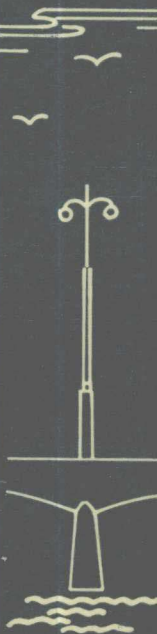
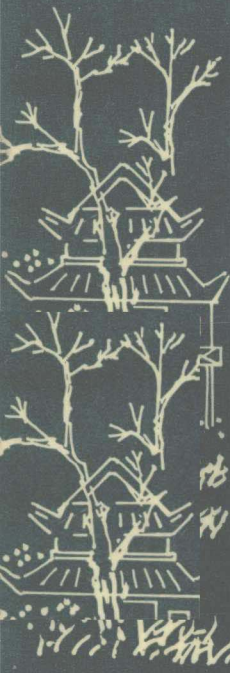


四百年

涓潭風物詩選

文物工作資料之一



四 百 年
湄潭风物诗词选

谢文龙 舒国华编

上

贵州省湄潭县文化馆

一九八五年十二月

前 言

《四百年湄潭风物诗词选》搜集了从明代至今的四百多首诗词，分上、下两册编印。其内容包括对湄潭山川物产、风土人情、名胜古迹的赞美及怀念之情等八个方面，分类成辑；其形式多是旧体诗词。作者既有闻名全国的文人学者，也有本地土生土长的名士墨客，他们面对秀美的山川，或直抒胸臆，或触景生情，写下了不少的诗章，其中颇不乏字斟句酌、令人一咏三叹、拍案称绝的佳作。全书的资料来自各类史料，地方史志；碑碣、摩崖石刻、家谱、私家抄录、私家刻印；浙江大学在湄潭时期的诗文，近年访湄的诗人、画家、学者们的题咏及载诸报章的诗文等。从而使此书具有了内容丰富、作者众多的特色。它是湄潭地方文化历史的一个缩影，是一笔值得珍视的财富。

“旧说天下山，半在黔中青；又闻天下泉，半落黔中鸣。”浏览过这本诗集，方知唐代诗人孟郊此话不谬。让我们沿着诗人们的足迹，步入素有“贵州小江南”、“黔北粮仓”之誉称的湄潭，百里湄江那富庶的原野上，江山如锦如绣，一派田园风光。金黄色的菜花上空，飘飘扬扬地腾

飞起一群稚朴的风筝；小河边吱吱转着不停的筒车，悠扬地哼着不慌不忙的调子；去追逐春风吧，山巅耸着古亭的峭岩会挡住去路，正惊愕间，脸上却凉津津的挂上晶莹的雨滴，原来是百丈飞瀑溅跳来的水珠。这一切，具有一种奇谲古朴的自然美，神工鬼斧，天然成趣。抬眼看那蜿蜒的茶山，层层叠翠；尝一口湄江香茗，喝一口湄江酿酒，意味倍觉深长。才看过迎神的庙会，又去听娶亲的唢呐，都会见到朴实的活生生的人，他们喝湄江水长大，“故兹人秀逸，甲于西南”（明·钱邦芑·《水源洞记》），正是他们创造着历史，也创造着未来。

湄潭文化馆的同志，编纂了这本诗词，付出了辛勤的劳动，深信他们还要为认识湄潭、宣传湄潭做出更多更有意义的工作。

“爱情就是给予”。湄潭的大地养育了我们，我们就要更多的给予和奉献给她，这就是热爱。湄潭的人，在湄潭工作和学习过的人，以及一切热爱湄潭的人，为了这片故乡热土，都要为湄潭的物质文明建设和社会主义精神文明建设作出应有的贡献，为发展湄潭的文化事业谱写新的篇章。

周学林

一九八五年十二月

编辑说明

一、《四百年湄潭风物诗词选》是一本文物工作资料集，是在文物普查中搜集、于近两千首诗中整理出来的。从历史的时间概念来说，纵的方面起自湄潭建县前夕，迄今为止；横的方面选取不同时期各种人物和各种不同风格流派的诗词，反映力求全面，范围企争广泛。由于有在形式和范围上的这一要求，内容难免良莠并存，请读者运用历史唯物主义的观点予以鉴别。

二、明清以还，吟咏湄潭风物的诗词数量较多，我们将已收集整理的篇章分为“湄潭志韵”、“八景诗品”、“湄江撷英”、“茶乡吟草”、“四季集锦”、“古迹纪胜”、“风情汇萃”、“乡思入梦”八辑，前四辑编为《四百年湄潭风物诗词选》上册，后四辑编为《四百年湄潭风物诗词选》下册。每小辑都有表达自己特定涵义的范围和内容。

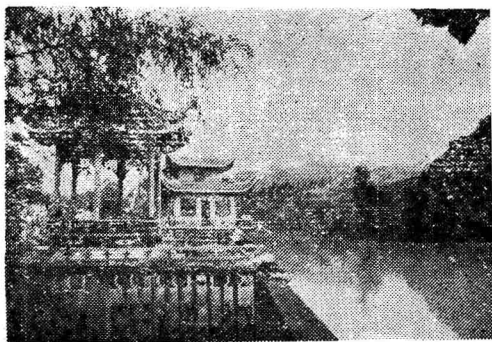
三、所选的诗词，我们对其资料来源注明了出处；对吟咏中所提到的有关湄潭的古地名、老地名作了注释；同时，对诗词作者，通过考证、调查，编

写了“作者简介”，附于该作者最先入书的诗作之后。以便读者对作者及古地名、老地名有个简略的了解，有助于体会诗意或发生联想。对诗的内容，由于编者水平有限，不敢妄加解释，有劳读者仁者见仁，智者见智。

四.本书中所选编的诗词，全部引自原件或最初的版本，编者未妄加删改。但其中有相当一部分诗章原件无法找到，从收集到的当时人的手抄本中辑录。虽经编者认真考证、勘校，仍恐传抄有误，读者在引用时定当详审，慎重为要，特此说明。

五.编者工作范围有一定的局限性，以致收集资料的范围偏窄，恐有很多很好的资料散失在湄潭县域之外，即使在湄潭的资料，亦未搜集详尽，请在县内外的仁人贤达，继续为我们提供这方面的资料，以便在将来汇编成续集。

六.本书在编写过程中，得到了县政府、县委、县人大、县政协、县委宣传部、县档案馆、县党史办公室、县志办公室、财政局等有关部门的领导和同志的支持和帮助，也得到社会各界人士的关注，特别是刘家骥、安中人、安定清、凌今是等同志收集整理大量资料，为编辑此书提供了方便，使我们甚为感激，特此致谢。



岸柳新长

摄影 徐练伯

湄潭志韵

是谁遗落了，
一颗璀璨的明珠，
在高原的山间？
从何时起，
广袤丰腴的土地，
变得这般神奇？

——编辑遐思

目 录

湄潭志韵	1
八景诗品	27
湄江撷英	67
茶乡吟草	97

本 书 作 者

明代：

郭子章	1 首	宋兴祖	1 首
程 源	1 首	范 鏊	1 首
钱邦芑	2 首	曹 柱	1 首
曹 椿	1 首	冯世爵	1 首
吴之甲	1 首	罗世美	1 首
黄一桂	1 首		

清代：

徐弘业	2 首	安盘金	7 首
周炳著	1 首	祖光佩	1 首
王人文	1 首	张国华	2 首

札克当阿	1 首
文宗鼐	1 首
熊兆文	2 首
欧阳曙	5 首
邹显孝	1 首
龙元熹	1 首
冯 柏	1 首
周永年	3 首
冯景渊	3 首

刘宇昌	2 首
冯培元	1 首
郑 珍	1 首
陈 燎	1 首
佚 名	1 首
傅学禹	1 首
钟 灵	1 首
邓 琬	1 首
李廷瑛	7 首

现代:

吴雪俦	4 首
邹卓群	5 首
邓德宣	1 首
安抚之	1 首
刘家骐	6 首
余选华	1 首
曾庆余	2 首
周德修	2 首
秦家伦	2 首
苏步青	14 首
幸必达	1 首
钱琢如	6 首
胡哲敷	2 首
周本湘	1 首

苟中一	5 首
杨世操	2 首
陆奇坤	5 首
安蜀邦	1 首
邓政纲	4 首
伍成铭	3 首
胡 颖	1 首
金仕揆	1 首
江问渔	16 首
祝廉先	18 首
张鸿谟	4 首
王季梁	2 首
刘淦芝	11 首
储钟武	1 首

海外:

高天才	3 首
-----	-----

湄潭志韵①

（明）郭子章

湄潭潭畔水如眉，
九曲纵横似武夷。
练练江流来绝域，
萧萧雾雨上高枝。
千年行密传珪地，
六月淮南献凯时。
忆自海龙归马后，②
山村处处乐雍熙。

作者简介：郭子章，字相奎，号青螺。江西泰和人。明代隆庆五年（1571年）进士。万历二十七年（1599年）以右都御使巡抚贵州，参与平播，进太子少保，兵部尚书。其著述有《平播始末》、《黔草》、《黔记》等。

注：①此诗录自《（康熙）湄潭县志》，作于湄潭建县时之万历二十九年（1601年）。

②海龙即海龙囤，在遵义。时播州宣慰使司杨应龙的最后盘据地点，万历二十八年被朝廷军队攻克，杨应龙自焚死。

绝 句^①

（明）宋兴祖

播州初平，建置湄潭县。按临其地，相度形势，口占绝句：

长龙远远旋复盘，
脱支卸干落平川。
水流玉带环为结，
苦竹林中第一天。^②

作者简介：宋兴祖，明代汉州人，进士。万历时任贵州巡按御使。《（光绪）湄潭县志》均误作朱兴祖，今据《明实录》校正。

注：①此诗作于明万历二十九年（1601年）。

②湄潭县城原称苦竹坝，以其丛生苦竹而名之。明万历二十九年建县时，始卜治于此。

夏过湄阳志喜 ①

（清）祖光佩

一城万户拂薰风，
湄水澄波漾碧空。
已见雉驯桑树下，
还看鱼跃釜尘中。
才高制锦成千幅，
春盎甘棠遍两封。
应识谏垣虚左待，
暂流花鹄试芙蓉。②

作者简介：祖光佩，清初正白旗人，官监生。

康熙时任龙泉（今凤冈）县知县。

注：①此诗为清康熙二十五年（1686年），作者路过湄潭而作。

②此诗录自《（康熙）湄潭县志》。

湄阳夜坐

(清) 徐弘业

鸡鸣中夜起， 苍生俱草莽。
孤枕不成眠， 兵革满山川。
对影频看剑， 管乐悲长往。
关心欲问天， 兴吟梁父篇。

作者简介：徐弘业，明末清初陕西榆林卫（今陕西榆林）人。清顺治十七年（1660年）任贵州布政使司参议，康熙三年（1664年）任贵州按察副使，曾任贵东道守道。

注：此诗原载《（康熙）湄潭县志》。

湄潭咏

(清) 佚名

此刻尤珍惜， 樽前叹尔违。

经年居客路， 每岁送春归。
山鸟当窗语， 墙花趁雨飞。
依依烟柳色， 门巷绿成图。

注：此诗录自《(康熙)湄潭县志》，作者名已湮没，不可考。诗题为编者所加。

竹 枝 词

(清) 冯景渊

竹马争迎郭汲贤，
青青杨柳舞丝鞭。
义泉今喜来生佛，
满县桃花又得天。

作者简介：冯景渊，字碧潭。清代嘉庆、道光时湄潭宝洞(今联合乡堰上村)人。性疏放，工刀笔，驰名上下游。寿七十五岁。

注：此诗为作者《竹枝词》七首之一，录自《湄潭冯氏族谱》。

湄潭行

(清) 郑 珍

倭行三日到湄潭，
几处晴光映翠岗。
几处青枫几茅屋，
萧疏风景似江南。

作者简介：郑珍，（1806—1864）字子尹，号柴翁，又称子午山孩、且同亭长、五尺道人。清代遵义人。九岁拔贡，三十一岁中举，三十八岁大挑二等，先后任古州厅、镇远府、荔波县训导。后弃官归里，移居禹门寨。同治二年，特征用江苏知县，因病未成。其秉性聪慧、刻苦好学。著有《遵义府志》四十八卷、《巢经巢文钞》五卷、《巢经巢诗集》九卷、《巢经巢诗后集》四卷、《巢经巢遗诗》一卷，并集乡人遗诗成《播雅》二十五卷等，为晚清著名学者，诗人和书法家。《清史稿》称其为“故学成而衰然为西南巨儒焉”。

注：此诗录自《浙江大学遵义校友会通讯》1985年第一期。标题为编者所加。

湄阳种树歌

（清）王人文

我来五载湄阳城，
年年空对潭水清。
今岁思作种树尹，
观化不尽春风情。
青鞋布袜忙出郭，
水曲山涯意所托。
桃李萌青柳茁芽，
千枝万条纷束缚。
湄水桥头喜色迟，
伊人亭子尚荒陂。
鋤泥灌水亲分植，
结实成阴知几时。
父老杂行谈往事，
盛日林木浓无地。