的语文实践活动,来提高应用水平。审美能力反映人在知、情、意方面的发展水平,要通过文学艺术的鉴赏和创作、科学技术创造发明以及社会生活方方面面的了解,来培养学生自觉的审美意识和高尚的审美情趣,提高审美感知和审美创造能力。培养学生的探究能力是建设创新型国家的需要,更是高中语文课程的重要任务,要在提高学生观察、感受、分析、判断能力的同时,关注他们思考的深度与广度,增强他们的独立探究意识,通过探究性学习实践,促进学生探究能力的发展。

3. 共同基础与多样选择结合,构建开放有序的课程。

高中语文课程遵循共同基础与多样选择相统一的原则。“共同基础”是“精选学习内容,变革学习方式,使全体学生都获得必需的语文素养”,“多样选择”则兼顾学生的个性发展需求。课程体系既要有“相对稳定的结构”,又要形成“富有弹性的实施机制”,特别要加强课程资源的开发,“有选择地、创造性地设计和实施课程”。

三、课程思路

1. 为适应高中教育大众化趋势以及人才多样化需求,高中语文课程必须体现三性——时代性、基础性和选择性。

2. 高中语文课程结构体系可以表述为:

必修课程(突出基础性)10 学分+选修课程(体现选择性)8~14 学分。课程模块化,即必修和选修课程按模块组织,每个模块 2 学分,半个学期(约 36 学时)完成一个模块。

必修课程(A):语文一(A1)至语文五(A5)五个模块,包含“阅读与欣赏”、“表达与交流”两个系列的目标。必修课程的学习,可使学生具有良好的思想文化修养和较强的语文运用能力,在应用、鉴赏和探究几个方面均衡发展。

选修课程(B~F):共分诗歌与散文(B)、小说与戏剧(C)、新闻与传记(D)、语言文字应用与探究(E)、文化论著选读与专题研讨(F)五个系列。学校可根据本校资源和学生需求,按照各系列课程目标,自主开设各类选修课程。

3. 高中语文教学实行学分制,有利于满足学生不同的兴趣和多样的学习需求;学生可根据兴趣、未来就业需要或所报考学校的要求,自主确定修读水平层次。

高中生语文水平第一层次为必修课程 10 学分,在高一全学年及高二上的前半学期连续五个阶段循序渐进地完成。学生获得必修 10 学分,便达到本课程高中毕业的最低要求。

高中生语文水平第二层次为必修课程 10 学分+选修课程 8 学分,即学生修满必修 10 学分,然后从五个系列选修课程中任选 4 门(每门 2 学分),共获得 18 学分,便达到报考高等学校的最低要求。

高中生语文水平第三层次为学生达到第二水平层次后,再从五个系列选修课程中任选 3 门(每门 2 学分),由此获得总共 24 学分,达到最高学分数以满足自己进一步发展的需要。

(四)第二部分 课程目标

第二部分包括高中语文课程的总体目标和必修课程、选修课程各模块和系列的课程目标。

一、课程总体目标

高中语文课程总体目标有五个方面：

1. 积累·整合

这是语文学学习基础层面要达到的目标。通过“积累·整合”，培养“良好的现代汉语语感和初步的文言语感”，“掌握学习语文的基本方法”，“采用适当的方法解决阅读、交流中的问题”。积累中要注意“梳理”，形成有个性的学习方式；整合中要注意“融汇”已获得的知识、能力、方法和情感、态度、价值观，“切实提高语文素养”。

2. 感受·鉴赏

这是感性层面要达到的目标。通过阅读优秀作品，品味语言，然后感受作品的思想，激发热爱生活、珍爱自然的情感，鉴赏其艺术魅力，发展自己的想象力，提升自己的审美境界和能力，从而达到“陶冶情性，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深，追求高尚情趣，提高道德修养”的目的。

3. 思考·领悟

这是理性层面要达到的目标，是更高的阅读要求。阅读的价值取向是“经典名著和其他优秀读物”；阅读的方法是“与文本展开对话”，思考、质疑、探究作品的语言、文学以及文化现象，“领悟其丰富内涵”，吸收经典名著的营养，内化为自己的思想和行为准则，从而达到“树立积极向上的人生理想”、“增强民族使命感和责任感”的目的。

4. 应用·拓展

这是应用能力方面要达到的目标。不

仅在生活和其他领域学习中，能“正确、熟练、有效地运用语文”，而且要在语文应用中开阔自己的学习视野，认识自己的“发展潜能和倾向”，拓展语文学习的范围，特别是多元文化的学习、文化遗产的学习以及跨领域的学习，从而通过广泛的实践，达到“提高语文综合应用能力”的目的。

5. 发现·创新

这是探究能力方面要达到的目标，是探究意识和能力培养的更高要求。首先是学会从无疑中生疑，增强发现问题的敏感性；其次是“多角度多层次地阅读”，获得“常读常新”的体验，发展形象思维和逻辑思维；其三是在探索中养成实事求是的学风，既尊重别人，也敢于坚持自己的独立见解；其四是对未知世界始终保持强烈的兴趣和探索的激情，敢于标新立异，做到“思维的创新”和“表达的创新”，从而达到提升探究能力的目的。

二、必修课程目标

1996年《语文大纲》分为能力训练、基础知识、课文三个部分。“能力训练”和“基础知识”各有18条。由于“能力项目和知识项目既有区别，又有联系”，故内容互有交叉和重叠，界定和表述就难免不清。2000年《教学大纲》不再分“能力训练”和“基础知识”，从阅读、写作、口语交际三个方面将“教学内容和要求”整合成18条。2002年《全日制普通高级中学语文教学大纲》按阅读、写作、口语交际、综合性学习的顺序进行表述，阅读、写作、口语交际三部分由18条拓展为22条。2003年《普通高中语文课程标准(实验)》必修课程则改为“阅读与鉴赏”14条、“表达与交流”11条。

(一)阅读与鉴赏

共14条。第1条为阅读与鉴赏的目的，第2~5条为作品阅读的要求、方法，第6~8

条是文学作品鉴赏和文学基本常识的要求,第9~10条为古代作品的阅读鉴赏和古汉语基础知识掌握的要求,第11条是朗读要求,第12条为课外阅读要求,第13条是合作学习的要求,第14条为工具书和信息处理的要求。

第1条“立人”为本,指出“阅读与鉴赏”的目的在于“充实精神生活”,“完善自我人格”,“提升人生境界”,“加深对个人与社会、自然、国家关系的思考和认识”。即通过阅读和鉴赏来认识世界,发展思维,引导感性体悟,进行思想碰撞、心灵交流,从而融合升华,获得审美体验。

第2条对“独立阅读”作了基础性要求:整体把握文本内容,理清思路,概括要点,理解本文所表达的思想、观点和感情。同时又提出进一步的要求:“对阅读材料能作出自己的分析判断”,“从不同角度和层面进行阐发、评价和质疑”。当然,这一切要落实在语言上,即“根据语境揣摩语句含义,体会语言表达效果”。这种只提出明确的阅读能力要求,而不规定过程与步骤的做法,有利于打破阅读教学中的模式化倾向,把教师和学生从僵化的阅读教学“程式化”的束缚中解放出来。

第3条对“个性化的阅读(包括探究性阅读和创造性阅读)”提出要求。由于存在个体差异,必然存在阅读差异,尊重阅读的个体差异和阅读需求的多样性,是倡导“个性化阅读”的目的。“个性化阅读”要调动生活经验和知识积累,在思维和情感活动中,“获得独特的感受、体验和理解”,达到“发展想象能力、思辨能力和批判能力”的目的。

第4条是阅读方法的要求,能根据材料和目的,灵活掌握运用“精读、略读、浏览、速读等方法”,来提高阅读的效率。

第5条是多种文本阅读的要求,要求

“能阅读理论类、实用类、文学类等多种文本”,并了解各类文本的“文体特征和表达方法”。从思维层面划分,理论类文本、实用类文本属于逻辑思维,文学类文本则属于形象思维。不同类型的文本阅读要各有侧重:理论类文本要注重观点材料是否新颖,思想是否深刻,逻辑是否严密,语言是否准确;实用类文本则注重材料观点是否准确,信息处理的价值效果;而文学类文本则关心文本的建构意义,知人论事,通过个人的感受体验,来发掘文本的多义内涵。

第6~8条是关于文学作品鉴赏的内容。第6条是鉴赏的情感态度:要积极鉴赏,通过审美体验,陶冶性情,涵养心灵。第7条是对鉴赏能力的要求,“初步”要求是感受形象,品味语言,领悟内涵,体会艺术表现力;在鉴赏的过程中融入自己的情感体验和思考,受到感染和启迪。因为文学鉴赏是发现作品内涵的多义性,建构作品意义的过程,它带有主观个人色彩,文学价值只有在阅读鉴赏的过程中才得以体现。文学鉴赏的“更高”要求是探索“民族心理、时代精神”,了解丰富的社会生活和感情世界。这是对文本进一步的理性思考、超越性的深层解读,属于研究性的鉴赏。第8条是对文学知识的要求。要了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁特征、表现手法、相关背景材料,这是阅读鉴赏的“桥梁”,有助于进一步分析、理解作品。

第9条是古代文学作品的阅读鉴赏。它的根本意义是奠定传统文化底蕴的基础,培育民族精神;因为民族精神必然以民族文化作为载体,而民族文化的精粹则是古代优秀的文学作品。其方法论是历史的眼光与现代观念的统一,既要用历史的观点理解古代文学作品,汲取民族智慧,又要用现代眼光审视作品,评价其意义和局限。

第10条是对浅易文言文的阅读要求。首先是读懂文章,即借助注释和工具书,理解词句意义,读懂内容。而要做到这一点,必须掌握常见的文言实词、文言虚词和文言句式的用法,但限制在“常见的”范围内,附录一列举了“常见文言词”,包括“爱、安、被”等120个实词和“而、乎、其”等15个虚词;防止漫无边际以致加重学生负担,也便于在教学实践中把握文言文的难度;同时通过梳理积累,举一反三,提高阅读成效。《课程标准》还提出了诵读、背诵要求,是因为诵读、背诵往往是获得语感、理解作品的重要手段;正如俗语所说“熟读唐诗三百首,不会作来也会吟”;附录二列举了“古诗文诵读篇目”,包括《劝学》、《陈情表》、《前赤壁赋》等10篇古文,《离骚》、《蜀道难》、《琵琶行》、《念奴娇·赤壁怀古》、《长亭送别》等30首诗词曲。

第11条是对朗读的要求,首先是“能用普通话”,其次是“流畅地朗读”:既要表达“文本的思想感情,又要体现自己的阅读感受”。

第12条是课外阅读的要求。它是阅读教学不可或缺的组成部分,首先明确了课外阅读的目的是“扩大阅读视野,丰富精神世界,提高文化品位”;其次提出了阅读要求:一是要根据兴趣,准确、自主选择阅读材料,二是要读好书,读整本书,三是要求一年内自读5部以上文学名著及其他读物,三年中总量不少于150万字。附录三“关于课外读物的建议”罗列了文化经典(如《论语》、《庄子》等)、各种体裁的文学作品(小说,如《红楼梦》、《家》、《围城》、《巴黎圣母院》、《复活》、契诃夫短篇小说等;诗歌散文,如《女神》、泰戈尔诗、朱自清散文等;剧本,如《雷雨》、《哈姆雷特》等)、语言文学理论著作(如《语文常谈》、《谈美书简》、《歌德谈话录》等)

以及科学与人文的各类读物,具有指导意义,有利于学生自主学习。

第13条提出阅读与鉴赏要注重“合作学习”,养成“切磋习惯”,乐于“交流心得”,展示“读书成果”。

第14条是对语文学工具书的要求。2002年《教学大纲》对工具书的能力要求是“能使用多种语文学工具书”,包括字典、词典、百科全书及各种资料汇编,现改为“常用语文学工具书”;同时随着信息化社会对人的要求的提高,要求学生利用各种媒体(如因特网)来搜集和处理信息,突出了对学生自我发展和终身学习能力的培养。

(二)表达与交流

共11条。第1~2条为表达与交流的共性要求,第3~7条为书面表达与交流,第8~11条是口头表达与交流。

第1条表达与交流的基础条件是:源于生活,即从多角度观察生活,关注社会生活;丰富经历,即参与生活、体验情感;内在需求,即要有自己的感受和思考;积累和运用,即素材的积累与运用。写作的基础在于善于观察生活,对自然、社会、人生有自己的感受和思考。为什么一些同学写出来的文章干巴巴,像流水账?主要原因在于不善于观察生活,对生活缺乏深入的思考和真切的感受,所以,生活才是写作的源泉,这是毋庸置疑的。

第2条写作的情感态度是:负责的态度,真情实感,以及科学、理性精神。从大的方面说,“文章乃经国之大业”,“文章天下事”;从小的方面讲,文章是为了反映身边的人和事,这是就写作目的而言的。而写作的态度则要求高中生文责自负,不说瞎话,不说假话,真实地反映生活。

第3条写作的基础性目标有两个层次:一是“观点明确,内容充实,感情真实健康”,

写作不纯粹是方法、技巧的问题,高中阶段尤其应重视语文学习过程中学生的情感、人生态度和价值取向,所以在“观点”、“内容”、“感情”方面提出恰当的要求,给学生以正确的引导。二是“思路清晰,能围绕中心选取材料,合理安排结构”,则是在思路、材料剪裁、结构安排方面的要求。与2002年《教学大纲》不同的是,根据新的形势,还提出了发展性目标:要通过写作实践,发展形象思维和逻辑思维、分析和综合思维能力,发展创造性思维。

第4条写作的个性化目标是:“根据个人特长和兴趣自主写作”,就是要学生扬自己之“长”,结合自己的兴趣,联系自身或社会实际写作;“力求有个性、有创意地表达”,初中《教学大纲》的要求是“鼓励有创意的表达”,高中则不仅“力求”,还要“有个性”,体现了初、高中作文要求的不同层次;“提倡自主拟题,多写自由作文”,就是继续坚持“三自”要求,立意、角度、文体均可自定自选,给高中学生更大限度的写作自由。

第5条提出写作的技能目标,首先要“根据表达的需要,展开丰富的联想和想象”,有的学生写作文总是干巴巴的,缺乏丰富的联想和想象,而联想和想象的基础则是生活的积累,这要靠平时深入地观察生活,认真地思考,才可以做到宏观把握或者微观透视;其次要“恰当运用”各种表达方式,根据需要叙述见闻,说明问题,描写情景,发表议论,抒发感情,等等;其三是对写作语言的要求,“推敲、锤炼语言”,力求“准确、鲜明、生动”,这就需要充分调动自己的语言积累,学习古人“语不惊人死不休”的态度。

第6条提出写作训练的文体要求,理论类文本主要是指评论、随感、杂文等,实用类文本包括提要、自荐书、报告(考察、读书、实验、研究)、会议纪要、访谈录等,文学类文本

则指诗歌、散文等。要指出的是,前两类文本明确要求“写作”,而文学类文本则要求“尝试写作”。

第7条首先注重写作的实践和过程,要求养成“多写多改,互相交流”的习惯,并对自己的文章“审读、反思”;提倡切磋交流,“展示和评价”各自的写作成果。其次是对写作速度和数量的基本要求,一堂课能完成600字的文章,高中阶段课外练笔不少于2万字。

第8条提出了口头表达交流的总体要求,这有利于增强学生在现代社会的生存能力。“口语交际”体现了语言作为人类最重要的交际工具的性质,是现代社会中人的一种重要能力,指交谈、发言、演讲、讨论、辩论等,它包括了“听”、“说”两个方面。在交际过程中,交际双方互为主客体,是一个双向互动的过程,这种对话关系比“听”、“说”更多地体现“对象”意识,提示更多地注意交际过程中的情感、态度方面的要求。听说能力也得到提高。口语交际应该是文明的交际,所以要有文明的态度和一定的语言修养。首先是“自信”,“尊重他人”,其次是“说话文明”,谈吐文雅。

第9条提出了口头表达交流的能力要求和提高口头表达效果的策略。从能力要求上来说,要“善于倾听,敏捷应对,恰当表达”,避免“一言堂”或应对失措;从提高表达效果的策略而言,要“借助语调、语气和表情、手势”。语调、语气属于口头语言,表情、手势属于肢体语言,要根据不同的交际场合、语境和人际关系,或综合使用,或交替使用。

第10条提出口语交际在表达、交流基础上更高层次的能力目标和要求:培养演讲和辩论能力。这两种能力既有区别,又有联系,相辅相成。演讲时观点要鲜明有个性,

避免人云亦云,材料要充分、生动,具有说服力和感染力,并且有风度;辩论时要积极主动发言,阐述自己的见解时“直率而清晰”,应对和辩驳他人观点时“敏捷而恰当”。

第11条提出口头表达交流中朗诵的要求。首先是要“准确把握”文学作品的内容,其次是通过声情并茂的诵读,来传达作品的“内涵和感情”,从而产生感染力。

三、选修课程目标

在必修课程基础上设置选修课程,是为了适应学生的发展需要,是学生知识、能力、素质在一定基础上的拓展与提高。总体来看,选修课程更加强调自主性(个性)、实践性和探究性。

《课程标准》将高中语文选修课程设计为五大系列,它们分别是诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用与探究、文化论著选读与专题探讨。每个系列各有众多模块,其中语言文字应用与探究、文化论著选读与专题探讨系列应该是全新的系列。这五大系列分别可归为鉴赏陶冶类、实际应用类和探索研究类。

同时,又给学校相当大的自由度,“根据本校的课程资源和学生的选择需要”,“按照各个系列的课程目标”,学校可自行设计选修课程、自定选修课内容与名称。附录四“关于选修课程的建议”,列举了五个系列中一部分选修课程,颇具参考意义。如诗歌与散文系列,为了认识中国古代诗歌散文的悠久历史和优良传统,可以设置“中国古代诗歌散文鉴赏”课程,精选中国古代各个时期的诗歌、散文名作,供学生阅读鉴赏。其模块内容组织,可采用综合性的,如“中国古代诗词曲鉴赏”、“中国古代散文鉴赏”;也可为一个时代一种代表文体的,如“唐诗鉴赏”、“宋词鉴赏”、“唐宋散文鉴赏”;也可单选一个作家的作品,如“杜甫诗歌鉴赏”、“韩愈散

文鉴赏”、“东坡词鉴赏”等。

(一)诗歌与散文

第1条为本系列课程设置总体目标:拓宽文学欣赏眼界,丰富内心感情世界,培养高尚审美情趣,提高自身文学素养。

第2条提出本系列的阅读要求:理解作品的内涵,探索作品的意蕴,领悟作品的魅力,从方法论来说特别要注意以现代观念和史学观点审视古代诗文的思想内容,给予恰当评价。

第3条强调对中国古代诗歌散文的阅读要求:借助工具书,读懂古代散文,培养文言语感;背诵一定量的古诗文名篇,学习古典诗词格律基础,了解相关古代文化常识,奠定传统文化底蕴的基础。

第4条提出本系列的鉴赏要求:学习鉴赏诗歌、散文的知识和方法,初步把握中外诗歌、散文的不同特性,从多个角度和层面发掘作品意蕴。

第5条是对创作和交流的要求:尝试进行诗歌、散文创作,展示、交流创作成果。

第6条为开设本系列具体课程的建议,如:“中国现代诗歌散文鉴赏”(包括“中国现代诗歌鉴赏”、“朱自清散文鉴赏”、“鲁迅杂文鉴赏”、“徐志摩诗歌鉴赏”等)、“外国诗歌散文鉴赏”(包括“普希金诗歌鉴赏”、“泰戈尔诗歌散文鉴赏”等)。

(二)小说与戏剧

第1条为本系列课程设置总体目标:培养阅读兴趣,形成良好文化心态,尊重多元文化,理解作品的价值取向,从而作出恰当评价。

第2条提出本系列阅读要求:从作品中吸取思想、感情、艺术营养,深化对历史、社会、人生的认识,提高文学素养。

第3条提出本系列的鉴赏和表达要求:首先是学习鉴赏小说、戏剧的知识和方法,

初步把握中外小说、戏剧的不同特性,从不同角度和层面解读作品;其次是学习写作小说、戏剧的评论,表达自己的独特感受和新颖见解。

第4条是对朗诵和表演剧本的要求:朗诵或表演精彩片段,领会作品的内涵,体验人物的内心世界,把握人物的性格,品味作品的语言。

第5条是对团队活动要求:组织学生剧社、小说研究会,进行专题研究。

第6条是对创作和交流的要求:尝试写作小说、戏剧作品,交流、修改自己的习作。

第7条为开设本系列具体课程的建议,如《中外小说选篇鉴赏》、《中国现当代小说戏剧鉴赏》、《中外戏剧选篇鉴赏》、《中外小说戏剧名著精读》(包括《红楼梦》、《牡丹亭》、《呐喊》等)。

(三)新闻与传记

第1条为新闻类作品阅读的总体目标:迅速、准确捕捉基本信息,就事件、观点独立评判,及时发现事件的社会意义和影响。

第2条为新闻类作品的阅读要求:了解社会功用,了解体裁特点,了解构成要素,辨析文本语言特色。

第3条为传记类作品阅读的总体目标:认识基本特性及功用;了解传主的人生轨迹,认识传主的历史作用,体验传主的内心世界。

第4条为传记类作品的阅读要求:把握事实,了解细节,理解作者的评价,分辨事实与观点间关系,形成自己的思考和判断。

第5条是对本系列作品评判的具体要求:从选择材料、提炼意旨、构思谋篇、遣词造句等角度,评判作品的优劣。

第6条是对创作的要求:搜集、核实、筛选、剪裁资料,摹仿典范作品,尝试新闻、通讯(包括特写、报告文学等)、人物传记、回忆

录等文体的写作。

第7条为开设本系列具体课程的建议,如《新闻通讯的阅读和写作》、《传记专书精读》(包括《〈史记〉选读》、《〈托尔斯泰传〉精读》等)。

(四)语言文字应用与探究

第1条为本系列课程设置的总体目标:在跨学科学习和语文应用中开阔视野,加强整合,提高应用能力;综合运用已获得的知识、能力和方法,读懂有关著作,交流探讨新问题。

第2条为应用文阅读、写作的要求:把握作品的主要内容和关键信息,了解应用文的性质、用途、特点和写作要领;按照要求,写作应用文,力求语言表达上准确、简明、得体。

第3条是关于口头交流的要求:根据谈话目的,选择时机、场合,提出话题,应对问题;语言生动、准确,注重表达效果;学习演讲、辩论,主持集会、演出活动。

第4条是对语言文字著作的阅读要求:阅读有关专著,学习语法、修辞、逻辑知识;用所学知识解释语言文字运用中的现象,探索语言文字规律。

第5条为语言文字法规学习的要求:掌握法规的重要内容,形成规范意识;观察、思考语言文字运用中的新现象、新特点,辨析、纠正语言文字使用中的错误。

第6条是对思维的要求:认识语言与思维的关系,注意思维的条理和严密,追求思维创新。

第7条是对用现代化手段处理语言文字的要求:学会用现代信息技术和手段处理语言文字,它包括使用计算机编辑文稿,进行版面设计,收发电子邮件,制作个人网页,制作多媒体演示PPT等。

第8条为开设本系列具体课程的建议,

如《语言文字专题》、《语言文字规范化》、《演讲与辩论》等。

(五)文化论著选读与专题研讨

第1条为本系列课程设置的总体目标:拓宽文化视野和思维空间,思考人生价值和时代精神;培养科学精神,提高文化素养。

第2~5条为文化论著的阅读要求,其中第2条提出“选读”重点章节,进行探究学习,把握主要观点和基本倾向,了解关键材料;第3条要求阅读过程中注重理性反思,探究疑点、难点,提出独立见解;第4条要求借助工具书、互联网,了解作者情况、相关文化背景及论著涉及的主要问题,排除阅读障碍;第5条要求联系社会生活和中外文化现象,验证、借鉴、运用所读论著的观点、方法。

第6条为专题研讨的要求:对社会、历史、文化现象进行理论思考,开展专题讨论和研究,作出自己的独立判断。

第7条是对传统文化和外来文化的态度:对传统文化要以“发展的眼光”,对外来文化要以“开放的心态”,同时要关注当代文化生活,学习剖析社会文化现象。

第8条为开设本系列具体课程的建议,文化论著选读方面,如《中外文化论著选读》、《先秦诸子论著选读》、《文化论著专书精读》(包括《〈论语〉选读》、《〈孟子〉选读》、《〈老子〉选读》、《〈庄子〉选读》、《〈人间词话〉选读》、《〈歌德谈话录〉选读》等);文化问题探究方面,如《中华文化寻根》、《民俗文化专题》、《社区文化专题》等。

三 (五)第三部分 实施建议

第三部分包括教学建议、评价建议、教科书编写建议和课程资源的利用和开发等内容。

一、教学建议

(一)充分发挥语文课程的功能,促进学生素质的整体提高

首先是在义务教育基础上进一步提高学生的语文素养,它包括继续关注学生的语言积累以及语感和思维发展,帮助学生在语文学习实践中掌握学习方法,增强应用能力,培养审美能力、探究能力;其次是体现高中课程的共同价值,重视情感、态度、价值观的正确导向,促进学生整体素质的提高。

(二)针对高中语文课程的特点实施教学

语文课程的特点是具有丰富的人文内涵和很强的实践性。所以要重视语文的熏陶感染作用,让学生在语文实践中学语文、用语文。同时,在保证全体学生达到基本目标的前提下,努力满足学生特长发展和个性发展的需求。

(三)大力倡导自主、合作、探究的学习方式

应当为学生创设良好的自主学习情境,帮助他们树立主体意识,调整学习心态和策略;针对教育发展需求,特别重视探究性学习;强调合作学习,培养学生的合作意识、团队精神。

(四)教师和语文课程同步发展

作为学习活动的组织者和引导者,教师应深入研究《课程标准》,研究自己的教学对象,灵活运用多种教学策略,组织、引导学生学习;合理使用教科书和教辅资料,发挥主动性和创造性,教学相长,不断提高自身素养;适应课改需要,发挥自身优势,积极规划、开设选修课,形成教学风格和特色。

(五)必修课程内容的组合和教学实施

根据必修课程两个系列的目标,组织各个模块的教学。

阅读与鉴赏

阅读是搜集处理信息、认识世界、发展