


跟着名师一起学 学好语文不用愁

▶ 六年级下

跟我一起学

小学语文

GENWO YIQIXUE
XIAOXUE YUWEN

 浙江教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

跟我一起学. 小学语文. 六年级. 下 / 陆宏英, 段红编写. —杭州: 浙江教育出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5338-8897-8

I. ①跟… II. ①陆… ②段… III. ①语文课—小学—
教学参考资料 IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 017832 号

跟我一起学 小学语文 六年级下

编 写 陆宏英 段 红
楼说行 胡方强

责任编辑 赵 波
封面设计 韩 波
责任校对 戴正泉
责任印务 吴梦菁
出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编: 310013)
图文制作 杭州万方图书有限公司
印刷装订 杭州杭新印务有限公司
开 本 890×1240 1/32
印 张 5.25
字 数 105 000
版 次 2011 年 2 月第 1 版
印 次 2011 年 2 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5338-8897-8
定 价 9.50 元

版权所有 翻印必究

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjy@zjcb.com 网 址 www.zjeph.com



写在前面的话

XIEZAI QIANMIAN DE HUA



《跟我一起学小学语文》是一位“老师”，他的课堂很大，教师、家长、学生都可以一起参与。

这位“老师”以讲解人教版教科书的重点、要点为基础，帮助你明确课时知识和能力目标。他会引领你从字、词、句、段、文等方面由浅入深学习，并提供课后作业、配套作业本的辅导答案和反思。他将每课分为目标锁定、资料搜索、字词通关、课文探秘、锦囊妙计五大部分，突出实用、方便、全面三大特点。

这位“老师”有以下高超的本领：

分析入微——对课时内容的讲解细致入微。小到字的读音、词的辨析，大到阅读和作文训练，凡是教科书中的重难点在书中都有呈现。

实用至上——将“实用”做实做透。本书奉行



“实用至上”的原则,凡是有利于学生自主学习、家长自行辅导的材料,都经过精挑细选,充实到书本中,比同类教辅更加实用。

反思求异——提供课内外作业的详细答案和反思指导。在提供你正确答案的同时,培养你求异、创新的思维能力,学会举一反三。

名师导航——这位“老师”是集多位著名特级教师、教研员和骨干教师的智慧而成的一位超级名师,不仅能为你的学习提供帮助,也能成为家长和教师的好助手。

跟着名师一起学,学好语文不用愁。

编者



目录

MULU



1 文言文两则	1
2 匆匆	6
3 桃花心木	12
4* 顶碗少年	19
5* 手指	24
口语交际·习作一	28
回顾·拓展一	31
6 北京的春节	34
7* 藏戏	43
8* 各具特色的民居	48
9* 和田的维吾尔	53
口语交际·习作二	58
回顾·拓展二	59
10 十六年前的回忆	61
11* 灯光	70
12 为人民服务	75
	1

13*	一夜的工作	81
	口语交际·习作三	86
	回顾·拓展三	87
14	卖火柴的小女孩	89
15	凡卡	96
16*	《鲁滨孙漂流记》	105
17*	《汤姆·索亚历险记》	111
	口语交际·习作四	117
	回顾·拓展四	119
18	跨越百年的美丽	122
19*	千年梦圆在今朝	132
20	真理诞生于一百个问号之后	137
21*	我最好的老师	144
	口语交际·习作五	150
	回顾·拓展五	153
	题海导航	155

1 文言文两则

目标锁定

1. 能根据课后注释理解课文内容。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
3. 能初步感受文言文的特点,理解重点词句,领悟文中所讲的道理。

资料搜索

孔子(公元前551—公元前479) 名丘,字仲尼,春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜市东南)人。孔子是中国春秋末期著名的思想家、教育家、儒家学派创始人。相传有弟子三千,贤弟子七十二人,孔子曾带领弟子周游列国14年。孔子还是一位古文献整理家,曾修《诗》、《书》,定《礼》、《乐》,序《周易》,作《春秋》。孔子是儒家的首代宗师。

孟子(约公元前372—公元前289) 名轲,字子舆。战国时邹国(今山东邹城市)人。相传孟子是鲁国贵族孟孙氏的后裔,幼年丧父,家庭贫困。深明大义的孟母三迁住址,督促孟子接受了儒家学说的学习。孟子继承和发展了孔子的思想,提出一套完整的思想体系,对后世产生了极大的影响,被尊奉为仅次于孔子的“亚圣”。后世将他与孔子合称为“孔孟”。

字词通关

生字点击

★多音字提醒

缴 $\begin{cases} \rightarrow & \text{zhuó} & \text{弓箭} \\ \rightarrow & \text{jiǎo} & \text{缴获 缴枪 上缴 缴纳} \end{cases}$

词语盘点

★理解词义

弈 (yì) 下棋。

弈秋 (yì qiū) 秋,人名,因他善于下棋,所以称为弈秋。

通国 (tōng guó) 全国。

善 (shàn) 善于,擅长。

使 (shǐ) 让。

诲 (huì) 教导。

虽 (suī) 虽然。

鸿鹄 (hóng hú) 天鹅。

至 (zhì) 到。

援 (yuán) 引,拉。

缴 (zhuó) 古时指带有丝绳的箭。

俱 (jù) 一起。

弗若 (fú ruò) 不如。

辩斗 (biàn dòu) 辩论,争论。

沧沧凉凉 (cāng cāng liáng liáng) 形容清凉的感觉。沧沧:寒冷的意思。

汤 (tāng) 热水。

决 (jué) 判断。

孰 (shú) 谁。

汝 (rǔ) 你。

★积累词语

形容注意力集中的成语

专心致志 聚精会神 目不转睛 屏气凝神
全神贯注 一心一意 凝神静气 心无二用



全文扫描

《学弈》这篇文言文选自《孟子·告子》，共有五句。第一句介绍弈秋是围棋国手，棋艺高超。第二、三句讲述了弈秋教两个学生下棋的故事：其中一个专心致志，把弈秋所教的话完全记在心里；另一个虽然在听，心里却在想着有天鹅飞来，老是想着要拿起弓和带丝绳的箭去把它射下来。结果虽然一同学习，后一个却远远不如前一个了。第四、五句是自问自答的设问句：是不是后一个智力比不上前一个呢？完全不是这样的。俗话说：名师出高徒。弈秋教的学生本应该都是高手，棋艺不凡，但是同在弈秋门下学棋的两个人由于学习态度不同，学习结果也大相径庭。整篇文章文句简练，揭示了学习需要专心致志的道理。

《两小儿辩日》这篇文言文选自《列子·汤问》，整篇文章按照事情发展的先后顺序，记叙了孔子东游路上遇到两个小孩子在辩论太阳是早上离人近还是中午离人近，他们因各执己见而请教孔子，可孔子也无法判断，因而被两小孩笑话的故事。全文赞扬了孔子谦虚谨慎、实事求是的科学精神以及古人认识自然过程中善于观察、敢于质疑的探究精神，同时也说明了宇宙无限、知识无穷、学无止境，再博学的人也会有所不知。

重点突破

1. 一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。

另一个人虽然也在听弈秋的教导，心里却一直记挂着有天鹅将要从天上飞过，想要用弓射出带有丝线的箭，把天鹅射下来，得到它。这句话写明了另一个人的学习态度，正是因为一心二用才导致他最终学无所成。

2. 虽与之俱学，弗若之矣。

这句话是说后一个人虽然与前一个人一起学习下棋，成绩却比前一个人差了很多。态度决定一切。如果学习过程中人在心不在，长此以往，与专心致志的人比，成绩就会有天壤之别。

3. 为是其智弗若与？曰：非然也。

这是一个设问句，前一句问：是不是因为他的智力比不上（那个专心致志的人）呢？后一句作答：完全不是这样。通过自问自答，强调了本文中心：两个智力相同的人之所以成绩大相径庭，是因为一个专心致志地学，另一个不专心罢了。

4. 一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

这是争论时第一个小孩的观点。一个孩子说：“我认为太阳刚升起时离人近，到正午时离人远。”这是他以自己观察到的不同时间太阳大小的变化所做出的判断。

5. 一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

一个小孩说：“太阳刚升起时像车盖一样大，到了中午就像盘盂一样小了，这还不是因为离得远就看上去小，而离得近就看上去大吗？”这是第一个认为“日初出近，日中时远”的孩子的理由。他以不同时间所观察到太阳的大小变化为依据，有理有据地证明了自己的观点。

6. 一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”



这是第二个认为“日初出远，日中时近”的小孩的理由。他说：“太阳刚升起时感觉非常清凉，到了中午就像把手伸进热水一样热，这难道不是因为离得近热而离得远凉吗？”这个孩子以人体距离热源远就感觉凉，距离热源近就感觉热作为证明自己观点的依据，有力地论证了太阳早晨离得远，中午离得近。

7. 孔子不能决也。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

孔子不能判断谁对谁错。两个小孩一起笑着说：“谁说你智慧高呀？”表面上看孔子因为不能判断谁对谁错受到了两个小孩的嘲笑，其实作者赞扬了孔子“知之为知之，不知为不知”的严谨学风。



“之”字是古文中的常用字，但它有多种意思，需要联系上下文仔细推敲。如“弈秋，通国之善弈者也”，“之”字的意思是“的”。“一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至”，“之”字作代词用，指代“弈秋的教导”。相同用法的还有“思援弓缴而射之”，“之”字指代“天鹅”。“虽与之俱学，弗若之矣”，“之”字指代前一个人。一字多义，需要我们在学文言文时联系语言环境好好辨析。

2 匆匆

目标锁定

1. 学会本课2个生字,正确读写“挪移、蒸融、游丝、凝然”等词语。
2. 有感情地朗读课文,背诵自己喜欢的语句。
3. 理解课文内容,了解作者对时间流逝的伤感、无奈与惋惜,懂得时间稍纵即逝,不能碌碌无为,应该树立珍惜时间的意识。
4. 感受课文的语言美,领悟作者的表达方法。

资料搜索

朱自清(1898—1948) 原名自华,字佩弦,江苏扬州人,原籍浙江绍兴。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。1920年毕业于北京大学哲学系。

他一生勤奋,著作等身。他自己就是珍惜时间的典范。共有诗歌、散文、评论、学术研究著作26种,约200多万字。他的散文最为著名,以语言洗练、文笔秀丽著称。散文代表作有《匆匆》、《荷塘月色》、《背影》、《绿》等。

字词通关

生字点击

N	nuó
挪	
扌	9画

字义 挪动,转移

组词 挪借 挪用

辨形 挪(挪移) 那(那边)

Z	zhēng
蒸	
灺	13画

字义 ①蒸发 ②利用水蒸气的热能使食物变熟

组词 ①蒸气 ②蒸馒头

辨形 蒸(蒸融) 拯(拯救) 丞(丞相)

★多音字提醒

藏 → cáng 躲藏 蕴藏 藏书 藏龙卧虎
→ zàng 西藏 宝藏 藏族

词语盘点

★理解词义

头涔涔 (tóu cén cén) 头上汗流不止的样子。

泪潸潸 (lèi shān shān) 眼泪不住地流下来。

挪移 (nuó yí) 挪动。造句:纠缠了半日,乌龟只向食物挪移了3厘米。

茫茫然 (máng máng rán) 对事理全无所知。造句:没有准备的人,即使出现了机会也只能茫茫然。

凝然 (níng rán) 精神凝聚的样子。

遮挽 (zhē wǎn) 遮挡,挽留。

伶俐俐俐 (líng líng lì lì) 聪明,灵活。

叹息 (tàn xī) 因忧闷悲痛而呼出长气。造句:在一声叹息后,大雁打开翅膀飞向天空。

匆匆 (cōng cōng) 急急忙忙的样子。

徘徊 (pái huái) 在一个地方来回不停地走。造句:他在那里徘徊了很久,却始终没有跨进门去。

蒸融 (zhēng róng) 蒸发融化。

★积累词语

近义词

挪移——挪动 遮挽——遮挡

蒸融——蒸发 痕迹——印迹

反义词

空虚——充实 伶俐——笨拙 匆匆——缓慢

AAB 式词语

茫茫然 飘飘然 欣欣然 晶晶亮 冰冰凉

ABB 式词语

头涔涔 泪潸潸 火辣辣 笑咪咪 热乎乎

香喷喷 文绉绉



全文扫描

《匆匆》是一篇文质兼美的抒情散文,全文富于诗的节奏、音乐的韵律、绘画的色彩,是作家朱自清散文的代表作之一。课文紧扣“时光匆匆”落笔,展开情景交融的描写,首先通过燕子、杨柳、桃花的生命循环,感慨时光的一去不回。接着写八千多个日子从自己手中溜走的无限感触,想到“洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的



时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽着的手边过去,天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了。”最后,作者发出时光荏苒、一事无成的感慨。作者抓住“一滴水与大海”、“燕子”、“杨柳”、“桃花”等意象勾勒出时光飞逝、日月如梭的情境,利用贴切的比喻、工整的排比、形象的拟人,抒发了对生活的敏锐观察和细致感悟,极具艺术感染力。

重点突破

1. 燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

这句话作者运用排比、对比的修辞手法,将燕子秋去春来、杨柳秋枯春荣、桃花年年春开的自然规律与时光匆匆相联系,写出了日子一去不复返的特点。“我们的日子为什么一去不复返呢”一句,看似在问,实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈。

2. 在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。

这句话作者借助巧妙的比喻,把自己过去的八千多个日子比喻成极细极小的针尖上的一滴水,把从古至今的时间比成浩瀚无边的大海。“极细极小”与“极大极广”形成强烈的艺术对比,淋漓尽致地表现了作者的无奈与惆怅。

3. 太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了;我也茫茫然跟着旋转。

“太阳他有脚”,“挪移”,作者以拟人的手法写出时间在不经意间悄悄溜走。“我也茫茫然跟着旋转”,作者以略带自责的口吻表明自己在那些日子里都是糊涂地度过。

4. 于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

作者运用排比，通过“洗手”、“吃饭”、“静默”这些日常生活揭示了时间在不经意间匆匆离去。

5. 我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

刚刚在抒发对时间匆匆自己一事无成的惆怅，掩面叹息之时新的一天又在叹息中流逝了，表达了作者对时光飞逝的无奈之情。

6. 在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？

面对稍纵即逝的日子，作者认为自己只有徘徊，只有匆匆，一事无成。自问自答之间，足见作者对时光虚度的无奈与惋惜。

7. 过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

“雁过留声，人过留名”，作者运用比喻感叹时光的如烟似雾，难以把握，而自己度过这日子却不能留下游丝样的些许痕迹。“但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”这是一个看似平常而思之肃然的问题，作者没有正面回答，但答案是明确的，肯定的，不能白活一回，旨在说明时间稍纵即逝，应该树立珍惜时间的意识。

8. 你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

这一句话与课文开头首尾呼应，通过提问，强调了对时光一去不复返的感慨，进而提醒每个人要珍惜时间，做时间的主人。





本文语言很美,作者在文中的很多地方运用了各种修辞手法描写时光匆匆。例如,燕子“再来”,杨柳“再青”,桃花“再开”,这些句子用了排比手法;说过去的日子“像针尖上一滴水滴在大海里”、“如轻烟”、“如薄雾”,这是用了比喻手法。“我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽着的手边过去,天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞去了。”作者在这里又利用了拟人的手法,把时光完全人格化了,一方面表现出时光一往无前、转瞬即逝的态势,一方面则极其传神地表现出作者面对匆匆流逝的时光欲留不能的惋惜、怅然的心理。