



时代之星
SHIDAI ZHIXING

特级教师主讲精评 中国小作家协会推荐

特约主持

■ teyue zhuchi

主讲课题

■ zhujiang keti

黄金强档

■ huangjin qiangdang

开心剧场

■ kaixin juchang

经典点播

■ Jingdian dianbo

3 年级


张吉宙◎主编

中国 作文频道

Zhongguo Zuowen Pindao



中国时代经济出版社



中国 作文频道

张吉宙◎主编

3
年级



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国作文频道·3 年级 / 张吉宙主编.

—北京:中国时代经济出版社,2010.1

ISBN 978-7-5119-0042-5

I.中… II.张… III.作文课—小学—教学参考资料 IV.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 215193 号

书 名: 中国作文频道·3 年级

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 张吉宙

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgsdjj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京新丰印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 237 千字

印 张: 11.75

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0042-5

定 价: 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究



目 录

Contents 中国作文频道
ZHONGGUO ZUOWEN PINDAO

一频道 ONE 人物专访 / 001

特约主持：刘旭麟	001
主讲课题：如何让笔下的人物妙趣横生	001
经典点播	002
黄金强档	004

☆自画小像 004

胆小的我 004

最真实的我 005

这个女孩 006

我是一滴水 007

☆亲人相册 008

爷爷的画像 008

刘总管 009

给我温暖的姥姥 010

健将奶奶 011

大嗓门妈妈 012

弟弟牛牛 013

☆男生女生 014

难忘的同窗 014

可爱的刘欣雨 015

他 015

嗨！这个小胖子 016

☆老师特写 017

亲爱的老师 017

幽默的数学老师 018

师爱暖人心 019

难忘恩师 020

师爱如一抹阳光 021

☆社会人物 022

阿姨，您在哪儿 022

梦开始的地方 023

邂逅美丽 024

爱心温暖着她 025

扫大街的老爷爷 026

开心剧场

☆数字成语 027

数字后填字变成语 027

☆小幽默 027

多余的爸爸 027

☆小故事 027

猜谜 027

二频道 TWO

风景写生/029

特约主持：胡金凤	029
主讲课题：写景作文的妙招	029
经典点播	030
黄金强档	033

☆四季歌 033

校园四季风光 033

春天的舞会 034

秋天 034

春天的信息 035

八大关的秋天 036

☆观天象 037

快乐的雨点 037

戴着帽子的风 038

夏日的美丽夜景 039

雷雨 039

假如我是春天的小雨点 041

☆旅行记 041

蒙古大草原 041

收获 043

秋天的雨林谷 043

游华楼山记 044

游大珠山 046

神奇的恐龙地质公园 046

☆家乡美 047

美丽的家乡 047

崂山，我的家乡 048

夜幕下的啤酒街 049

清晨的中山公园 050

开心剧场

☆趣味成语 051

一封成语的“缩脚”信 051

☆小幽默 052

临终遗言 052

三频道 THREE

事事关心/053

特约主持：程翔	053
主讲课题：叙事主题鲜明，立意高远	053
经典点播	054
黄金强档	056

☆成长日记 056
幸福在哪里 056
赶海 058
放飞小鸟 059
童年记忆 060
参加公益卖报活动 061
第一次学游泳 062
我听到了时光的声音 063
该死的近视 064

☆家庭纪事 065
看这一家 065
家庭奥运会 066
我为妈妈做件事 067
种钱 068
挖地瓜 068
红岛赶海 069
记一件有趣的事 070

☆校园实录 071
记忆深刻的古诗文擂台赛 071
难忘那次演讲比赛 072
参加学校音乐会 073
爱的力量 074
盒子的秘密 075
自然的课堂 076

☆人间百态 077
贴春联 077
听老祖母讲过去的故事 078
“绿色宝贝”迎奥运 079
我来告诉你 080
地震 081
《了不起的狐狸爸爸》读后感 082

开心剧场 084

☆字谜 084
字谜五则 084

☆成语游戏 084
成语中的植物 084

四频道 FOUR 状物天地 / 085

特约主持：张晓梅 085

主讲课题：抓住特点，写出情感 085

经典点播 086

黄金强档 088

☆动物世界 088
我和一只小蜻蜓 088
皮皮 089
南沙深海的清洁站 090
一条鱼的灵魂 091
小喜鹊 092

天上掉下个大闸蟹 094
小狗逗逗 095
赶鸭子 096

☆植物大观 097
小草 097

君子兰 098

四季茉莉 099

巴西木开花了 100

春天的白桃花 100

粒粒皆辛苦 101

☆静物素描 103

羊肉泡馍 103

善解人意的储蓄罐 104

栈桥 104

精美的礼物 105

美丽的礼花 106

漂亮的文具盒 107

尺子 108

开心剧场 109

☆小游戏 109

字谜 109

填字组成语 109

☆找一找 109

找找“羊”的后半截 109

五频道 FIVE
想象时空 / 111

特约主持：王欢 111

主讲课题：放飞想象的翅膀 111

经典点播 112

黄金强档 115

☆童话城堡 115

小白兔不再挑食 115

贪吃的小猫 116

爱丽儿的新装 116

三只小猴 117

圣诞节之夜 118

风的四个女儿 120

小兔白白吃了豹子胆? 121

小猴的医院 122

草、羊、公主 123

大熊猫参加运动会 125

☆奇幻之旅 126

电池旅行记 126

神奇的太空 127

一次有意义的郊游 127

未来世界 128

古代诗人来到现代 129

飞向太空 130

梦 131

☆梦想空间 132

一个奇怪的人 132

小圆圈 133

水果时装发布会 134

美梦 134

废旧电池开大会 135

未来的地球 137

小浪花自述 138

谁的本领大 139

开心剧场 140

☆小游戏 140

☆小幽默 140

脑筋急转弯 140

谁想去天国? 140

六频道 SIX
书信快递 / 141

特约主持: 张光瓔 141

主讲课题: 书信作文的写作要点 141

经典点播 143

黄金强档 146

☆致亲人 146

给爷爷的一封信 146

妈妈, 我要独立! 147

爸爸, 你听到了吗? 148

爸爸我想对你说 150

致远方亲爱的哥哥 151

妈妈, 我想您 152

写给小伙伴的趣事 154

给 2108 年的朋友讲故事 155

☆致陌生人 157

写给上帝爷爷 157

和月亮姐姐的对话 159

想和董浩叔叔看阅兵 160

我为地震灾区献爱心 161

☆致师友 153

感谢您, 亲爱的老师 153

开心剧场 162

☆小幽默 162

一“队”夫妻 162

我敢打赌 162

死鸭会飞 162

☆小游戏 162

填成语知地名 162

七频道 SEVEN
诗海扬帆 / 163

特约主持: 张增仙 163

主讲课题: 走进儿童诗的天地 163

经典点播 164

黄金强档 167

☆心灵独白 167

变点什么 167

日子 168

节日 169

家 170

☆若有所思 171

想念妈妈 171

幸福是什么 172

时间 173

☆青春随想 173

风在哪儿 173

奥运献礼 174

梦想 176

开心剧场 177

☆看一看，连一连 177

歇后语中的十二生肖 177

☆成语碰碰撞 178

还“成语”原貌 178

☆猜字谜 178

头字谜 178

ONE
人物专访

特约主持

刘旭麟

刘旭麟，曾任教于北京宣武区陶然亭小学、北京宣武区师范学校和北京华夏女中，高级语文教师，从教近四十年来一直致力于语文教学研究，有着丰富的教学经验和成果。尤其是作文教学方面，有自己独特的见地，曾开创了多种教学方法，广为中小學生所喜爱。

主讲课题

如何让笔下的人物妙趣横生

写人记叙文是作文的重点，也是难点。读一篇成功的写人记叙文，你会感到作品的人物活灵活现地出现在你面前，他们的精神品格会深深地打动你；合上文章，他（或他们）的一颦一笑就会印在你的脑海中，久久不去。但生活是五彩缤纷的，生活中的人更是千姿百态，要想写好人物，需要我们掌握一定的叙述方法。

在写人记叙文中，除了通过具体事情的叙述表现人物外，还必须灵活运用描写方法和技巧，着力刻画人物的思想性格，才能把人物写得栩栩如生，从而突出文章的中心思想。在一篇文章里不一定把所有的描写方法都用上，而要根据文章中心的需要，有所选择，可以综合运用几种描写方法，也可以重点运用一两种描写方法。下面介绍几种描写方法和技巧：

一、不落俗套的外貌描写

外貌描写又称肖像描写，是指对人物面容、神态、表情、姿态、身材（身影）、衣饰、风度乃至言谈举止、或哭或笑的描写。俄国著名作家果戈理曾经说过：“外形是理解人物的钥匙。”这就启发我们，在写人记叙文中，适当的外貌描

写是十分必要的。

二、精妙准确的语言描写

语言描写是对人物的说话，从内容到词汇、句法腔调、声音等的描写。它采取独白和对话两种手法，独白是人物的自言自语。对话是两个或两个以上的人物之间的交谈，它是语言描写中运用最多与最普遍的一种手法。语言描写既可直接反映人物的思想特征，又可以借人物的语言来说明或推动情节的发展，以及间接地描写其他的人物、事件和景物。“言为心声”，语言描写应努力做到使读者“闻其声，知其人”。

三、细致入微的动作描写

动作描写，又称行动描写，即对人物的动作、行为和活动的描写。这种方法对刻画人物有非常重要的作用，是表现人物性格及塑造人物形象的主要手段。对于所写人物一颦一笑的描写要细致入微，才能最真实地反映人物的性格特点。这就需要我们平时多留心身边发生的故事，在课外阅读时多积累描写人物的经典词语和段落，学以致用。这样，到自己写文章的时候就会“下笔如有神”了。

四、生动传神的心理描写

心理描写指对人物在一定环境中心理状态、思想活动的描写，以展示人物的精神世界和性格特征。俗语说，最了解自己的，莫过于本人了。写自己的心理活动不难；写别人的心理活动是有难度的，这就需要同学们在平时多读好书，善于观察生活。



经典点播

新建的大礼堂里，坐满了人；我们毕业生坐在前八排，我又是坐在最前一排的中间位子上。我的衣襟上有一朵粉红色的夹竹桃，是临来时妈妈从院子里摘下来给我别上的。她说：“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台时一样！”

爸爸病倒了，他住在医院里不能来。

昨天我去看爸爸，他的喉咙肿胀着，声音是低哑的。我告诉爸爸，行毕业典礼的时候，我代表全体同学领毕业证书，并且致谢词。我问爸爸，能不能起来，参加我的毕业典礼？六年前他参加了我们学校的那次欢送毕业同学同乐会时，曾经要我好好用功，六年后也代表同学领毕业证书和致谢词。今天，“六年后”到了，我真的被选做这件事。

爸爸哑着嗓子，拉起我的手笑笑说：“我怎么能够去？”

但是我说：“爸爸，你不去，我很害怕，你在台底下，我上台说话就不发慌了。”



“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

“那么爸不也可以硬着头皮从床上起来到我们学校去吗？”

爸爸看着我，摇摇头，不说话了。他把脸转向墙那边，举起他的手，看那上面的指甲。然后，他又转过脸来叮嘱我：“明天要早起，收拾好就到学校去，这是你在小学的最后一天了，可不能迟到！”

“我知道，爸爸。”

“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经大了，是不是？”

“是。”我虽然这么答应了，但是觉得爸爸讲的话很使我不舒服，自从六年前的那一次，我何曾再迟到过？

——选自林海音《城南旧事》

导播的话：

这个片段是林海音《城南旧事》中的最后一个故事，也是最短的一个。讲的是小作者快要毕业了，她以优异的成绩被选为代表，在毕业典礼上代表同学们致谢词和领毕业证书。但很不巧的是，英子最爱的爸爸病了，在医院里不能去参加毕业典礼，但是他对英子说了很多鼓励的话语，让英子满怀信心地去参加毕业典礼。文中运用了大量的语言描写，刻画了一位对女儿的成长深切关心的父亲形象，躺在病床上的他仍然对女儿关怀备至，无论是精神上的鼓励还是关于好的习惯的教导，“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了”，短短的一句话，足可以看出父亲的坚忍品质，这无疑会深深地影响“我”，在“我”临走时，父亲仍不忘叮嘱：“明天要早起，收拾好就到学校去，这是你在小学的最后一天了，可不能迟到！”不管在什么时候，在父亲的心底永远都放不下自己最疼爱的女儿，没有过多的修饰词语，平淡的言语中读者就能感受到一位父亲的爱子之心。

沉重的脚步声踏在楼梯上清晰可闻。到第二层的时候，他稍稍停留。随后他走进门来了。一个身高五英尺左右的人，两肩极宽阔，仿佛要挑起整个生命的重荷及命运的担子，而他给人明显的印象就是他能担负得起。

这一天他身上的衣服是淡蓝色的，胸前的纽扣是黄色的，里面一件纯白的背心，所有这些看上去都已经显得十分陈旧，甚至是不整洁的。上衣的背后似乎还拖着什么东西，据女佣解释，那拖在衣服后面的是一副助听器，可是早已失效了。

他无视屋内的人，一直走向那只巨熊一样蹲伏着的大钢琴旁边，习惯地坐下来，拿起一支笔，人们可以看见他那只有力的大手。

客人带着好像敬畏又好像怜惜的神情，默不作声地望着他。他的脸上呈现出

悲剧。一张含蓄了许多愁苦和力量的脸。火一样蓬勃的头发，盖在他的头上，好像有生以来从未梳过。深邃的眼睛略带灰色，有一种凝重不可逼视的光；长而笨重的鼻子下一张紧闭的嘴，衬着略带方形的下颌，整个描绘出坚忍无比的生的意志。

——选自何为《音乐巨人贝多芬》

导播的话：这篇文章选自《音乐巨人贝多芬》，作者是何为。文章通过对外貌的描写，表现了贝多芬的坚强意志。

本文的作者显示了高超的肖像描写技巧。不但描写顺序井然，而且以形传神，从对贝多芬的肖像描写中，表现出他的生活遭际、个性气质和特有的精神世界：他那“十分陈旧，甚至是不整洁的”衣饰，“早已失效了”的助听器，“愁苦”的脸，蓬乱的头发，都在印证着生活的窘迫和苦难的压力。然而，与此同时，他那“仿佛要挑起整个生命的重荷及命运的担子”的宽阔双肩、“有力的大手”、“深邃的眼睛”和“紧闭的嘴”都在显示着他对于不幸遭遇并不妥协、并不屈服的抗争意志。

面对耳聋的打击，他也不免叹息，感到一丝脆弱。但是贝多芬的不凡之处，就在于他具有超出常人的坚强意志，不向厄运低头。作为音乐家，最大的打击莫过于无法再用耳朵来倾听音乐。然而他没有在耳聋的打击下消沉下去，而是直面这一残酷的事实，一方面尽可能独立地处理日常杂务，另一方面坦然面对耳聋带来的孤独和安静，倾听自己内心的需求，用“心”观察和思考人生，进而把这种思考付诸音乐，把音乐由娱乐的工具变成了自己要表达的语言，表现心灵中复杂多变的情感和自我的信念、意志，甚至是对世界的观念，传达自己对生命的感悟，从而极大地丰富了音乐的表现力，使音乐成为思想的载体和心灵的归宿。



自画小像

胆小的我

王一（作者） 王春萍（指导老师）

我有一头乌黑亮丽的头发，一双明亮的大眼睛，一张胖嘟嘟的小嘴，爱穿一套牛仔衣，总爱文文静静地坐着看故事书。“王一性格内向，不多说话，不爱表现自己。”这就是老师和同学们对我的评价。我不否认我是这样一个人。

平常做事不顺心的时候，我就把烦恼和担心藏在心里，从不在大家面前表现

出自己的忧愁，甚至在妈妈的面前也不敢哭，只愿意在背地里偷偷地哭鼻子。以此来除去心头的阴云，尽管这样，还是害怕被大人发现。

上课的时候，我最怕看到老师的脸，因为老师上课要求我们要积极发言，而我最怕举手发言了，每次老师叫我们举手回答问题的时候，我总是低下头，生怕老师叫我。老师一说：“我点名了。”我的心就“怦怦怦”直跳，直到老师不提问的那一刻，我的心才从半空中落下来。

有一次，体育课上，老师组织我们进行跳绳比赛。快轮到我的时候，我的这不争气的心又“怦怦怦”地跳了几下，我又紧张又害怕，担心平常不太活动的我跳不过去，真正轮到我了，才跳了几个，就被绳子绊了一下，害怕得摔倒在地上。老师连忙把我扶起来，看了看我受伤的额头，又摸了摸说：“赶快到我家，我给你擦药。”其实老师很关心我们的，原来我是自己吓自己呀。

我平常也像其他女孩一样说说笑笑，但一遇到事就害怕。胆小实在太害人，我发誓要跟“胆小”斗争到底！



金博士一点通

小作者只抓住“胆小”这一点来写自己，有所侧重而不显单一。开头部分从外貌衣着和自己的习惯入手，不经意间，一个文静美丽但又胆小的女孩的形象变得立体而灵动。文章通过写自己“把烦恼和担心藏在心里，从不在大家面前表现……只愿意在背地里偷偷地哭鼻子”，写出了内向的自己；上课不敢举手发言写出了胆小的自己；而上体育课自己跳绳紧张害怕又表现出了不太自信的自己，这些与开头部分对自己的外貌描写相结合就是一个完整的自己，胆小的女孩。而在文章的结尾作者写道“要跟‘胆小’斗争到底”又充分表现了小作者的勇敢与坚强。

评析老师：刘旭麟

最真实的我

高聘（作者） 王雪红（指导老师）

大家好，我叫高聘。我长得不是很高，所以很多人就以为我不胖，告诉你呀，其实我很强壮呢！

我是个快乐的孩子，每当我开心的时候，我就特想看电视，但是家长从不支持。每当被老师和妈妈批评了，我沉默一会儿，就会马上忘到了脑后，脸上很快露出笑容。可能这就是我屡错不改的原因吧！

我的课余爱好非常广泛，如打球、玩电脑等。我最喜欢看书，我每天晚上要看很多的课外书才能睡觉。书，就是我一无话不谈的朋友，它能带给我快乐、智慧和希望。我每次看完书，心里都甜滋滋的，真像吃了蜜糖一样，回味无穷。

我是个有爱心的人。我爱帮助同学，爱我的家人，爱我的集体。每次学校组织去小区做好事，我都兴奋极了，积极报名参加，在整个过程中，我帮叔叔阿姨开门、开电梯，这种礼貌的行为让我得到他们的夸奖。

在学校里，如果有同学心情不好，当看到他们不开心时，我会想办法让同学快乐起来。比如，我会在这位同学面前做好多搞笑的动作。可能别人觉得我有点好笑，但我不在乎。只要能给别人带来快乐，我就会感到幸福。

我长大想当一个律师，因为律师受人尊重，还能靠自己的智慧打败坏人，帮助好人。

这就是最真实的我！



金博士一点通

文章开头“大家好，我叫高聘”，开门见山，自报家门，读者脑中对作者有一个大致的轮廓，接着，详细介绍了自己的性格——“快乐”，但“挨了骂马上就忘到了脑后”。爱好先略写一些，再重点写自己爱看书，详略得当，有所侧重。文章描绘了现在的自己，而且也在为未来计划，用充满童真童趣的语言，调皮的语气把自己介绍给大家，小作者犹如一个小画家，为自己勾画了一幅栩栩如生的画像！文章简短精练，概括完整，用最少的笔墨“画”出了自己。读来如见其人，如闻其声。

评析老师：刘旭麟

这个女孩

申周玲（作者） 张旭峰（指导老师）

镜子里有个小女孩，瘦瘦的、高高的，水灵的大眼睛，头后扎着一个马尾辫儿。

她十分胆小。记得有一次，爸爸妈妈有事要出去，临走时还不停地嘱咐：“孩子，陌生人敲门，可千万不要开门呀！你一个人在家怕不怕？”她说：“知道了，我不怕，爸爸妈妈，你们放心地走吧。”嘴上虽说不怕，可当爸爸妈妈刚走，她心里却害怕起来，要知道现在可是晚上，家家户户几乎都熄灯睡觉了！

平时恐怖片看多了就想起了鬼，这时“噤噤噤……”一阵脚步声传来，她以为鬼真的来了，吓得“哧溜”一下钻到床底下去了，连大气也不敢出。过了一会儿，见没动静了，她才轻手轻脚地走到门前，从猫眼里一看。唉，原来是楼上阿姨去上夜班，真是虚惊一场！

她因为胆小的性格还闹了不少笑话呢！一次她和哥哥两人在家，突然听见有人敲门，哥哥小声对她说：“妹妹别出声，我去看看是谁。”可她不放心，一步也不肯离开哥哥，紧跟在哥哥后面。这时外面的敲门声又响了，妹妹吓得马上躲到

哥哥后面，不让哥哥开门。

外面的敲门声平静了一会儿，见屋里不开门就朝里喊：“快开门，是我们！”原来是爸爸妈妈回来了。他们说：“你们怎么这么久不开门，连门都不让我们进！”哥哥和她把原因一五一十地说了出来，爸爸妈妈笑得前仰后合。

这位胆小的女孩是谁呢？她就是我。



金博士一点通

一个漂亮的女孩，一个胆小的自我，要想知道“我”是什么样的人，那就看文章好了。全文始终贯穿一个主旨，那就是“胆小”。“噔噔噔……”的脚步声，就使“我”吓得钻到床底下，“哧溜”，一个简单的象声词，就把一个胆小机灵的“我”写得惟妙惟肖。文章的设计有新意，开头没有直接点出“我”，而是用镜子这个每个人都熟悉的东西将“我”的形象刻画出来，用讲故事的形式，就像在说别人的事一样娓娓道来。结尾戛然而止，点明主题，“她就是我”。

评析老师：刘旭麟

我是一滴水

王钧儒（作者） 梁璇（指导老师）

我是一滴水，不知什么时候我来到了世界上。

从我懂事时起，我就和无数滴水一起从河流涌向大海。大海真温暖，欢乐的我不停地跳跃翻滚。

我看到了一双赤裸的脚和一双干裂的手，一个圆圆的、封闭的大容器来到我身边，还没等我看清楚，我就连同身边的伙伴一起被装进了容器中，在那里我们晃悠悠地飘来飘去，那感觉就像荡秋千一样快乐和舒服。

一段时间后，我们突然被一下子倒了出来，我头晕目眩，只看见了眼前一片绿绿的植物，而小伙伴们则欢快地各处奔跑，我问这是在哪里，他们忙不迭地告诉我是农田，于是我恍然大悟，原来我被选中来滋润这片泥土。我和伙伴们在农田中兴奋地滚动。

在烈日下，我分解成无数个小小的颗粒，我们变得太轻而不能渗入大地中，而后飘飘悠悠向高空升去。我的肢体被包裹在众多的云团中随处飘舞。

终于有一天，我们遇上了很冷很冷的空气，这些冷空气让我的肢体再次聚合在一起，又形成了我——一滴小小的水珠。我在云团里越来越大，大到周围的云不能再托起我时，我脱离云团，以最快的速度向下俯冲。

我享受着下坠带来的刺激和飞舞的快感。终于，我又回到地上，和很多雨滴一起汇成一条河流。这样我又一次和伙伴们欢快地涌向大海。

我就是这样的一滴小小的水珠。



金博士一点通

文章层次清晰而结构完整，开头一句“我是一滴水”点明题目，结尾“我就是这样的一滴小小的水珠”，与开头相呼应。小作者把自己比喻成一滴小水珠，使自己与水这种事物融为一体。水珠虽小，但有自己的梦想。从小小的水珠到进入河流再到大海，然后滋润泥土，升上天空，变成雨滴再次回到陆地，对于这一系列的变化过程，小作者的描写顺序正确而完整。运用了夸张、比喻、拟人等多种修辞，使用恰当，使文章充满生机。小作者大胆想象和细致的描写使作品独具一格，具有很强的可读性。

评析老师：刘旭麟

亲人相册

爷爷的画像

于仲越（作者） 曲洪艳（指导老师）

我最喜欢我的爷爷，他慈祥中透着严厉，和蔼中透着智慧，所以我很喜欢他。

爷爷有黑黑的脸庞，我经常开玩笑说他像非洲人；爷爷有炯炯有神的大眼睛，远看就像黑宝石一样；爷爷的鼻梁高高的，耳垂大大的，大家都说他很有福气。他总是笑嘻嘻的，特喜欢小朋友，当然了，他最喜欢的还是我！他经常给我讲一些做人的道理和许多有意思的故事，每次我都能学到好多知识。

那是一个春天的下午，我和爷爷来到山上的田地。呀！地里种的东西可真不少：油菜、菠菜、西红柿、豆角，远远望去，红红绿绿的一片可漂亮了。爷爷指着手里的种子说：“今天我们要把这些芸豆种子全种上，过不了多久就会长出绿绿的芸豆宝宝了。”接着他开始教我怎样往地里撒种。他一边示范一边对我说：“要把种子撒到小坑里，每个坑撒上五六粒，要均匀地撒开。”

然后，我就学着干了起来，我先把种子点好数，再把它们撒到地里，播种结束后，就用土埋上，埋完以后，就开始浇水，不一会儿，整个田地就被我浇完了。爷爷不住地夸奖我：“嗯，干得不错！”看着自己的劳动成果，我心里美滋滋的。爷爷还直夸我：“小孩长大了，能帮爷爷干活了。”这时候，天色也渐渐晚了，我和爷爷愉快地回家了。

通过和爷爷一起的这次劳动，我明白了一个道理：只有辛勤的劳动，才能获得丰硕的果实。我很感谢爷爷给我的这次机会，让我接触大自然，感悟其中的无限的奥妙。