



国家职业资格培训教程 用于国家职业技能鉴定

餐厅服务员

(第2版)

中国就业培训技术指导中心组织编写

(高级)



中国劳动社会保障出版社



用于国家职业技能鉴定

国家职业资格培训教程

YONGYU GUOJIA ZHIYE JINENG JIANDING

GUOJIA ZHIYE ZIGE PEIXUN JIAOCHENG

餐厅服务员

(高级)

第2版

编审委员会

主任 刘 康
副主任 张亚男
委员 沈苏林 杨志霞 陈建华 马 进
徐桥猛 陈 蕾 张 伟

编审人员

主 编 徐桥猛 苏小千
编 者 陈春英 徐志伟 张新峰 徐溢艳
高品洁 吴小明 戴梅萍
主 审 沈苏林



中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

餐厅服务员：高级/中国就业培训技术指导中心组织编写. —2 版. —北京：中国劳动社会保障出版社，2011

国家职业资格培训教程

ISBN 978 - 7 - 5045 - 9038 - 1

I. ①餐… II. ①中… III. ①饮食业-商业服务-技术培训-教材 IV. ①F719.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 075097 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码：100029)

出 版 人：张梦欣

*

新华书店经销

北京地质印刷厂印刷 三河市华东印刷装订厂装订

787 毫米×1092 毫米 16 开本 10.25 印张 173 千字

2011 年 5 月第 2 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

定价：21.00 元

读者服务部电话：010 - 64929211/64921644/84643933

发行部电话：010 - 64961894

出版社网址：<http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话：010 - 64954652

如有印装差错，请与本社联系调换：010 - 80497374

前 言

为推动餐厅服务员职业培训和职业技能鉴定工作的开展，在餐厅服务员从业人员中推行国家职业资格证书制度，中国就业培训技术指导中心在完成《国家职业标准·餐厅服务员》（2009年修订）（以下简称《标准》）制定工作的基础上，组织参加《标准》编写和审定的专家及其他有关专家，编写了餐厅服务员国家职业资格培训系列教程（第2版）。

餐厅服务员国家职业资格培训系列教程（第2版）紧贴《标准》要求，内容上体现“以职业活动为导向、以职业能力为核心”的指导思想，突出职业资格培训特色；结构上针对餐厅服务员职业活动领域，按照职业功能模块分级别编写。

餐厅服务员国家职业资格培训系列教程（第2版）共包括《餐厅服务员（基础知识）》《餐厅服务员（初级）》《餐厅服务员（中级）》《餐厅服务员（高级）》《餐厅服务员（技师 高级技师）》5本。《餐厅服务员（基础知识）》内容涵盖《标准》的“基本要求”，是各级别餐厅服务员均需掌握的基础知识；其他各级别教程的章对应于《标准》的“职业功能”，节对应于《标准》的“工作内容”，节中阐述的内容对应于《标准》的“技能要求”和“相关知识”。

本书是餐厅服务员国家职业资格培训系列教程中的一本，适用于对高级餐厅服务员的职业资格培训，是国家职业技能鉴定推荐辅导用书，也是高级餐厅服务员职业技能鉴定国家题库命题的直接依据。

本书第1章由徐溢艳编写，第2章由苏小千、高品洁编写，第3章由徐志伟、陈春英编写，第4章由张新峰、徐桥猛编写，戴梅萍负责插图绘制，吴小明负责插图摄影，徐桥猛负责统稿。

本书在编写过程中得到了中国烹饪协会、江苏省职业技能鉴定中心、无锡商业职业技术学院、无锡市烹饪餐饮行业协会、南京金陵饭店集团、君来酒店集团等单位的大力支持与协助，在此一并表示衷心的感谢。

中国就业培训技术指导中心

目 录

CONTENTS 国家职业资格培训教程

第1章 餐前准备	(1)
第1节 插花	(1)
学习单元1 中餐餐台半球形插花	(1)
学习单元2 西餐餐台半椭圆形插花	(18)
第2节 摆台	(21)
学习单元1 中餐主题宴会摆台	(21)
学习单元2 西餐宴会摆台	(24)
第3节 餐巾折花	(29)
学习单元1 折叠40种餐巾花	(29)
学习单元2 餐巾花花型的选择及摆放	(45)
思考题	(48)
第2章 接待服务	(49)
第1节 茶艺服务	(49)
学习单元1 绿茶服务	(49)
学习单元2 红茶服务	(58)
学习单元3 花茶服务	(63)
第2节 出品介绍	(69)

学习单元1 宴会菜点品种组合及介绍	(69)
学习单元2 宴会菜点营养组合及介绍	(82)
思考题	(89)
第3章 餐间服务	(90)
第1节 分菜	(90)
学习单元1 整形菜的分菜服务	(90)
学习单元2 特殊菜肴分菜服务	(95)
第2节 酒水服务	(99)
学习单元1 红葡萄酒侍酒服务	(99)
学习单元2 白葡萄酒侍酒服务	(109)
学习单元3 香槟酒侍酒服务	(113)
思考题	(119)
第4章 餐厅管理	(120)
第1节 酒水管理	(120)
学习单元1 酒水的感官鉴别	(120)
学习单元2 酒的贮藏	(133)
第2节 器皿管理	(138)
学习单元1 水晶餐酒具及装饰器皿管理	(138)
学习单元2 金银餐酒具及装饰器皿管理	(142)
学习单元3 玉雕餐酒具及装饰器皿清洁与保养	(143)
第3节 服务质量管理	(146)
学习单元1 餐厅硬件服务质量管理	(146)
学习单元2 餐厅软件服务质量管理	(151)
思考题	(157)

第1章

餐前准备

第1节 插花

学习单元1 中餐餐台半球形插花

学习目标

- 了解中餐餐台插花的特点、类型和基本要求
- 掌握中餐餐台半球形花插花的方法，形成独立完成西餐餐台插花作品的能力

知识要求

插花艺术是以插花花材为主要素材，通过艺术构思和适当的裁剪整形及摆插来表现其活力与自然美的一门造型艺术。

一、插花基础知识

1. 插花造型

插花是展示植物美的一种造型艺术。任何花材造型均由花材质感、形态和色

彩组成。花材质感是物品表面的特性给人的一种感觉,粗糙不光滑的素材给人粗犷、雄伟的情调,细腻且光滑的素材给人优雅、阴柔的感觉。不同材质的插花材料插出的作品风格也迥然不同,情趣各异。对形态可以这样理解:“形”是素材的基本形状,包括点、线、面和立体;“态”则是素材的姿态,如植物叶子的形态千变万化,插花作品就是充分运用形态的变化,形成风格不同的艺术作品。色彩是插花优美形象的基础,色彩具有强烈的视觉效果和情感效果,如红、黄色给人以热烈、兴奋的感受,蓝色则给人以安静、寒冷的感觉,黑色在许多国家带有哀悼的气氛,绿色具有生命力和青春活力。插花造型的基本原理如下:

(1) 比例匀称

作品的大小、长短、各个部分之间以及局部与整体的比例关系,比例恰当才能匀称。插花时要视作品摆放的环境大小来决定花型的大小,同时花型大小要与所用的花器尺寸成比例。

(2) 平衡稳定

平衡稳定是插花造型的首要条件。平衡有对称的静态平衡和非对称的动态平衡之分。对称平衡的视觉效果简单明了,给人以庄重、高贵的感觉,但显得严肃、呆板。传统的插法是花材的种类与色彩平均分布于中轴线的两侧,为完全对称。现代插花则往往采用组群式插法,即外形轮廓对称,但花材形态和色彩则不对称,将同类或同色的花材集中摆放,使作品产生活泼生动的视觉效果,这是非完全对称,或称为自由对称。非对称的平衡灵活多变、飘逸,显得灵动。非对称没有中轴线,左右两侧不相等,但通过花材的数量、长短、体形的大小和重量、质感以及色彩的深浅等因素使作品达到均衡的效果;稳定也是均衡的重要因素,当造型未稳定之前,谈不到均衡,这关系着所有造型要素的综合问题,一件作品如果表现出头重脚轻、摇摇欲坠之势,何来美感。稳定是形式美的重要尺度之一,一般重心越低,越易产生稳定感。因此有所谓上轻下重、上散下聚、上浅下深、上小下大等要求,颜色深具有重量感,所以当作品使用深浅不同的花材时,宜将深色花置于下或剪短些插于内层,形体大的花尽量插在下方焦点附近,否则不易稳定。作品的重心往往要放在作品的焦点之处。

(3) 多样统一

一件作品是由多种成分构成的,如花材、花器、几架等,花材常常不止一种。统一是指构成作品的各个部分之间应相互协调,形成一个完美的有机整体。多样与统一是矛盾的两个方面,而统一是主要方面。一个作品,无论由多少部分组成,都必须表现出整体的统一性,否则就不是一件完整的艺术品,不能产生美

感,但过分统一,不注意形式的多样,又会使作品显得呆板。应在统一中寻求多样。

(4) 协调一致

“协调”表示组合得适当。各个元素、局部与局部、局部与整体之间相互依存,融洽无间,没有分离和排斥的现象,从内容到形式都是一个完美的整体。调和一般主要指花材之间的相互关系,即花材之间的配合要有共性,每一种花都不应有独立于整体之外的感觉。调和可通过选材、修剪、配色、构图等技巧来达到。此外通过对比可使作品更生动、活泼和协调。

“一致”主要是指花材与花器之间的统一和谐关系。在色彩上,花材与花器色彩相近容易达到一致性,而色彩呈对比色时,应注意调和。花器色彩宜选择中性色彩,如黑、白、灰、金等颜色,容易与花卉的色彩相统一,达到一致性。在形式上,东方式花器应插东方式造型,西方式花器应插西方式造型。在内涵上,即内容上要和谐,如表现田野风景时,使用华丽的玻璃花器就不协调,或插西式插花用很简陋的竹筒等花器也不协调。

(5) 韵律和谐

韵律就是音韵和规律,音有高低强弱、抑扬顿挫等有规律的变化,便形成优美动听的旋律。我国古代的诗歌很注重韵律,在造型艺术中,韵律美是一种动感,插花也一样,它通过有层次的造型、疏密有致的穿插、虚实结合的空间、连续转移的趋势,使插花富有生命活力与动感。例如在层次上,高低错落、俯仰呼应,在疏密上做到错落有致。如四朵花则三朵一组间距小些,另一朵宜拉开距离插到较远处,五朵花则三朵一组,另两朵拉开距离;在虚实方面做到有机结合,插花艺术讲究空间,空间就是作品中花材的高低位置所营造出的空位。一件作品如密密麻麻塞满花、叶,则显得臃肿、压抑,中国传统的插花之所以讲究线条,是因为线条可以划出开阔的空间,过去西方传统的插花以大堆头著称,现代也注重运用线条了。插花作品有了空间就可以充分展示花枝的姿态,使作品得以舒展。各种线材,无论是扭扭曲曲的枝条,还是细细的草、叶,都是构筑空间的材料,善于利用即可使作品生动、飘逸富有灵气。最后要注重重复与连续的运用,重复出现不单有利于统一,还可引导视线随之高低、远近地移动,从而产生层次的韵律感。花、叶由密到疏、由小到大、由浅到深,视线也会在这种连续的变化中飘移,从而插花造型的韵律美感油然而生。

2. 插花工具

插花的工具有很多,分专用工具和辅助工具,每一种工具都有各自的功能。

(1) 专用工具

专用工具可以分为修剪工具和固定工具两种。

1) 修剪工具。插花使用的修剪工具主要有剪刀、刀和锯。剪刀是必备工具,可以根据需要准备几种型号,如枝剪和普通剪等。刀是用来切削花枝,以及雕刻和去皮的。锯主要用于较粗的木本植物的截锯修整。

2) 固定工具。固定工具包括插座、花留、瓶口插架、花泥等。花插座又称剑山,是水盆等浅口容器的主要固定花枝工具。剑山以铅块为底、密布铜钉向上。其形状有圆形、长方形、月牙形和组合形等。花留与剑山作用相同,常见有用金属制成的古钱状花留和用玻璃制成的蜂巢状花留。瓶口插架,用于花瓶固花。将花瓶口分割成若干个小空间,缩小花枝在瓶口内移动的范围。若没有插架,可以找树枝横卡在瓶口来充当插架。

(2) 辅助工具

辅助工具包括金属丝、贴布、透明胶、订书机、喷水壶、注水器等。金属丝,较多地使用18#至22#铁丝,最好用绿绵纸或绿漆做表面处理。贴布,是用来包贴花枝和固定花泥用的,有绿、白、粉红等颜色。常用插花工具与辅材如图1—1所示。

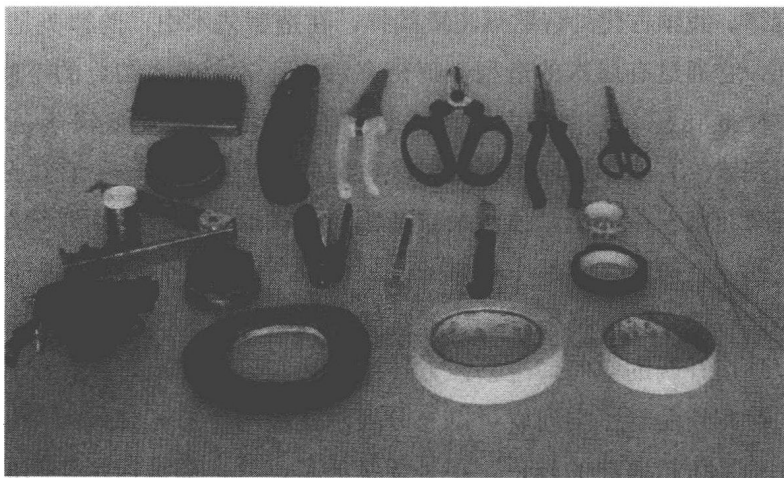


图1—1 常用插花工具与辅材

3. 插花的固定技巧

(1) 折枝固定法

有些花卉枝条比较硬直,不易弯曲,如枇杷、枫、松和贴梗海棠等;有些花卉形态有缺陷或固定时有困难,又不宜用金属丝绑扎,可采用折枝的方法处理。折枝固定造型,就是将花枝的某个部位折裂,但不能过度,以不断裂、稍有弹性

为好。方法是用双手握枝，两拇指抵于折口处，双手用力弯曲枝条。如果枝条的韧性较强，弯枝后依然反弹回原位，可以在折口弯曲时嵌入小石子或小木块，以防止折枝复位。

（2）夹枝固定法

花枝插入花瓶时，经常会出现移动和不入位的现象，为了能使花枝牢固地插在花瓶里，应根据花材的具体情况，分两种方法解决。一种方法是采用横枝夹缚固定。在需要插入的木本花枝尾部，作纵向剪切一豁口，夹上一段小枝。花枝与小枝呈十字交叉状，然后插入瓶中，使花枝与花瓶有三个支撑点，达到固定的目的。另一种方法是采用直枝夹缚固定。其夹缚的枝条呈纵向，附枝长度根据花瓶深度确定。附枝上部伸出较短，能绑住花枝即可，另一头较长，一直伸到花瓶的底部。这种方法最适宜在长花瓶中使用。

（3）瓶口插架固定法

瓶口插架的形状很多，主要是为了解决花瓶口大不易固定花枝的难题。在大口花瓶中表现倾斜度较大的花枝时，可以采用十字形固定架的方式，让花枝靠在插架十字交叉的夹角处。这样花枝就不会有大的移位，如瓶口面积不太大，可以安置Y形固定架，枝基支撑在花瓶内壁上，枝腰靠在插架的凹口上。

（4）切口固定法

在使用插座插花时，有些木本花卉枝条较粗硬，难以插入花桶座。为了便于固定，一般采用基部切口的方法，就是根据花材造型需要截取后，在切口处纵向切上几刀，形成若干个小豁口，让花枝能顺利地插入花瓶座里。这样既方便了花枝的固定，又扩大了创面，有利于花枝吸收水分。

（5）斜面切口固定法

插花材料处理，除了对粗硬的木本花卉枝条用切碎枝梗的办法外，一般的木本花卉和较硬的草本花卉，都采用斜面切口的办法。如银柳、腊梅和菖兰等花枝，均宜采用斜面切口插入花插。若插直立的枝条，只须将花梗向下用力插就能插入花插。若要插成倾斜的形状，可先把花枝插成直立状，然后再将花枝向倾斜的方向推。

（6）附枝固定法

有些草本花卉质地松软，也有些花梗细弱，如扶郎花、香石竹和金盏菊等，难以固定在花插座上，对此只有采取附枝的办法加以固定。方法是取一短枝用绳子或金属丝捆扎在花枝的基部，扩大花枝与花插座的接触面，花枝插入花插座就不易倒伏。如果是中空或较疏松的植物，如马蹄莲、芦苇等，也可做枝处理。方

法是截取一段小枝插在花插座上,然后把花枝中空的部位对准小枝插入,同样见效。

(7) 集团捆扎法

有些野生草花,花色艳丽动人,但花却很小,一两枝花卉体现不出效果,往往要集中起来才能显露其美感。因此,在插花时可将花卉握成一束,用绳子或金属丝扎住,然后插入。

(8) 花插座连体法

花插座的大小是有限的,有时为了制作大型插花,单靠一只花插座是不够的。为了多插花,可以把几只花插放在一起,并用几段小树枝横连订牢。

(9) 花插座倒扣法

在使用木本花卉插花时,难免会遇到花枝重、花插座轻,造成倒伏的现象。此时,可以在花插座的一边再倒扣上一只花插座,以增加重量。

4. 花材处理技巧

(1) 金属丝缠绕法

为了支撑某些花枝和克服花卉形态上的缺陷,可以对花卉进行罗旋状攀扎造型。用硬度足以使枝条弯曲成形的金属丝缠绕花枝,按照构思进行弯曲,但金属丝不易太粗,也不要影响插花的观赏效果。必要时,可以在金属丝上包一层绿绵纸,或者涂上绿色油漆。用上述方法可以使花枝的弯曲变化自如,随心所欲。此种方法也适用于对柔软的花枝做处理。

(2) 金属丝穿心法

有些花的花柄中心是空的,如金盏菊、芹菜花和扶郎花等,可以选择粗细适中的金属丝,从切口处插进去,也可以从花蕊的中心插入。这种方法既不会影响花枝的外观,又能使花枝弯曲自如,但非中空的花枝,如香石竹、菊花等,不能采用此法。在金属丝穿心过程中,如果碰到花枝上部、近花朵的部分很难穿过时,应根据具体情况,或适可而止,不完全穿透花枝,或做部分穿心和部分缠绕处理。

(3) 镶楔造型法

对于粗硬的木本花卉,为了达到自然弯曲的美感,又不露人工痕迹,可用三角形楔木,镶进要造型的枝体切口内。楔木要求采用同种的植物材料,粗细要基本相同。这样制成的花枝造型优美,一般很难看出破绽,而且不会影响枝体吸收水分。

(4) 切口弯枝法

木本花枝所需弯曲的角度不大,亦可用剪刀斜向切割花茎,切口深度不宜超

过花茎直径的 $\frac{2}{3}$ ，然后用双手紧握切口两侧，慢慢弯曲枝条。如果枝条的韧性较强，可以在切口内镶入小木片。

(5) 卷叶法

有一些花卉如箬叶、书带草等，通过卷曲可以改变原形。方法是取一张叶片摊平，用一根细棍将叶片由叶尖处向叶梗卷去，抽出细棍，反复搓揉，直到放手后叶片仍具有一定的卷曲为止。假如要表现螺旋状，可以将叶片斜向卷，定型后便呈螺旋状。

(6) 圈叶法

有叶柄和叶面柔软的叶子，如箬叶、姜花叶等，可以取一张叶片作弯曲状，并在叶尖处扎一小孔，然后将叶柄穿入其间。圆圈的大小可以根据需要扩大或缩小。处理时要防止叶片的撕裂。

(7) 支撑定形法

此法是借助外力来改变花形。首先要准备一些金属丝和透明胶带，再取需要处理的叶片，叶面朝下放平。找到中央叶脉，将金属丝附在中央叶脉边，并用透明胶带粘住。这样需要花枝弯曲时可以随意调节。但不要将处理的部位暴露在正面。

(8) 修叶变形法

植物的叶具有自然的美，有时为了插花造型的需要，对叶形进行再创造，改变原来的形体，使其更符合插花艺术的需要。这类叶片要求展面宽大、质地硬实，如棕榈叶、铁树叶、八角金盘叶等可塑性比较强的植物叶。例如棕榈叶，叶面十分宽阔，掌状深裂构成放射状叶脉，可以修剪成圆形、扇面形，或其他形状。

(9) 叶片拉丝法

具有平行叶脉的植物叶，如箬叶等，对其作纵向撕裂，会产生纵向裂痕。若不完全撕透，按叶脉多拉几条丝，能产生纺垂状弧线叶。

(10) 叶片翻翘法

长剑形的叶片做翻翘处理时，先在叶的中部纵向切一个口子，然后把叶的前部弯曲，从裂口处穿入，当叶片拉出后，翻翘造型即告完成。

(11) 枝叶打结法

植物枝条的打结处理能够改变插花造型，但并非任何花枝都能打结。要选择枝条柔软的花材，如结香、垂柳、银柳、迎春、黄馨等花枝。植物细长的叶片，如书带草、丝兰、鸢尾等叶片，也能做打结处理。打结的松紧程度根据插花造型的需要确定。

(12) 枝叶弯折法

在插花中,为了表现自然,往往会对完整的枝叶做适当的“破坏”处理。例如为了表现河塘景色,将水盆中插入的菖蒲叶做弯折处理,枝条处理也是如此。

(13) 叶片破损法

一张完整的叶片受到损坏,未免可惜,但作为艺术插花的创作,也有用处。例如荷花叶片,若想表现有食叶昆虫侵犯过,就可以将叶片边缘剪出一些凹缺,并在叶的表面剪出几个洞。若想表现河塘的旧貌,可以将其中一张叶片撕破,呈现斑驳残损的景象。

(14) 枝叶双向插入法

在艺术插花中,为了达到某种艺术效果,可以采用双向插入的方法。如紫藤、凌霄的藤,柳树、桑树的枝条,甚至马蹄莲的花茎等都可以采用此法。有些比较硬实的叶片,如凤尾兰、铁树等叶,也可采用此法。

(15) 树枝倒插法

插花艺术是一种对自然景物再创造的艺术形式,为了达到某种艺术效果,可以打破一般规律。如一些木本的枝条,即便是干枯了也不会萎缩,可利用树枝树杈的纵横交错,倒过来插在花器里。

5. 延长花材花期的方法

延长花材花期通常有以下几种方法。

(1) 蜡封法

首先把花的茎端用剪刀斜面剪至适宜插花高度的位置,然后将石蜡点燃,将蜡珠滴在花茎的切面处,待切面滴满后封好,立即放入清水中,把蜡封好的鲜花插入清水的花瓶内,每日更换新水,一般花期能保持4~6天。

(2) 烫封法

将鲜花的茎用剪刀斜面剪至适宜插花高度的位置,准备好开水,将花茎切面浸入开水1~2秒,把茎切面浸死即可,这样花茎中的营养就不会外流。每日换水时需要注意,如遇茎根腐烂,应立即剪去坏死部分,重新烫封以延长花期。

(3) 添加剂

使用添加剂是延长花期的辅助方法之一,将这种营养素注入花瓶内,鲜花经过营养液的浸泡,同样会延长花期,而且花开的色泽会更加鲜艳。

(4) 花泥插花

花泥插花是现代餐厅餐台常用的插花方法之一。花泥使用前在清水中浸泡1~2小时,让花泥吸足水分。把剪好的鲜花按层次、颜色、花枝大小搭配好后插入花

泥中。花与花之间的空隙用衬草填充。花泥作为插花工具，其优点一是可随意造型，二是由于充足的水分可使花期得以延长持久。因花泥吸入大量水分，必须选用适宜的隔水容器。

二、餐厅插花的特点与要求

1. 餐厅插花的特点

餐厅艺术插花，一般都是为了烘托就餐环境，映衬菜品的需要，常见的多为餐桌半球形台花。考虑到餐厅的特殊环境和饮食安全，餐厅插花的材料选择多以能够满足大众审美趣味、香气淡雅适中、无毒无副作用、经济实惠的花卉为主。

2. 餐厅插花常用花材介绍

(1) 非洲菊

非洲菊，一茎一花，头状花序，花色丰富艳丽，花瓣排列整齐、端庄优美，极富装饰性。非洲菊又名扶郎花，寓意为幸福和睦之意，如图1—2所示。

(2) 马蹄莲

马蹄莲的叶片呈箭形，颜色翠绿，常做衬叶，花苞纯白如玉，宛如马蹄（也有黄、粉、淡紫红色的园艺变种）。目前素洁的马蹄莲是市场重要的切花材料，被人们视为纯洁清白、白头到老的象征，如图1—3所示。



图1—2 非洲菊

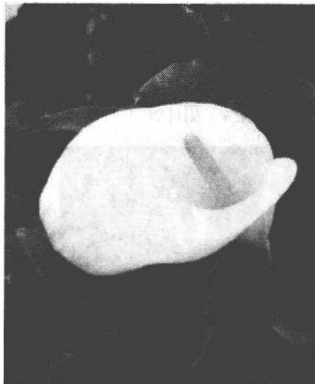


图1—3 马蹄莲

(3) 百合花

百合花单生或成花序，有白、黄、红、粉红等颜色，为世界著名切花。我国早在南北朝时期，百合花就已成为宫苑名花，古人视百合为百事如意、百年好合的象征，如图1—4所示。

（4）郁金香

郁金香一茎一花，花大梗挺，三春开花，色泽光亮鲜洁，有红、黄、粉、紫等颜色，是世界最常用的著名切花之一。使用郁金香插花装饰性强，象征美好、胜利、浪漫和神秘，如图 1—5 所示。

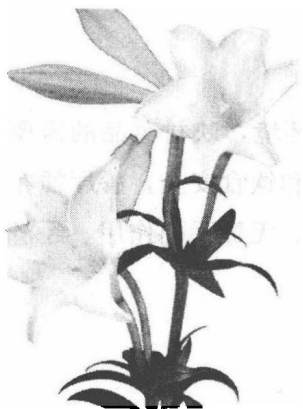


图 1—4 百合花



图 1—5 郁金香

（5）鹤望兰

鹤望兰的叶革质常绿，花序奇特，形如飞鸟，又称天堂鸟、极乐鸟。花萼橙黄，花瓣蓝色，逐朵而开，水养持久，为世界著名高档花材。因其花序宛似仙鹤头部，故得此名，具有渴望的含义，被视为幸福、自由的象征，如图 1—6 所示。

（6）香石竹

香石竹的花茎直立，花型端庄秀丽，色泽娇艳，有红、白、黄、紫、蓝、粉等颜色，花期长，周年开花，是世界最为常用的切花材料。香石竹被现代人视为温馨、和睦的象征，如图 1—7 所示。

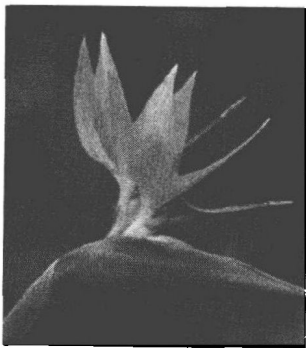


图 1—6 鹤望兰



图 1—7 香石竹

（7）唐菖蒲

唐菖蒲的花茎直立，端部着生聚伞花序，花扁呈漏斗状，花色艳丽，有黄、

白、粉、紫等颜色，是世界最为常用的著名切花之一。花朵自上而下逐渐开放，因此有美好、向上、长久的象征，如图 1—8 所示。

(8) 红鹤芋

红鹤芋的花梗长而挺直，花朵圆形，薄革质，色泽光亮似蜡，有猩红、粉等颜色。用来插花极富装饰性，水养持久，为世界著名高档插花。红鹤芋因花圆形似心，故有祝愿、纯真、吉祥的象征，如图 1—9 所示。



图 1—8 唐菖蒲



图 1—9 红鹤芋

(9) 兰花

兰花是中国传统名花，株丛常绿，多而不乱，仰俯自如，姿态端秀，别具神韵。它以特有的叶、花、香及其独具的四清（气清、色清、神清、韵清），给人以高洁、清雅的意趣，被喻为“花中君子”，是忠诚友谊的象征，如把友谊喻为“兰交”，把良友喻为“兰客”，如图 1—10 所示。

(10) 紫藤

紫藤的花序大而下垂，花色呈淡紫色（也有白色的为银藤），清丽淡雅，稍有清香味。藤条古拙朴素流畅，弯曲自然，造型有动势，能抒发古趣，如图 1—11 所示。



图 1—10 兰花



图 1—11 紫藤