



红 鼻 子

中国青年艺术剧院演出

改 编 林克欢

摄 影 孙宏华

中国戏剧出版社



戏剧连环画

红 鼻 子

中国青年艺术剧院演出

编	剧	姚一苇
改	编	林克欢
摄	影	孙宏华
封面摄影		曹西林
责任编辑		孙宏华

中国戏剧出版社出版
北京新华印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

开本：787 × 1092毫米 1/64 印张 3

1983年10月第1版第1次印刷

统一书号：8069 · 478 定价0.33元

内 容 说 明

初秋的薄暮，台湾某避暑地一家中等旅馆的大厅里，聚集着因豪雨成灾、山崩路坍被阻滞在这儿的各色人等。他们为钱、为家庭、为事业、为名誉发愁。一个江湖杂耍班子的到来，为这苦闷、冷漠的生活带来了一线生机。

杂耍班中的小丑红鼻子（原名神赐）是一个出身于富裕家庭的青年。但他不满足于物质生活的富足，离家出走，决心到社会生活的洪流中寻找人的价值和生存的意义。他坚信快乐就是为别人牺牲自己，尽其所能地去帮助周围的人们恢复对生活的勇气，摆脱生活的困扰。

在一场杂耍表演达到高潮时，四处寻找自己丈夫的王珮珮一把抓下了红鼻子的面具，全场哗然。

感情之眷恋与信念之差异，使他们夫妻在彻夜长谈中既互相吸引又互相离异。最后，为了救一名舞娘，不会游泳的红鼻子毅然跳进海里……

作 家 介 绍

姚一苇先生，本名公伟，江西南昌人，一九二二年生。一九四六年秋从厦门大学毕业后即赴台湾任职，是台湾当代著名的戏剧家、文艺理论家，现任台湾中国文化学院戏剧研究所所长、台湾中国话剧欣赏演出委员会主任委员等职。

姚一苇所著剧作除《红鼻子》外，尚有话剧：《来自凤凰镇的人》、《孙飞虎抢亲》、《碾玉观音》、《申生》、《一口箱子》、《傅青主》、《我们一同走走看》；京剧《左伯桃》；其他重要的理论著述有：《诗学笺注》、《艺术的奥秘》、《戏剧论集》、《文学论集》、《姚一苇文录》、《美的范畴论》等。

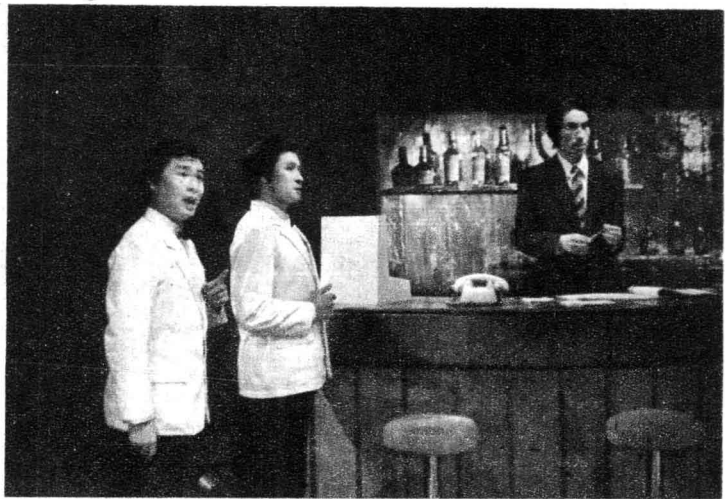
编 剧 姚一苇 导 演 陈 颢 舞台设计 毛金钢

演 员 表

红鼻子·····	冯福生	邱大为·····	高慧彬
王珮珮·····	赵肖男	何美丽·····	张 玄
彭孝柏·····	邵 华	曾化德·····	周国治
叶尧治·····	徐金增	胡义凡·····	徐东方
叶太太·····	沈继禹	小 丁·····	傅秦增
叶小珍·····	郭珊珊	经 理·····	张连仲
肖老板·····	李耀华	小猴儿·····	陈世温
老板娘·····	谭成珠	田大力·····	赵小锐



1 薄暮。秋雨迷蒙。台湾省某海滨避暑地一家中等旅馆——蓬莱别馆的大厅中，侍者们正忙碌着布置餐桌。



2 收音机正在报告天气预报：由于豪雨成灾，山崩路坍，各线班车均已停驶。旅馆经理喜形于色，因为交通中断，将会有更多滞留的旅客来此投宿。



3 电话铃响，旅馆经理拿起话筒，恭敬地听候来宾的吩咐。不料要求投宿的是一个江湖杂耍班子，旅馆经理马上变色，生气地回绝了他们。



4 侍者甲一听杂耍班子要来，特别兴奋。他想起小时候见过的有趣的杂耍班子，身体不由自主地学着杂耍艺人扭动起来。



5 旅馆经理不满意地瞪了侍者甲一眼，生气地说：“咱们这儿是他们住的地方吗？”侍者甲自感放肆，赶紧毕恭毕敬地点头称是。



6 小工厂主曾化德、胡义凡，一前一后、懒洋洋地从楼上下来。他们本欲结账离去，得知交通中断，不得已只好重新住下。



7 曾化德因资金困难，工厂面临着破产的危险，他无可奈何地躲到这儿来借酒浇愁。他挥手向侍者示意要酒。



8 曾化德、胡义凡共同商量办法。熟悉投机手法的胡义凡不甘心坐以待毙，他劝曾化德再想想办法。



9 曾化德借贷无门，心灰意冷。他不知道工厂除破产、倒闭外，还会有什么更好的出路。他劝胡义凡丢掉幻想。



10 胡义凡想起曾化德与当地豪富、大华纺织公司董事长彭孝柏的儿子是同学，劝他向彭孝柏求情，恳求彭孝柏将他们开出的到期票据延缓几天向银行提款。



11 曾化德深知彭孝柏的为人正象他的绰号一样,叫做“六亲不认”。他认为胡义凡希望彭孝柏能够“例外”地通融一次,只不过是一个梦想罢了。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongb.com