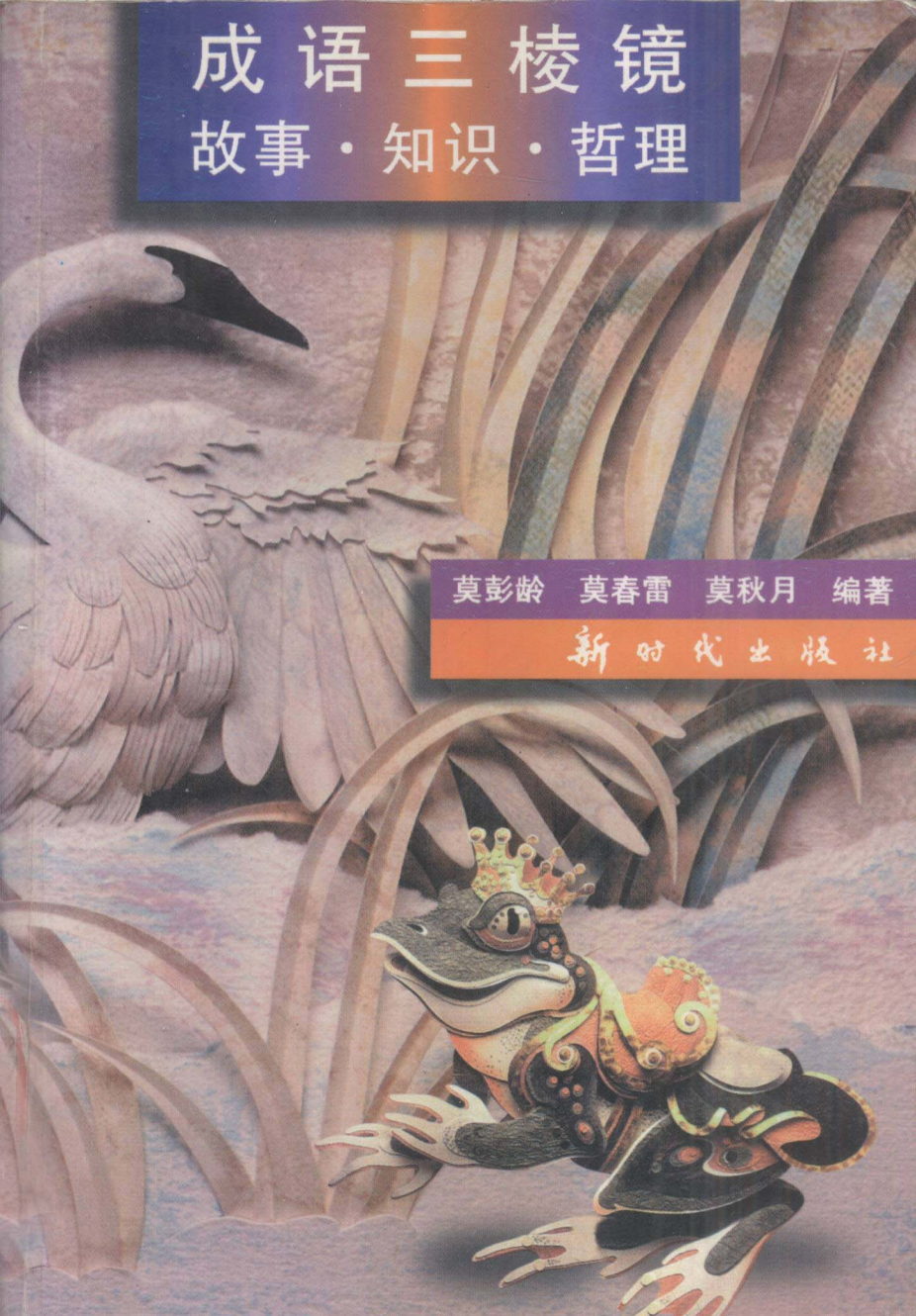


成语三棱镜

故事·知识·哲理

莫彭龄 莫春雷 莫秋月 编著

新时代出版社



图书在版编目(CIP)数据

成语三棱镜:故事·知识·哲理/莫彭龄等编著.-北京:新时代出版社,1997.1

ISBN 7-5042-0310-6

I. 成… II. 莫… III. 成语-通俗读物 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 03076 号

新时代出版社出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

国防工业出版社印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/32 印张 5% 120 千字

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1—4 000 册 定价:6.50 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)



莫彭龄简介

莫彭龄，男，副教授。

1947年9月生于江苏武进。1981年底毕业于南京师范大学中文系，后留校任教，1985年调入常州工业技术学院。现任常工院对外汉语教学中心主任，应用中文教研室主任；常州市哲学、社会科学联合会理事，常州市语言学会副会长兼秘书长，江苏省语言学会常务理事、副秘书长，江苏省修辞学会常务理事。著有《语体语言教程》、《现代汉语格式初探》、《现代汉语用法词典》、《形容词应用词典》等论著和《关于词类问题的几点再认识》、《词义、词类、词用》等论文。十多年来，发表论文20多篇，参加了9本书的编著工作。

前 言

记得小时候，我特别喜欢听故事，常常被一些故事的情节所吸引。在这些故事中，就有许多是成语故事。上学以后，老师常常给我们摘录一些优美词句，其中也有不少是成语。但那时对成语的理解，主要是它的造句功能。成语，言简意赅，生动形象，具有很强的表现力。文章中如能恰当地使用成语，往往能起到画龙点睛的作用。因此，我渐渐地喜欢上了成语。当然，真正同成语结下不解之缘的则是到了大学。上古汉语课的老师常用成语作例子讲述古汉语知识，引起了我的兴趣。于是，我开始比较系统地整理成语中的古汉语知识，并写了《从成语学点古汉语》一文。这篇 8 千多字的文章，发表在杭州大学的《语文战线》上。自此以后，我便把成语作为我的研究课题，着手进行成语研究。通过几年的学习和研究，我越来越感到，成语是一个宝库。它是一个内容极其丰富的知识世界，也是一个色彩极其绚丽的文化园地，更是一个值得探索的学术领域。

成语，比较多的是把它作为语言现象来研究，其实，它不仅是一种语言现象，而且是一种文化现象，我把它称之为“成语文化”。成语文化有着丰富的内涵和独特的研究对象，我打算对成语文化进行较为系统的研究。前几年，我和我的同仁一起从文化、知识的角度编写了一本《成语百科知识辞典》。这本辞典近 60 万字，是我们开始对成语文化进行研究的尝试，不久将出版。而这本《成语三棱镜 故事·知识·哲理》则选取了近 100 条成语，每条成语讲三个方面：故事、知识、哲理，可

以说是由实到虚，由浅入深，由具体到抽象。读者朋友可以在读完故事后还学到一些知识，得到一些启迪。这样，比原来单独讲故事多了一些东西，品位也较高一些。由于每个成语讲三个方面，因此我们取名为“三棱镜”。其实，成语所展示的层面是多方面的，更准确地讲应称之为“多棱镜”。

与成语本身相关的知识十分丰富。比如说，平时我们经常说“滥竽充数”这个成语，但往往并不知道“竽”是什么东西。而在本书里，则对“竽”进行了较为详细的介绍。这种知识，往往能帮助我们更好地理解成语的意思。哲理部分一般较短，我们试图给读者在理性方面的思考和启发。比如，为什么“滥竽”能“充数”？为什么最终“滥竽”不能“充数”？其中的道理是很深刻的。正确领会成语中的哲理，对我们的学习、工作、生活，都会有所帮助的。这本书由三人分工编写，合作完成。在编写过程中，参考了一些工具书和有关资料，也吸收了一些同志的研究成果，在此一并致谢。

《成语三棱镜 故事·知识·哲理》是成语文化园中的一朵小花，现奉献给读者朋友，希望您能喜爱。如能得到您的批评和建议，我们将百般珍惜。谢谢！

莫彭龄

1996年1月18日

于常州红梅新村

目 录

(以首字音节为序)

按图索骥	(1)	不翼而飞	(30)
暗渡陈仓	(2)	沧海桑田	(32)
巴蛇吞象	(5)	沧海一粟	(33)
拔苗助长	(6)	长安居大	
白龙鱼服	(8)	不易	(35)
白云苍狗	(10)	长袖善舞	(36)
百步穿杨	(11)	程门立雪	(38)
百花齐放	(13)	城门失火，	
百闻不如		殃及池鱼	(39)
一见	(15)	尺短寸长	(41)
班门弄斧	(17)	唇亡齿寒	(43)
抱薪救火	(19)	打草惊蛇	(44)
杯弓蛇影	(20)	道听途说	(46)
逼上梁山	(22)	得陇望蜀	(48)
病入膏肓	(23)	东家之丘	(50)
伯乐相马	(25)	东施效颦	(52)
不入虎穴，		对牛弹琴	(54)
焉得虎子	(26)	对症下药	(56)
不识庐山		负荆请罪	(58)
真面目	(28)	邯郸学步	(60)

- | | |
|------------------|------------------|
| 狐假虎威····· (61) | 毛将焉附 ····· (106) |
| 囫圇吞枣····· (63) | 南辕北辙 ····· (107) |
| 画虎类狗····· (65) | 杞人忧天 ····· (109) |
| 画龙点睛····· (66) | 千金买骨 ····· (111) |
| 画蛇添足····· (68) | 千里鹅毛 ····· (113) |
| 黄公嫁女····· (70) | 前徒倒戈 ····· (114) |
| 讳疾忌医····· (71) | 黔驴技穷 ····· (116) |
| 胶柱鼓瑟····· (73) | 曲高和寡 ····· (118) |
| 狡兔三窟····· (74) | 如鱼得水 ····· (120) |
| 竭泽而渔····· (76) | 塞翁失马 ····· (122) |
| 精卫填海····· (78) | 守株待兔 ····· (123) |
| 井底之蛙····· (80) | 四体不勤， |
| 橘化为枳····· (81) | 五谷不分 ····· (125) |
| 开卷有益····· (83) | 螳臂当车 ····· (127) |
| 开天辟地····· (84) | 田忌赛马 ····· (129) |
| 刻舟求剑····· (86) | 图穷匕见 ····· (130) |
| 空中楼阁····· (88) | 亡羊补牢 ····· (132) |
| 扣槃扞烛····· (90) | 望梅止渴 ····· (134) |
| 蓝田生玉····· (92) | 望洋兴叹 ····· (136) |
| 滥竽充数····· (94) | 闻鸡起舞 ····· (138) |
| 乐极生悲····· (95) | 胸有成竹 ····· (140) |
| 厉兵秣马····· (97) | 悬梁刺股 ····· (141) |
| 洛阳纸贵····· (99) | 削足适履 ····· (143) |
| 买椟还珠 ····· (101) | 掩耳盗铃 ····· (145) |
| 盲人摸象 ····· (102) | 一箭双雕 ····· (147) |
| 抛砖引玉 ····· (104) | 饮鸩止渴 ····· (148) |
| 皮之不存， | 愚公移山 ····· (149) |

鱼目混珠	(151)	郑人买履	(161)
鹬蚌相争	(153)	指鹿为马	(163)
欲擒故纵	(154)	纸上谈兵	(165)
缘木求鱼	(156)	自相矛盾	(166)
运筹帷幄	(157)	走马看花	(168)
曾参杀人	(159)		

按 图 索 骥

àn tú suǒ jì

释义 按照图画上的样子去寻找好马。原比喻照本办事、脱离实际。现多指按线索找事物。

▲ 春秋时有个著名的相马专家叫孙阳，他相马经验丰富，绕马一圈，便能判断马的好坏，往往准确无误。据说有人市场上卖骏马，三天没有卖出，马主就去求孙阳，孙阳到那儿绕着走了一圈，这马立刻被人以十倍原来的价钱买走了。因为他善于相马，人们就尊称他为伯乐（神话中掌管天马的星官名）。

伯乐年老时，根据自己多年积累的经验，写了一本《相马经》，介绍了自己相马的方法，尤其是对怎样挑到千里马有详细的说明。书中描述了千里马的形体特征：额头应该怎样，眼睛应该怎样，身架应该怎样，蹄子应该怎样，毛色应该怎样……。

伯乐有个愚笨的儿子，从没有出去相过马，但他非常想学会这套本领，于是他把父亲写的《相马经》背得滚瓜烂熟。他想：“现在我也会相马了，我要出去找一匹千里马回来，叫父亲不能小看我。”他便出门去寻找千里马，按照书上描绘的标准，不久，便有了收获。他回到家，高兴地嚷着：“我可找到千里马了！我可找到千里马了！”伯乐惊讶地问：“你找的千里马是什么样子啊？”儿子说：“这匹千里马长相和《相马经》上说的差不多，额头也是高高的，眼睛也是大大的，就是马蹄不怎么像。我

费了好大功夫才把它逮住。”伯乐连声问：“你找的千里马呢？”儿子很得意地说：“我把它带回来啦！”说完从口袋里掏出一只癞蛤蟆来。伯乐见儿子带回的是这样一匹“千里马”，真是哭笑不得，摇摇头说：“你的这匹‘千里马’就是太喜欢蹦跳了，不好驾车啊！”

▲ “骥”，指千里马。马在古代生活尤其在古代战争中有着十分重要的作用，它不仅作为重要的交通、作战工具，而且还是地位的象征，地位显赫的人往往拥有骏马。如《庄子·秋水》：“骐骥骅骝，一日而驰千里。”其中“骐骥”、“骅骝”都是良马的名称。骅骝，是周穆王八骏之一。又如《三国演义》中，有关于“赤兔马”的描写：“有良马一匹，日行千里，渡水登山，如履平地，名曰‘赤兔’。”“那马浑身上下，火炭般赤，无半根杂毛；从头至尾，长一丈；从蹄至项，高八尺；嘶喊咆哮，有腾空入海之状。”看来，这便是对“千里马”最形象的注释了。

▲ 伯乐之子尽管把《相马经》背得滚瓜烂熟，但仍闹出了错将癞蛤蟆（癞蛤蟆）当骏马的笑话，原因是他根本没有见过马，只是凭书本上的描写死搬硬套来找马。伯乐之子的愚蠢固然可笑，但他的失误却带有普遍性。我们可以从中吸取教训，没有实践经验，只是一味地照搬书本，往往会碰壁。

暗 渡 陈 仓
àn dù chén cāng

释义 原指作战时在正面迷惑敌人而从侧面突然袭击的

战略。后多比喻暗中进行活动。

▲ 秦朝灭亡后，各路反秦将领聚集在一起商议怎样割据国土。项羽自恃实力最强，企图独霸天下，便自作主张分封诸王，分配土地。他自封为西楚霸王，占据了广大肥沃的土地，而把巴、蜀、汉中三郡分给最强的敌手刘邦，封他为汉王。他想这样刘邦被困在西部，就难以向东发展，不能对他形成什么威胁。其他反秦诸将对自己分到的地盘都不满意，但慑于项羽的威势，不敢违抗，只好听从分配，各就各位。刘邦虽然也有一统天下的野心，苦于实力不如项羽，也无可奈何，只能先领兵西上，开往汉中都城南郑。他按张良之计，把一路走过的山崖间木头架起的几百里栈道全部烧毁，以造成稳据汉中不再出来的假象来迷惑项羽，从而使项羽放松对刘邦的戒备。

不久，刘邦在南郑拜韩信为大将，请他策划如何向东发展，以夺取天下。韩信认为关中是秦的本土，物产丰富，也有坚实的军事基础，只有先夺取关中，以它为根据地，才能打开东进的大门。他定计与刘邦率主力部队悄悄地从小道袭击关中的陈仓，表面上却派出几百名士兵去修复栈道。镇守关中西部地区的章邯听到汉兵要修复栈道东进关中的消息，不禁大笑：“当初你们烧毁栈道，断了自己的出路，现在还想来修复，这么大的工程，就凭这么几百名士兵，修到哪年才能完成？”因此他根本不把刘邦和韩信的这个行动放在心上，照样天天饮酒作乐。

谁知很快章邯便接到紧急报告，刘邦大军已攻入关中，占了陈仓。章邯起初还不相信，等到消息被证实时，领兵抵抗已经来不及了。章邯被逼自杀。驻守关中东部的司马欣和北部的董翳，也相继投降。刘邦迅速占领了关中。

▲ 陈仓是古代的一个县名。古城在今陕西省宝鸡市东。陈仓是关中、汉中的交通要道，也是兵家攻守要地。陈仓城中有关帝庙。隋时曾复置陈仓县，到唐时改为凤翔，后又改名宝鸡，即今宝鸡县。

“暗渡陈仓”是三十六计的第八计。原文说：“示之以动，利其静而有主，益动而巽(xùn)。”意思是要进行正面佯攻，利用敌人决定固守之机，暗中迂回偷袭，出奇制胜。古今中外许多军事家都曾用过“暗渡陈仓”之计取得战争的胜利。如古代越王勾践曾用过这种战略大败吴军。公元前478年，越王勾践率军大举攻吴，与吴军在笠泽（今江苏苏州东南吴淞江）夹水对阵。越军决定从正面渡江攻击，但为了隐蔽攻击路线，故意在距敌较远的两侧擂鼓佯渡。夫差果然上当，越军迅速渡江大败吴军。1944年6月，美英盟军成功地在法国诺曼底登陆，则是在现代条件下的“明修栈道，暗渡陈仓”。盟军一方面在加来地区巧设疑阵，给德军造成在加来地区登陆的错觉；一方面重点做好在诺曼底登陆的准备。最后出奇制胜，取得了诺曼底登陆战役的成功。现在，“暗渡陈仓”之计不仅常用于军事，在政治、经济、体育比赛等方面也有应用。

▲ “明修栈道，暗渡陈仓”，“明”是形式，“暗”是实质。在一般情况下，形式与其内容、实质是一致的，形式反映其内容、实质。但在这里，形式与其内容、实质是不一致的，形式只是一种假象。这就启示我们，客观事物是错综复杂的，我们要善于识别假象，防止被假象所迷惑。当然，我们也可以利用假象，以“奇”取胜。

巴 蛇 吞 象

bā shé tūn xiàng

释义 神话传说大蛇吞食大象。后比喻极大的贪欲。

▲ 上古时候，森林里、平原上、湖滨海岸到处都是巨型动物。传说南海有一种巨蛇，名叫巴蛇，身长八百尺，蛇头像房屋一样大，它张开嘴，能一口吞下一头大象，然后找个地方躺下慢慢消化，据说要花三年的时间才能消化掉，最后吐出消化不掉的象骨。这种象骨如果应用到医学上，可以治疗人体内的各种疾病。

后来，天上出现十个太阳，神人后羿(yì)想射掉九个太阳，解除人类的苦难，就天天在南方练箭，把巴蛇都射死了。从此，这种动物就在地球上灭绝了。

▲ “巴蛇吞象”只是一种传说，事实上，蛇是不能吞象的。但是，蛇确实能吞下比自己头部大得多的动物。据说，在我国海南岛上生活的蟒蛇，可吞食整头小羊、小牛。非洲一条体长 4.87 米的岩蟒曾吞食过 59 公斤重的动物。那为什么蛇能吞食比自己身体大几倍的食物呢？这是因为蛇头部连接到下巴的几块骨头是可以活动的，它的下巴可以向下张开到 130 度，相当于人的口张大时的 4.3 倍。加上蛇没有胸骨，蛇皮又有较强的伸缩性，这样，当食管扩张时，就可以吞食比自己身体大几倍的食物。食物被吞食以后，蛇靠着自己有特强的消化功能，百分之百的把食物消化吸收，毫不浪费。

尽管蛇的吞食能力大得惊人，但象是陆地上最大的哺乳动物，体高约3米，脚粗如树桩，像这样的大象蛇是无论如何也无法吞食的。正因为如此，用“蛇吞象”来比喻“贪得无厌”，才有着强烈的艺术效果。

▲ 要成功一件事情，要具备客观的根据和条件，即具备可能性；不具备客观的根据和条件就不具备可能性。巴蛇妄想吞象，缺乏客观的根据和条件，是不可能的。因此，我们在实践中，要认真分析办成事情的根据和条件，有条件的，或即使暂时没有条件但能创造条件的，便努力去办；如果根本不具备必要的根据和条件，那就不要去干“巴蛇吞象”的蠢事。

拔 苗 助 长

bá miáo zhù zhǎng

释义 把苗拔起以助其生长。比喻不顾事物发展规律，急于求成，反将事情弄糟。

▲ 宋国有个农夫，种了几亩麦子。冬去春来，麦田一片青葱，棵棵苗壮挺拔，绿意盎然。农夫看得心花怒放，想：瞧这长势，今年定是个丰收年。等收割后卖了麦子，可以添置不少东西呢！

他是个急性子，回到家坐不到一刻，心想麦子一定长高了不少，于是又跑到田里去看。怎么，还是那么高？他有些急了，转悠来转悠去，闷闷不乐。第二天一早，他急忙又赶到田里，心想这回该长高一些了吧。但是，田里的麦苗一点都懂得他的

心思，还是那么高。照这个样子，到哪天才能有收获啊？不行，太慢了，得想个办法让它们长快点儿。这个急性子的农夫蹲在田埂上寻思开了。想个什么办法呢？忽然，他灵机一动，麦苗自己不长，我来帮助它们长高吧！想到这里，他便卷起袖子下了地，弯腰将每棵麦苗往上拔高一寸左右。他忙得满头大汗，腰酸背疼。半天功夫，终于把一块地忙完了。立在田头一看，地里的麦子果然“长”高了许多。“嘿，可真快”，他捶着背，乐呵呵地想：“明天再来拔一下，这样，要不了多久就可以丰收了。卖了麦子，我去买几头牛犊，几只羊羔，牛很快就长大了，拖着犁在地里跑得飞快；至于羊呢，我把剪下的羊毛拿去市场卖，换回不少家用物品，再给孩子做几身衣裳……”他一路走一路想，心里美滋滋的。

回到家里，他一下子坐倒在凳子上，说：“今天可把我累坏了！”家里人问：“你干了什么啦，这么累？”他得意地说：“我帮咱们的麦子长高啦！”家里人不信，赶往田里一看，哪见长高的麦子？阳光下，一大片麦苗瘫倒在地，都枯死了。

▲ 拔苗不但没有助长，反而使苗枯死了。主要原因是，拔苗以后，植物的根系受到了很大破坏，因而根部吸收水分和无机盐的功能大大下降，有的甚至完全丧失，植物得不到足够的水分和无机盐，生长就会受到影响，甚至会枯死。

▲ 客观规律是不以人的意志为转移的，禾苗生长也不例外。它是按自身规律“长”起来的，而不是靠人“拔”起来的。那个宋国农夫不懂这个道理，违反庄稼生长的规律而拔苗助长，其结果是适得其反，受到了自然规律的惩罚。我们在做任何工作时，一定要从“拔苗助长”这个故事中吸取教训，要自觉

遵循客观规律，把主观能动性和客观规律性结合起来，只有这样，才能取得良好的效果。

白 龙 鱼 服

bái lóng yú fú

释义 白龙化为鱼在水中游动。旧时比喻贵人微服出行。

▲ 春秋时期，吴王夫差在打败了越国以后，便自以为天下无敌，可以安心玩乐了，从此开始不理政事，沉湎于歌舞酒色之中。但是过不了多久，他就对宫中的各种娱乐厌烦了，想换一种更加新鲜刺激的乐趣，心想：“我是个君王，如果我穿上百姓的衣服，到街头饮酒、猜拳行令那该多么有趣啊！”于是，他便随即换上百姓的衣服，准备出宫。

大夫伍子胥听到了这个消息，急忙进宫阻止，但他明白，夫差这时的兴致很高，不会轻易听他的劝告，便想了个办法，先给夫差讲了一个故事。故事大意是这样的：

从前，有一条白龙，在天上玩厌了，便变成一条大鱼，到人间游玩。它在清澈见底的河水里游来游去，玩得开心极了。这时，岸上来了个名叫豫且的打鱼人，一看到这么大大鱼，又惊又喜，连忙一箭射去。这一箭正中大鱼的眼睛，大鱼疼痛难忍，翻身变回白龙逃回了天庭。白龙无故受了一箭，十分恼恨，就去向天帝告状，要求惩治打鱼人伤害神龙的罪。天帝问明了事情的来龙去脉，说：“打鱼人本来是靠捉鱼为生的，豫且射的是鱼，而不是龙，他有什么罪呢？责任倒在于你自己，谁叫你去

变成鱼的呢？”白龙听了哑口无言，只好自认晦气了。

故事讲完后，伍子胥才步入正题，说：“大王，您是堂堂的君主，怎么可以随便跑街上喝酒呢？万一人群中也有豫且那样的人，你也将遭到白龙那样的不幸，后果不堪设想呀！还望大王三思而后行。”

吴王听了以后觉得很有道理，便打消了去民间饮酒的念头。

▲ “龙”是古代传说中的一种神异动物，据说它能呼风唤雨、翻江倒海。关于龙的形象，古书记载颇多，但有所不同。《说文》说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能长能短，春分登天，秋分而潜渊。”据考古学家研究，“龙”在现实世界里是不存在的，它是中华民族远古历史遗留下来的一种幻想的图腾标志。不过，在地球上确实出现一种“龙”——恐龙。恐龙是爬行动物，当然也不可能退回去变成鱼。但也曾发现过鱼龙化石。鱼龙是恐龙的一种，用肺呼吸。它的身体长达10米，呈流线型，四肢变成鳍状，外形很像鱼，吻很突出，口里有尖锐的牙齿。它对当时海洋中的鱼类威胁很大。

▲ 由于现实世界中根本没有“龙”，因此所谓的“白龙鱼服”，也只是在神话传说中出现。但它确实能给我们一些启示：启示之一是事物往往是在变化的，有时，事物的表 and 里是一致的，有时是不一致的，我们要注意到这种变化，善于透过现象看其本质。启示之二是“白龙鱼服”作为一种统御谋略是有积极意义的。有些人由于种种条件的限制，他接触了解真实情况会有一些困难，若采用微服私访的形式往往能了解实际情况，从而为正确决策提供依据。