

国学解读丛书◎第二辑

高宏存
李正堂 总主编

古诗英华

周期政 著

解读



天津古籍出版社

国学解读丛书◎第二辑

高宏存
李正堂 总主编

古诗英华

周期政著

解读



天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古诗英华解读 / 周期政著. —天津: 天津古籍出版社, 2011. 1

(国学解读丛书 / 高宏存, 李正堂主编. 第2辑)
ISBN 978-7-80696-874-1

I. ①古… II. ①周… III. ①古典诗歌—中国—通俗读物 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第231443号

古诗英华解读

周期政/著

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail:tjgj@tjabc.net

山东新华印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本787×1092毫米 1/16 印张14.75

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80696-874-1

定 价: 25.00元



八百年的准备只为绽放的那一刻

周期政

古诗有狭义和广义两种不同的理解,狭义的古诗是与绝句、律诗等近体诗相对的概念,唐代人把他们之前的诗歌和依前代的诗歌格律特点写作的诗歌都称之为古诗。古诗不限字数、句数,不讲平仄,不拘用韵,节奏自由,形式活泼。而广义的古诗则包括所有古代的诗歌。我们这里所选的古诗,取狭义的范畴,且仅指汉代以来、唐代以前的古诗作品。

汉魏晋南北朝时期是我国诗歌发展的重要时期,它介于上古的《诗经》、《楚辞》之后,唐诗繁荣之前。《诗经》、《楚辞》是上古诗歌的典范,分别代表了四言诗和楚辞体的最高成就。它们与后世的诗歌有着质的不同,完全是另一种范式的艺术作品。而唐代诗歌虽然古体诗继续繁荣,但最耀眼、最具个性、最能代表唐代诗歌特点的无疑是格律诗。而汉魏六朝的诗歌则是古体诗发展成熟的阶段,它为唐代格律诗的发展准备了条件,为唐诗的繁荣打下了基础。

汉魏六朝诗歌完成了五言古诗由孕育到发展成熟的全部过程。虽然在《诗经》里已经有五言诗句,但尚未出现完整的五言诗歌,完整的五言诗歌是汉代才出现的。它的出现是一场诗坛全新的革命,虽然从字数来看,它比四言诗仅仅增加了一个字,但从诗歌的容量、节奏和韵律等方面看,却是质的提升。南朝时的文艺批评家钟嵘就认为四言诗有“文繁而意少”的缺点,五言诗则是“众作之有滋味者也”。所以,它一经出现,很快就取代了四言诗,成为诗坛的主要形式。经过从汉到唐八百年时间的探索,古诗从内容到艺术各个方面都日渐臻于成熟。

汉代的诗歌保留下来的多数为东汉后期的作品。五言诗虽然在

西汉已经出现,但尚未走向成熟。学术界普遍认为“苏李诗”这类作品,不可能是西汉时人所作,它应该与《古诗十九首》一样,是东汉后期的作品。它们已经是五言诗的成熟之作,大多都是下层文人抒发仕途失意后的思家恋土、离愁别绪等人生哀愁,是汉代抒情诗的典范。而兴起于民间的乐府诗,感于哀乐,缘事而发,真实地记录了汉代普通人的生活和精神面貌,在叙事方面达到了很高的成就。

汉末建安时期,社会发生了巨变,动荡的社会为士人提供了建功立业的机会。曹操父子三人以及他们周围的“建安七子”等,用笔来歌咏理想,用诗歌关注社会,形成了一股“梗概多气”的文风。这个时期的最大贡献是五言诗与乐府的结合,作品中继续保持了乐府诗关注民生疾苦、缘事而发的优良传统,又为乐府诗注入了新的因素,使乐府诗变得华美,完成了乐府诗向文人化过渡。

魏晋易代之际的正始时期,由于政治的高压,士人动辄被杀,诗歌领域也发生了变化。建安时期那种强烈的感情虽然还在,但对政治、对现实的强烈关注消失了,代之而起的是自己内心的忧愁与苦闷,并且只能借助一些象征意象,隐秘、幽微地表现出来。故刘勰评价阮籍、嵇康:“嵇诗深峻,阮旨遥深。”在形式上,阮籍的《咏怀》八十二首,开创了组诗抒情的先例,对后世产生至为深远的影响。

两晋诗歌总体是一个低谷,诗歌的抒情性有所衰减,他们过分追求表现技巧,诗中讲究辞藻、对偶等外在的形式,而忽视了作品的真实情感。另外,此时的诗坛为玄言诗所占据,诗中说理成了主流。所幸两晋出现了左思和陶渊明。左思打破了西晋诗坛的沉闷,他以庶族士人被压抑的强烈愤懑,上接建安诗风,被称为“左思风力”。陶渊明则在仕途失意后,退隐田园,歌咏劳动,歌咏田园生活,为诗歌开拓了新的题材,并且形成了平淡自然的艺术风格,影响了后世大批诗人。

南北朝时期的文学创作以南方为主,宋时的“元嘉三大家”中,以谢灵运和鲍照最具开拓意义。谢灵运把人生的失意转化为山水之游,以自己的文学天才和文坛影响,在山水诗的创作方面开疆拓土,打下一片天地,扭转了晋代以来玄言诗一统天下的局面。此后经过谢朓等

人的继续努力,山水诗成为中国诗坛的重要一员。鲍照诗抒发其怀才不遇的悲愤和对现实的不满,情感充沛,风格俊逸。在七言诗的创作方面,有积极的尝试,他把换韵和句式的参差引入七言诗中,使七言诗变得抑扬爽朗,流畅自如,对唐代歌行体的产生有着直接影响。齐梁以后,以沈约、谢朓为代表的一批诗人把音韵学的成果应用于诗歌创作之中,在诗歌中讲究平仄的搭配,规避声病,讲求对偶,给原来自由的诗歌加上了一把枷锁,却使诗歌具有了另外一种情味。此后,众多南北朝诗人为它着了魔,都去尝试这种新诗体,去体验这种带着脚镣的舞蹈带来的乐趣。到唐朝以后,这股风气发展到颠狂的地步,格律诗终于征服了诗坛,成为此后中国诗歌的主流。北朝的诗歌创作以模拟南方为主,只有滞留北方的南方诗人庾信、王褒等人的诗歌,以抒发国破家亡的感慨为主,融汇了南朝的华丽浮靡和北方的刚健质朴,体现了南北诗歌渐趋合流的趋势。在民间,南方的民歌,以歌咏爱情为主,缠绵婉转,清新自然。北方的民歌则内容广泛,粗犷豪放,刚健质朴。

纵观汉魏六朝的诗歌发展,诗歌的抒情本质得到了加强。中国的诗歌理论很早就强调“诗言志”,虽然所言之志也离不开情,但它仍然趋向于以远大的理想抱负为主。到晋代的陆机明确提出了“诗缘情而绮靡”,从此言志抒情才得以结合,确立了诗歌抒情的本质,以后的诗歌发展就是沿着言志抒情的道路发展,不管建功立业的远大志向,还是幽微深隐的个人情绪,都可以借诗以发抒。而抒情的手段是多样的,可以直接抒情,也可以借其他的景或物抒情。这个时期的诗人在这方面也作了大量的探索。他们挖掘了许多新的诗歌题材,如历史人物和事件、山水、田园、女性、边塞等等都成了审美的对象,进入诗歌创作的视野,成为诗人抒情的重要媒介,使诗歌的素材越来越丰富,也越来越鲜活。在诗歌的表现技巧上,汉魏六朝诗歌的诗歌总体表现为醇厚质朴、不重雕饰,但并不忽视技巧的应用,在诗歌语言的锤炼、意象的运用、比喻对仗的讲究、四声的安排等方面都有积极的探索。有如美丽的少女一样,不用任何妆扮,却能展现出美丽的气质和青春的活

力,而略施粉黛则更增加女性的妩媚。

汉魏六朝诗歌既不同于前代的诗经楚辞,也不同于后世的唐诗宋词,它有着自己独特的个性和魅力。它是在继承前代诗歌经验的基础上发展而来,也为后世的诗歌发展提供了借鉴。注重内心情感的抒发,强烈关注社会现实,重视诗歌气骨的追求,从建安诗人,到正始诗人,再到左思、鲍照一脉相承,从未中断,成为时代的最强音。它也成为唐代诗人陈子昂、李白等人改革诗风的旗帜,引导诗歌走内容充实,格调高雅,风格雄健的道路。而一些失败的探索,则为唐人所摒弃。如西晋后出现的繁缛诗风,过于讲究技巧而忽视内容;风靡两晋的玄言诗,在诗中大谈玄理;南朝梁陈时流行的宫体诗,淫言巧制,过于绮艳浮靡,都被证明是失败的,而遭到了扬弃。

就古诗本身来说,汉魏六朝的八百年间已经发展到了一个相当的高度,但就整个中国诗歌史来说,它不过是一个起步助跑阶段,后面还有更加辉煌的历史等着她,她只是为这一辉煌时刻的到来做了应有的准备。如果我们把唐诗比成一个风华绝代的美人,汉魏六朝的诗歌则是她青涩的少女时代,她已经显露出美人的基质,正一步步地向风华绝代款款走来。如果我们把唐诗比成是盛开的花朵,汉魏六朝诗歌则是那含苞待放的花蕾,正随时准备吐露它的花蕊。她有少女的天真无邪,淳朴庄重,有花蕾的纯净美丽,清新可爱。只要稍加时日,她将出落得亭亭玉立,光艳照人;她将盛开得娇艳欲滴,花香四溢。她们正时刻准备着盛放的那一刻。

当然,文学艺术是一个系统的工程,它还受到各方面的制约,政治的、经济的、文化的等等,这是它生存和发展的土壤,就像花朵只有在阳光空气水分温度各方面适宜时才会盛开一样,唐代的社会为这朵含苞待放的花蕾提供了适宜的条件,它终于迎来了盛放的这一刻。

2010年8月于湖州寓所

目录

c o n t e n t s

第一章 万里犹比邻	1
古诗 无名氏	3
江津送刘光禄不及 阴铿	5
别范安成 沈约	7
新亭渚别范零陵云 谢朓	10
古诗 无名氏	13
赠徐干诗 刘桢	15
赠范晔诗 陆凯	17
山斋独坐赠薛内史 杨素	18
第二章 两誓不相弃	21
第一节 思君如流水	23
古诗 无名氏	23
古诗 无名氏	25
室思 徐干	27
寄行人 鲍令暉	29
玉阶怨 谢朓	30
昔昔盐 薛道衡	31

第二节 两誓不相弃	35
上邪	35
华山畿	36
读曲歌	38
子夜四时歌	39
那呵滩	41

第三章 远望可以当归	43
悲歌	45
古诗 无名氏	46
却东西门行 曹操	47
杂诗 曹丕	50
七哀诗 王粲	52
思吴江歌 张翰	56
拟行路难 鲍照	58
关山月 徐陵	60
拟咏怀 庾信	62
人日思归 薛道衡	64

第四章 猛志逸四海	67
大风歌 刘邦	69
步出夏门行 曹操	70
短歌行 曹操	72
白马篇 曹植	76
咏怀 阮籍	79
壮士篇 张华	81
咏史 左思	83
杂诗 陶渊明	87
临江王节士歌 陆厥	89

陇头水 刘孝威	91
---------------	----

第五章 忧思独伤心

94

西北有高楼	96
赠白马王彪 曹植	98
咏怀 阮籍	106
咏怀 阮籍	108
咏史 左思	111
杂诗(其二) 陶渊明	113
拟行路难 鲍照	116
拟咏怀 庾信	119

第六章 念之断人肠

122

战城南	124
十五从军征	126
蒿里行 曹操	128
七哀诗 王粲	131
送应氏 曹植	134
悲愤诗 蔡琰	136
饮马长城窟行 陈琳	144
企喻歌	148

第七章 心远地自偏

150

答二郭 嵇康	152
咏史(其五) 左思	156
游仙诗 郭璞	159
秋日 孙绰	161
归园田居(其一) 陶渊明	164
饮酒(其五) 陶渊明	167

移居 陶渊明	170
诏问山中何所有赋诗以答 陶弘景	173
第八章 山水有清音	176
游斜川(并序) 陶渊明	178
登池上楼 谢灵运	182
石壁精舍还湖中作 谢灵运	186
新安江至清浅深见底贻京邑同好 沈约	190
晚登三山还望京邑 谢朓	192
游东田 谢朓	195
入若耶溪 王籍	197
渡青草湖 阴铿	199
第九章 生年不满百	203
生年不满百	205
去者日已疏	207
龟虽寿 曹操	209
杂诗 孔融	211
挽歌诗 缪袭	214
悼亡诗(其一) 潘岳	216
拟挽歌辞 陶渊明	220
拟行路难(其七) 鲍照	222

第一章 万里犹比邻

【导读】

朋友之间的离别与别后相思是古诗中一个非常重要的主题,千百年来,不少诗人都有诗歌吟咏。有人说《诗经》中的《邶风·燕燕》、《卫风·竹竿》、《卫风·伯兮》、《魏风·陟岵》等都属于送别诗,但从其所送对象看,并非我们这章所说的友谊,而是亲人之间的离愁别绪。真正抒写朋友之间的离别与别后相思的诗是在汉魏时才有的,这是由于汉代以来,文人集团的出现,给文人交流创造了条件。汉初梁王刘武、吴王刘濞、淮南王刘安等均招致文士,他们周围都聚集了大批文人。曹魏以后,“建安七子”、“竹林七贤”、“二十四友”、金谷宴游、兰亭雅集、“竟陵八友”、宫体诗人等群体举不胜举。文人之间的交往变得非常频繁,诗文酬唱也成常态。在诗歌中抒发对朋友的思念也就成为诗歌的主题之一。

友谊是建立在共同的志趣爱好之上的,真挚的友情是夜间的一盏灯,能照亮前行的路;是寒冬的一盆火,能温暖寒冷的心。友谊是沟通人与人心灵的桥梁,能为自己打开一个新的世界。所以,先哲孔子对朋友的到来非常高兴:“有朋自远方来,不亦乐乎?”他还非常重视朋友的选择,“益者三友,损者三友:友直,友谅,友多闻,益矣;友便辟,友善柔,友便佞,损矣。”告诉我们交友要交正直的朋友,真诚的朋友,见多识广的朋友;不要交谄媚逢迎、花言巧语、言过其实的人。正直、真诚等是友谊的基础。

友情应该是纯洁的,是超越了现实功利的。故《庄子·山木》说“君子之交淡如水,小人之交甘若醴;君子淡以亲,小人甘以绝。”庄子并不是否定朋友之间的友谊,而是强调君子之间的交往不能建立在功利之上,只有超越功利之心,朋友之间的友谊才能长久而亲切。真挚的情谊是人类共同渴望。

然而,时代风云际会,人生聚散升沉,朋友之间自然常常会不得不

分别。这种情景怎么不令人感伤！所以江淹在《别赋》里设想了各种离别的情景，发出“黯然销魂”的慨叹。“海内存知己，天涯若比邻”“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，是唐诗中最能打动人的送别名句，是对朋友的劝慰与依依不舍。而汉魏六朝时期，这类声音则表现为：“愿为双黄鹄，送子俱远飞”“勿言一樽酒，明日难重持”“远望悲风至，对酒不能酬”，或想变成高飞的黄鹄随朋友一同远飞，或把难舍之情都倾注进酒杯里。

离别是无可奈何的，也是无法改变的。既然不能长久厮守，那就化作别后的相思吧。“江南无所有，聊寄一枝春”“梦中不识路，何以慰相思？”“起坐失次第，一日三四迁”。或折梅赠远，以慰相思，这枝梅花被赋予了多么深沉的情感啊；或梦中寻路，怅望而回；或起坐失序，坐卧不宁。这些都是至真情谊的表现，今日读来依然使人为之感动。

古诗^①

无名氏

黄鹄一远别，千里顾徘徊^②。胡马失其群，思心常依依。
 何况双飞龙，羽翼临当乖^③。幸有弦歌曲，可以喻中怀^④。请
 为游子吟，泠泠一何悲^⑤。丝竹厉清声^⑥，慷慨有余哀。长歌
 正激烈，中心怆以摧^⑦。欲展清商曲^⑧，念子不得归。俯仰内
 伤心，泪下不可挥。愿为双黄鹄，送子俱远飞。

【注释】

①此诗旧题为苏武诗，今人一般认为是汉末下层文人所作。

②黄鹄(hú)：鸟名，俗称天鹅，常用以比喻高才贤士。

③飞龙：对人的美喻。乖：分离；离别。

④弦歌：依琴瑟而咏歌。喻：开导。中怀：内心。

⑤游子吟：指游子所歌的思乡乐曲。《文选》李善注说指楚人龙丘高所歌的《楚引》。泠泠(líng)：形容声音清越、悠扬。

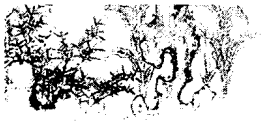
⑥厉：声音高而急。清声：疾促之声。

⑦长歌：放声高歌。怆：悲痛。摧：悲痛，哀伤。

⑧清商曲：本是指民间的乐曲，此指欢快的曲子。

【经典原意】

远别的黄鹄，千里之外还在回顾徘徊，失群的胡马，思念之心常常萦绕心头。何况两只飞龙要展开双翼向相反的方向飞去呢！幸好有弦歌曲，可以安慰忧伤的心。弹唱一曲《游子吟》，声音多么伤悲。乐音激越而急促，慷慨悲哀。放声高歌，声音激昂悲怆，摧心裂肺。想弹奏一曲清商曲，又想到你不能再回来。内心总是非常悲伤，眼泪不停地流。希望我们变成两只黄鹄，随你一起飞向远方。



【当代阐释】

客中送客的悲愁

4

这首诗萧统《昭明文选》题为苏武《与李陵诗》，认为是苏武送别李陵的诗。清代沈德潜《古诗源》说是苏武送别朋友之作，“非别李陵也”。清人方东树《昭昧詹言》说此诗“似为客中送客，非行者留别，乃居者送行者之辞”。今人多认为此诗并非苏武所作，不过是下层文人的一首送别诗。

诗以黄鹄、胡马起兴。“黄鹄一远别，千里顾徘徊”，这是对故乡的留恋。“胡马其失群，思心常依依”，这是对同伴的依恋。接着，再以“双飞龙”比喻自己与朋友也要分别，进入正题。黄鹄、胡马作为动物尚且知道思家恋群，何况是人呢！人是有情感的动物，故而，其离群之感会更加强烈。“何况”二字，使意思翻进一层。比兴是《诗经》中常用的一种表现手法，可以引起人们的联想，起到烘托、渲染气氛等作用。此诗中，诗人把黄鹄、胡马与飞龙进行类比，以黄鹄的远飞暗示远离故土，故方东树说是客中送客；以胡马失群暗示与朋友的分别，以突出诗人离家失群的强烈悲感。

朋友的离去带给他无限的怅惘，他想用音乐来排遣内心的这种痛苦。音乐有非常强的感染力，能在忧愁的时候疏导自己的心情，可能诗人平时忧愁的时候都是这样做的。“幸有”说明他很高兴地以为找到了排遣忧愁的良方，然而他错了。一曲《游子吟》不但没有能使他的心情好起来，反而使他更加悲伤。《游子吟》指琴曲《楚引》。这是一首游子思念家乡的歌。当年，楚国的游子龙丘高出游三年，想回故乡可回不去，就遥望楚地方向长叹，作了这首琴曲。诗人在弹奏起它时，情绪激动，乐声高昂激越，充满哀伤，“慷慨有余哀”。诗人随音乐放声高歌，歌声悲怆，摧心裂肺。《游子吟》正好触动了诗人敏感的思乡神经，使他更加悲伤。他突然觉得太过悲伤会影响朋友的情绪，还是弹奏清商曲，用这种欢快轻松的曲子来送别朋友吧。可又想到朋友这一去不可能再回来，思家念土与离别友人的情绪一起涌上了心头，越弹越伤心，泪水再也控制不住了。

末四句直抒胸臆,诗人无论如何都无法排解这种悲伤,泪水挥也挥不去,既然悲伤不可抑止,那就让泪水尽情地流吧!俗话说“男儿有泪不轻弹”,那是未到伤心时。最后诗人展开幻想的翅膀,希望变成两只黄鹄,与朋友一起高飞。当然,这只是诗人的一种想法而已,表明诗人与友人之间情谊之深。

【国学故事】

苏武牧羊

据班固《汉书》记载,苏武曾受汉武帝之遣,出使匈奴,由于匈奴上层发生内乱,苏武被牵连。他觉得没有面目归汉,便要自杀,被救活。匈奴单于认为苏武很有气节,以高官厚禄劝降他,先派汉降臣卫律来劝降,结果遭到苏武的痛骂。单于知道后更想劝降苏武,于是把他关在一个大窖里,不给水和食物,正好天下雪,苏武就着雪吃毡毛,得以不死。匈奴见其誓死不屈,就把它流放北海(即西伯利亚贝加尔湖一带),让其放牧公羊,说等到公羊产奶了就让其回来。在北海,没人供应他的饮食,他就挖老鼠洞,取老鼠所藏的果实来吃。虽然历尽艰辛,苏武仍然手持代表汉朝的节杖牧羊。李陵兵败被俘,投降匈奴后,匈奴曾经派其劝降苏武,但也被苏武拒绝。后来,汉朝得知苏武不死,向匈奴索要苏武。十九年后,终于回到汉朝。

江津送刘光禄不及^①

阴铿

依然临送渚,长望倚河津^②。鼓声随听绝,帆势与云邻^③。
泊处空余鸟,离亭已散人^④。林寒正下叶,钓晚欲收纶^⑤。如
何相背远,江汉与城闉^⑥。

【注释】

①阴铿(生卒年不详),字子坚,武威姑臧(今甘肃武威)人。在梁时曾为湘东



王法曹参军，入陈，官至晋陵太守、员外散骑常侍。他博涉史传，尤善五言诗，为当时所重。其诗多写景咏物，登临酬赠，注重构思和炼字造句，风格流丽清新。与何逊并称“阴何”。刘光禄，指刘孺，曾为湘东王长史，后为王府记室、散骑侍郎，兼光禄卿，故称刘光禄。

②依然：思念、依恋的情态。临：来到。送渚(zhǔ)：送别的水边处。河津：渡口。

③随听绝：鼓声因渐行渐远而听不见了。帆势：指帆船行进之势。与云邻：帆已经在远处的天云相接处了。

④泊处：泊船的地方。离亭：分别的亭子。

⑤下叶：落叶飘下。纶：钓鱼用的线。

⑥城闉(yīn)：城内重门，亦泛指城郭。闉：古代城门外的瓮城。

【经典原意】

带着依依不舍的心情来到送别地方，长久伫立在你离开的渡口。鼓声已渐行渐远而听不见了，船帆已经驶到天云相接的远处了。送别的人已渐渐散去，只有鸟儿还在那儿了。寒风将树叶吹离枝头，天晚了，钓叟收起了钓竿准备回家。我们一个回城，一个往江汉去，朝着相反的反向，越离越远。

【当代阐释】

迟到的送别

此诗是阴铿为送别刘孺而作。阴铿在梁时曾为湘东王法曹参军，与时任湘东王长史的刘孺一起共过事，且刘孺在诗赋方面也有很高的造诣，受到当时文坛领袖沈约的赏识。二人诗文相交，结下了深厚了友谊。

诗首句就入题，点明自己送刘孺没有赶到的依依不舍之情。朋友远行，当自己赶到时，朋友已经离去，没能和朋友当场话别，对朋友的依依不舍之情，使他伫立在朋友登船离去的渡口，极目远眺，想要找寻到朋友的影子。作者将笔触落在自己身上，突出描写了一个伫立凝望的送行人形象，照应诗题中的“不及”二字。接下来的六句则集中描写