



历代摹景 短文选

范文主编



历代摹景
短文选



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代摹景短文选 / 范文主编. — 深圳: 海天出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5507-0174-8

I. ①历… II. ①范… III. ①古典散文—散文集—中国 IV. ①I262

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第107108号

历代摹景短文选

LIDAI MOJING DUANWEN XUAN

责任编辑 于志斌

责任技编 蔡梅琴

封面设计 王璇

出版发行 海天出版社

地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)

网 址 www.htph.com.cn

订购电话 0755-83460137(批发) 83460397(邮购)

文字排版 深圳市海天龙广告有限公司 Tel:83461000

印 刷 深圳市华信图文印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 6.25

字 数 155千

版 次 2011年8月第1版

印 次 2011年8月第1次

定 价 22.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

再版前言

本世纪初，我与海天出版社于志斌先生共同策划了“中华文章三绝”，共计三册，分别是：《历代抒情短文新选》、《历代摹景短文新选》、《历代寓理短文新选》。我对“文章三绝”的理解，有这样一段话：“绝”，取其极度、绝妙、超群的意思；“三绝”之谓，曰情、曰景、曰理。“中华文章三绝”，仅表示本丛书分别以“情”、以“景”、以“理”作为选文标准之一，不具有学术意义上的划分（详见首版各册《编者前言》）。

我们是在阅读与理解前人作品的基础上，将那些以抒情见长、摹景见长、寓理见长的古文，作为遴选对象；至于抒情摹景俱佳的作品，集情、景、理于一身的作品，视其在情、景、理上略胜者，或归入“抒情”，或归入“摹景”，或归入“寓理”。

清人王符曾在完成了《古文小品咀华》后，于该书《序》中指出：“虽惜墨如金，而光烛万丈；虽心细如发，而气雄宇宙；金熔玉琢，节短音长。”当我读到这段话时，再回观该书所选短则几十字，长则不过千把字的古文，果然心向往之，愿意以此为宗，在选文时努力践行之。

在各册选目、文章确定后，亮亮、艳嫣、延鹏、晓文、飞燕、金明、永汉、翠琳、馨乐、厚均、玉婷、振华、国庆、元鹿、希祥、锦文、崇选、泽雄、朝辉、争荣、明德、正贤、锡山、开焱、祖钊、文强、海蓉、海峰、云峰、文静、三勤、礼为、小杰、冠军、月周

诸君，认真校勘原文，并各循己所专长，悠游古文之海，晤对作文之人。每一文章都有解评之言，试图给读者一种阅读指要。

近十年光阴，《历代抒情短文新选》、《历代摹景短文新选》、《历代寓理短文新选》早已售罄。其间，这三书遭到不法之徒盗印。近来海天出版社实施“出好书”战略，提出再版三书。我表示赞赏，对三书重审一过，订正一些错讹，并将书名改作今名。

我以为这三书收录的文章，皆可以称作“千古美文”。它们必将以其卓立于世的精神实质、独具魅力的艺术风采而焕然多姿、递不衰。

范 文

笔于2011年6月

目 录

归田赋·····	西汉·张 衡	1
乐志论·····	东汉·仲长统	2
金谷诗序·····	西晋·石 崇	3
游天台山赋序·····	东晋·孙 绰	3
游石门诗序·····	庐山诸道人	4
宜都记·····	东晋·袁 崧	6
游斜川诗序·····	东晋·陶渊明	7
谢太傅吟啸风浪·····	南朝(宋)·刘义庆	7
登大雷岸与妹书·····	南朝(宋)·鲍 照	8
答谢中书书·····	南朝(宋)·陶弘景	10
与朱元思书·····	南朝(梁)·吴 均	10
与施从事书·····	南朝(梁)·吴 均	11
三 峡·····	北魏·酈道元	12
阳城淀·····	北魏·酈道元	13
景林寺·····	东魏·杨衔之	14
千 泉·····	唐·玄 奘	14
天门山铭·····	唐·李 白	15
秋于敬亭送从侄崱游庐山序·····	唐·李 白	16

山中与裴秀才迪书·····	唐·王 维	17
九疑图记·····	唐·元 结	18
右溪记·····	唐·元 结	19
寒亭记·····	唐·元 结	19
黄鹤楼记·····	唐·阎伯瑾	20
钴姆潭记·····	唐·柳宗元	21
钴姆潭西小丘记·····	唐·柳宗元	22
小石潭记·····	唐·柳宗元	23
袁家渴记·····	唐·柳宗元	24
石渠记·····	唐·柳宗元	25
石涧记·····	唐·柳宗元	26
柳州山水近治可游者记·····	唐·柳宗元	26
南溪诗序·····	唐·李 渤	28
《池上篇》序·····	唐·白居易	29
冷泉亭记·····	唐·白居易	30
游天平山记·····	宋·柳 开	32
黄州新建小竹楼记·····	北宋·王禹偁	33
岳阳楼记·····	北宋·范仲淹	35
秋声赋·····	北宋·欧阳修	36
醉翁亭记·····	北宋·欧阳修	37
丛翠亭记·····	北宋·欧阳修	39
沧浪亭记·····	北宋·苏舜钦	40
苏州洞庭山水月禅院记·····	北宋·苏舜钦	41
独乐园记·····	北宋·司马光	43

梦溪自记·····	北宋·沈括	45
后赤壁赋·····	北宋·苏轼	46
游白水书付过·····	北宋·苏轼	47
新城游北山记·····	北宋·晁补之	48
天王院花园子·····	北宋·李格非	49
水北胡氏园·····	北宋·李格非	50
游小孤山记·····	南宋·陆游	51
记下牢关·····	南宋·陆游	52
过巫山神女祠·····	南宋·陆游	53
白云亭·····	南宋·陆游	54
游万景楼·····	南宋·范成大	55
游东林山水记·····	南宋·王质	56
百丈山记·····	南宋·朱熹	58
观月记·····	南宋·张孝祥	59
研山园记·····	南宋·冯多福	60
游韩平原故园·····	南宋·佚名	62
南中岩洞·····	南宋·罗大经	63
观潮·····	南宋·周密	64
南沈尚书园·····	南宋·周密	65
雪窦游志·····	南宋·邓牧	66
月泉游记·····	南宋·谢翱	68
易州太宁山净觉寺碑铭·····	辽·邢希古	70
游王官谷记·····	元·王恽	71
观石梁记·····	元·李孝光	73

大龙湫记·····	元·李孝光	74
活水源记·····	明·刘基	75
松风阁记·····	明·刘基	76
游天平山记·····	明·高启	77
游龙门记·····	明·薛瑄	79
记雪月之观·····	明·沈周	81
恒山记·····	明·乔宇	82
青溪三潭记·····	明·李元阳	83
游千山记·····	明·陈启充	84
韬光纪幽·····	明·史鉴	86
露香园记·····	明·朱察卿	87
海游记·····	明·王世贞	89
张公洞记·····	明·王世贞	90
东园·····	明·王世贞	92
海览·····	明·屠隆	93
日涉园记·····	明·陈所蕴	95
小西天·····	明·袁宗道	97
极乐寺纪游·····	明·袁宗道	97
游齐云观天门虎崖记·····	明·程嘉燧	98
临安至昌化·····	明·程嘉燧	100
自昌化至蜃溪·····	明·程嘉燧	101
天目（其一）·····	明·袁宏道	102
初至天目双清庄记·····	明·袁宏道	103
虎丘记·····	明·袁宏道	104

初至西湖记·····	明·袁宏道	105
满井游记·····	明·袁宏道	106
灵岩记·····	明·袁宏道	107
观第五泄记·····	明·袁宏道	108
晚游六桥待月记·····	明·袁宏道	109
答梅客生·····	明·袁宏道	110
香山寺·····	明·袁中道	111
游敬亭山记·····	明·王思任	112
剡溪·····	明·王思任	113
小洋·····	明·王思任	114
游西山小记·····	明·李流芳	116
浣花溪记·····	明·钟惺	116
剡溪记·····	明·陈仁锡	118
初游乌龙潭记·····	明·谭元春	120
再游乌龙潭记·····	明·谭元春	121
三游乌龙潭记·····	明·谭元春	122
九里松·····	明·张京元	124
断桥·····	明·张京元	124
湖心亭·····	明·张京元	125
黄果树瀑布记·····	明·徐宏祖	125
水帘洞记·····	明·徐宏祖	127
桂林七星岩记·····	明·徐宏祖	129
姥山记·····	明·熊文举	130
游黄山记·····	明·钱谦益	131

红螺岭·····	明·刘 侗	133
水尽头记·····	明·刘 侗	134
玉泉山·····	明·刘 侗	136
湖心亭看雪·····	明·张 岱	137
西湖七月半·····	明·张 岱	138
白洋潮·····	明·张 岱	139
孤峰玉女台·····	明·祁彪佳	140
柳 陌·····	明·祁彪佳	140
远 阁·····	明·祁彪佳	141
水绘园记·····	清·陈维嵩	142
游马驾山记·····	清·汪 琬	144
依绿园记·····	清·徐乾学	145
游姑苏台记·····	清·宋 荦	147
山 市·····	清·蒲松龄	148
红雨山房·····	清·高士奇	149
纵棹园记·····	清·潘 耒	150
题泮上书屋·····	清·何 焯	151
虎丘记游·····	清·孙嘉淦	153
西 池·····	清·赵 昱	154
逸园记·····	清·蒋恭棨	155
游百门泉记·····	清·刘大櫟	156
重葺休园记·····	清·方象瑛	157
峡江寺飞泉亭记·····	清·袁 枚	159
随园记·····	清·袁 枚	161

游珍珠泉记·····	清·王 昶	162
网师园记·····	清·钱大昕	163
登泰山记·····	清·姚 鼐	165
游灵岩记·····	清·姚 鼐	166
西 樵·····	清·李调元	167
霍 山·····	清·李调元	169
少寨洞记·····	清·洪亮吉	170
瀚海记·····	清·洪亮吉	170
游庐山记·····	清·恽 敬	171
卷石洞天·····	清·李 斗	173
冶春诗社·····	清·李 斗	175
宝山记游·····	清·管 同	176
天寿山说·····	清·龚自珍	177
西征日记四则·····	清·徐 瀛	178
君山月夜泛舟记·····	清·吴敏树	180
游虞山记·····	清·张裕钊	182
记九溪十八涧·····	清·林 纾	183
湖心泛月记·····	清·林 纾	184
超山梅花记·····	清·林 纾	185
游鉴湖·····	清·李慈铭	187

归田赋

西汉·张衡

游都邑以永久，无明略以佐时；徒临川以羡鱼，俟河清乎未期。感蔡子之慷慨，从唐生以决疑。谅天道之微昧，追渔夫以同嬉。超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。于是仲春令月，时和气清，原隰郁茂，百草滋荣，王雎鼓翼，鸛鷖哀鸣，交颈颉颃，关关嚶嚶。于焉逍遥，聊以娱情。尔乃龙吟方泽，虎啸山丘；仰飞纤缴，俯钓长流；触矢而毙，贪饵吞钩。落云间之逸禽，悬渊沈之魑魍。于是曜灵俄景，系以望舒，极般游之至乐，虽日夕而忘劬；感老氏之遗诫，将回驾乎蓬庐；弹五弦之妙拍，咏周孔之图书，挥翰墨以奋藻，陈三皇之轨模，苟纵心于物外，安知荣辱之所如。

到了汉代，散文中才真正出现了描写风光景色的篇章，这种说法为大多数人所认可。把《归田赋》作为显例，有“时和气清，原隰郁茂，百草滋荣”的句子，正面描绘和歌颂大自然风光景色。从此赋中，我们也看到作者带着欣赏、愉悦的情调，抒发一种游猎垂钓、日夕忘返的怡情。毋如说，这是回归自然的心声。摹景固然使阅读者千古以下与作者同沐春光，而抒情更能使古今人士超越时空，作心灵交流。《归田赋》开创了正面摹景的先例，又带了借景抒情的好头。阅读此文，要知赋体的写作格局。由于对偶句式，用字选语很是讲究。有朗朗上口的妙处。本篇中用典有“临河羡鱼”（出《淮南子》）、“渔文”（出《楚辞》）、“蔡子、唐生”（出《史记》）等。其中“老氏之遗诫”，暗用老子语：“驰骋田猎，令人心狂”；“微

金谷诗序

西晋·石崇

余以元康六年从太仆卿出为使，持节监青、徐诸军事、征虏将军。有别庐在河南县界金谷涧中，或高或下，有清泉茂林，众果、竹柏、药草之属，莫不毕备。又有水碓、鱼池、土窟，其为娱目欢心之物备矣。时征西大将军祭酒王诩当还长安，余与众贤共送往涧中，昼夜游宴，屡迁其坐，或登高临下，或列坐水滨。时琴瑟笙筑，合载车中，道路并作；及住，令与鼓吹递奏。遂各赋诗以叙中怀，或不能者，罚酒三斗。感性命之不永，惧凋落之无期，故具列时人官号、姓名、年纪，又写诗著后。后之好事者，其览之哉！……

那一年，大富豪石崇邀约了一众名流到他的金谷园雅集酬和。集会者诗兴大发吟出诗来。石崇为诗集《金谷诗》作序，交代始末。金谷园雅集是开风气的盛事，王羲之兰亭之会即仿效之。羲之亦作《兰亭集序》。

《金谷诗序》被编者重视的地方不在于此，而在于它的写景摹状上。文中以简约之笔写园舍有或高或下之错落，写环境有林泉果竹之茂盛，写人物有屡迁其坐、列坐赋诗之动静。此篇亦称传神生动之作。

游天台山赋序

东晋·孙绰

天台山者，盖山岳之神秀者也。涉海则有方丈、蓬莱，登陆则有四明、天台，皆玄圣之所游化，灵仙之所窟宅。夫其峻

极之状，嘉祥之美，穷山海之瑰富，尽人神之壮丽矣。所以不列于五岳，阙载于常典者，岂不以所立冥奥，其路幽迥。或倒景于重溟，或匿峰于千岭，始经魑魅之途，卒践无人之境，举世罕能登陟，王者莫由禋祀；故事绝于常篇，名标于奇纪。然图像之兴，岂虚也哉！非夫遗世玩道、绝粒茹芝者，乌能轻举而宅之？非夫远寄冥搜、笃信通神者，何肯遥想而存之？余所以驰神运思，昼咏宵兴，倏仰之间，若已再升者也。方解纓络，永托兹岭，不任吟想之至，聊奋藻以散怀。

《晋书》孙绰本传称《天台山赋》“辞致甚工，初成以示友人范荣期，云：‘卿试掷地，当作金石声也。’”这是说孙绰本人十分看重本文。的确，此文中“或倒景于重溟，或匿峰于千岭”写得很有力度，把天台山云中缥缈，山峦叠嶂的雄奇之景表现出来。另一方面，浪漫的想象在作者笔下将天台山形容成“玄圣之所游化，灵仙之所窟宅”，成了神仙栖居之所。这是摹景上之虚衬之笔，往往给文章增添了耐人咀嚼的内涵。

游石门诗序

庐山诸道人

石门在精舍南十余里，一名障山。基连大岭，体绝众阜，辟三泉之会，并立而开流，倾岩玄映其上，蒙形表于自然。故因以为名。此虽庐山之一隅，实斯地之奇观。皆传之于旧俗，而未睹者众。将由悬濑险峻，人兽绝迹，径回曲阜，路阻行难，故罕经焉。

释法师以隆安四年仲春之月，因咏山水，遂杖锡而游。于

是交徒同趣，三十余人，咸拂衣晨征，怅然增兴。虽林壑幽邃，而开途竞进；虽乘危履石，并以所悦为安。既至，则援木寻葛，历险穷崖，猿臂相引，仅乃造极。于是拥胜倚岩，详观其下，始知七岭之美，蕴奇于此。双阙对峙其前，重岩映带其后，峦阜周回以为障，崇岩四营而开宇。其中则有石台石池宫馆之象，触类之形，致可乐也。清泉分流而合注，淥渊镜净于天池。文石发彩，焕若披面；怪松芳草，蔚然光目。其为神丽，亦已备矣。斯日也，众情奔悦，瞩目无厌，游观未久，而天气屡变。霄雾尘集，则万象隐形；流光回照，则众山倒影。开辟之际，状有灵焉，而不可测也。乃其将登，则翔禽拂翮，鸣猿厉响，归云回驾，想羽人之来仪；哀声相和，若玄音之有寄。虽仿佛犹闻，而神以之畅。虽乐不期欢，而欣以永日。当其冲豫自得，信有味焉，而未易言也。

退而寻之，夫崖谷之间，会物无主，应不以情，而开兴引人，致深若此，岩不以虚明朗其照，闲邃笃其情邪！并三复斯谈，犹昧然未尽；俄而太阳告夕，所存已往；乃悟幽人之玄览，达恒物之大情，其为神趣，岂山水而已哉！

于是徘徊崇岭，流目四瞩，九江如带，丘阜成垤。因此而推，形有巨细，智亦宜然。乃喟然叹宇宙虽遐，古今一契，灵鹫邈矣，荒途日隔。不有哲人，风迹谁存！应深悟远，慨焉长怀。各欣一遇之同欢，感良辰之难再，情发于中，遂共咏之云尔。

石门涧在江西省庐山风景区内。此文记述东晋隆安四年（400）三十余名对石门风景素已仰慕的佛教徒的石门之游。文章先说地理位置，又概括了石门高峻雄浑的气势。在游者眼里，“七岭之美，蕴奇于此”，意思是：庐山之美毕集于石门涧。从“双阙对峙其前”开始，具体描写石门涧

秀，突出了景色的清冷，文笔十分细腻和形象，饱含了感情。此篇为《水经注》引述《宜都记》的佚文，作者有作“吴山松”者，当是“崧”字断成。此篇是优秀的山水小品。

游斜川诗序

东晋·陶渊明

辛酉正月五日，天气澄和，风物闲美。与二三邻曲，同游斜川。临长流，望曾城，鲂鲤跃鳞于将夕，水鸥乘和以翻飞。彼南阜者，名实旧矣，不复乃为嗟叹。若夫曾城，傍无依接，独秀中阜，遥想灵山，有爱嘉名。欣对不足，率共赋诗。悲日月之遂往，悼吾年之不留。各疏年纪乡里，以记其时日。

这篇序文记叙时年五十的陶渊明与友人共游斜川的经历。“跃鳞于将夕”、“乘和以翻飞”、“傍无依接，独秀中阜”都是摹状景物、蕴意自照的佳句。全篇描绘出斜川清奇秀丽的自然美景。

谢太傅吟啸风浪

南朝（宋）·刘义庆

谢太傅盘桓东山时，与孙兴公诸人泛海戏。风起浪涌，孙王诸人色并遽，便唱使还。太傅神情方王，吟啸不言。舟人以公貌闲意说，犹去不止。既风转急，浪猛，诸人皆喧动不坐。公徐云：“如此，将无归？”众人皆承响而回。于是审其量