

R

品牌教辅

Mengjianping Yuwen



孟建平

系列丛书

语文

九年级(上)

教案·学案

原《辅教导学》策划组全新策划

原《辅教导学》编写组全新编写

教师用书

西泠印社出版社

人教版

品牌教辅



教案·学案

语文 九年级(上)
(教师用书)

丛书主编 孟建平

本册主编 戴 洪



NLIC2970237570

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

教案·学案. 语文. 九年级. 上/孟建平主编. —杭州:
西泠印社出版社, 2006. 6

教师用书

ISBN 7-80735-080-6

I. 教... II. 孟... III. 语文课—初中—教学参
考资料 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 064116 号



孟建平系列丛书

教案·学案语文九年级上

孟建平 主编

责任编辑: 朱晓莉

责任出版: 李 兵

封面设计: 项瑞华

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市解放路马坡巷 39 号(邮编 310009 电话 0571-87243279)

经 销: 新华书店

印 刷: 杭州华艺印刷有限公司

排 版: 杭州大漠照排印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 140

字 数: 4200 千字

版(印)次: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80735-080-6/G·081

总 定 价: 188.00 元

如有质量问题,请与印刷厂联系调换

编写说明

多年的梦想,多年的努力,我们不断优化,我们不断创新。现在,《孟建平系列丛书》已成为中小学教辅图书中具有相当知名度的一个图书品牌。

2003年,由高级教师孟建平老师精心策划并组织数十位名师编写了一套初中课时同步类教辅用书——《辅教导学》,该丛书因其前瞻独到的教学理念,与众不同的编写体例(第一套将教师用书和学生用书分开编写的同步类教辅用书),以及精益求精的编校质量,面世以来,深受广大师生的喜爱。

随着新课标的进一步实施,教学形势不断发展,教学理念不断更新,教学信息资料不断丰富,三年后的今天,原《辅教导学》已经陈旧、过时。它的不足和局限性更加显现出来,已越来越不能适应教学发展的需要,原《辅教导学》已完成它的历史使命。

为给广大师生提供一套更好的教辅用书,原《辅教导学》的策划者和各位作者深感责任之重,依据不断优化,不断创新的思路,本着更详细,更实用,更贴近教师、学生实际的宗旨,全新策划,全新编写,为区别与原《辅教导学》的不同,凸现全新,同时为更贴近丛书特点,这套新丛书定名为《教案·学案》。

新丛书特点

一、与众不同的编写体例

新丛书的核心栏目为[课堂教与学互动设计],“自主、合作、探究”是新课程改革的关键词。新丛书更加关注师生教与学互动活动的设计,突出可操作性,把课堂作为师生对话的平台,注重问题情境的创设,把整个教学过程设计成引导学生自主、合作、探讨,交流的过程,设计了大量引导学生进行自主学习,合作学习,探究性学习的活

动,突出学生学习的主体性。教师用书的教学设计将原先的分块设计改成现在的按课堂教学顺序设计,增加了大量精当、精辟、精彩的说明、建议、点评,充分发挥教师在教学中的主导作用。学生用书的流程设计始终注重把学习过程中的发现、探索、研究等认识活动凸显出来,使学习过程成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程,构建旨在培养创新精神和实践动手能力的学习方式,使整个课堂充满探究、发现的乐趣。充分调动学生学习的积极性。

新丛书的另一重要栏目为[课外同步训练],完全按课时编写,紧扣教材,严格保证其同步性,所有题目全部更新,严格控制总体难度,基础题大量增加,层次感更为清晰。

二、可靠的质量保证

丛书的编写以新课标教材为依据,以课时讲练为切入点,突出重、难点,精心设计,积极探究,力求做到扎扎实实地增强能力,切切实实地提高素质。

本丛书的作者都是教学经验丰富,一直在一线任教的名师。以名师成功的经验,十分投入的编写,编委会精心的策划、组织,以及出版社认真负责的编辑工作作保证,本丛书的质量不仅可靠,更堪称优良。

希望这套书能成为师生和家长们的良师益友。囿于水平及时间,书中错误与不妥之处恐难完全避免。恳请专家、读者不吝指教,使丛书更趋完美。

购买时请认准“孟建平系列丛书”的注册商标,谨防假冒、盗版。举报

电话 0571—56772757

邮购地址:浙江省诸暨市高湖路72号

收款人:钱德根

电话:0575—7266728 7266758

邮编:311800

告 读 者

孟建平系列丛书编委会

对老师说

尊敬的同行,非常感谢您对《孟建平系列丛书》的关心和支持。

我们真诚地期待您献计献策,帮助我们查漏补缺;期待您提出修改意见或建议,使《孟建平系列丛书》更为完善完美;期待您能成为我们的作者,共同打造一套好书。

我们真诚地希望成为您的朋友,作为同行,共同切磋教学方法,共享教学资源,互通教学信息。

如果您需要我们的帮助,只要我们能做到,我们将竭诚为您服务。

联系方式

地址:浙江省诸暨市高湖路72号

邮编:311800

电话:0575—7266728 7266738(传真)

联系人:周洁刚老师

E-mail: zjgjly@163.com

对学生说

亲爱的同学,使用《孟建平系列丛书》是你非常明智的选择。

为帮助你提高学习成绩,我们特成立“杭州孟建平教育咨询有限公司”,开设假期(寒暑假、双休日)培训,由编写《孟建平系列丛书》的名师执教。

咨询电话:0571—56772751 56772752 81551846



告 新 告

孟建平系列丛书编委会

路明透板

宣波 戴洪 宋其伟 胡梅芳

宣 波 戴 洪 宋其伟 胡梅芳

何绍栋 金连生 周洁刚 郭丽青

何绍栋 宗善 金连生 丛厚 周洁刚 孟庆 郭丽青

吴其伦 蒋焕明 许志文 赵 汀

吴其伦 蒋焕明 许志文 赵汀

杨礼敏 陈彩华 徐小莉 陈高悦

杨礼敏 陈彩华 徐小莉 陈高悦

何彩芳 赵国红 赵建忠 孙克生

何彩芳 赵国红 赵建忠 孙克生

宣育江 金俊良 许烈剑 费 静

宣育江 金俊良 许烈剑 费 静

王国锋 黄中明 陈国扬 徐笑琴

王国锋 黄中明 陈国扬 徐笑琴

何剑英 查锡明 徐特立

何剑英 查锡明 徐特立

电话：2720—1566158 1566138（传真）

www.digitallibrary.org

第五卷



20 香菱学诗(2课时)	(175)
--------------	-------

第六单元 感知千古风流 (187)

21 陈涉世家(2课时)	(188)
--------------	-------

22 唐雎不辱使命(2课时)	(198)
----------------	-------

23 隆中对(2课时)	(208)
-------------	-------

24 出师表(3课时)	(218)
-------------	-------

25 词五首(2课时)	(233)
-------------	-------



雪：青国尔

第一单元 感受自然

单元导航

罗曼·罗兰曾经说过：“诗人的使命，是唱永恒之歌。”雨、雪、星星、月亮、草木、夜都可以成为这种永恒之歌的主题。本单元学习的五首抒情诗歌，都是诗人从自然界中获得灵感，受到启示，用美妙的诗行，抒发内心的情志。这里既有北国的雪，也有绵绵的雨，可以看天上的星星，可以聆听蛐蛐的鸣叫……

《沁园春·雪》是一首写景抒怀之作，它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景，纵论历史上的英雄人物，抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情，表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论、抒情为一炉，意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈。词里既有对历代英雄人物的委婉批评，更表现了领袖的雄伟气魄与壮阔情怀。

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，倾诉真情，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下，“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性，成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在，使人觉得亲切可爱、活泼欢快、充满情趣。

《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。它运用象征手法，以“星星”为主要意象，并以假设为前提，来展示现实与理想的背离，表现诗人对光明的渴求。它以情境的变换来丰富“星星”的意象和深化追求光明的主题，正如音乐中主题与变奏的关系，因而是一首名副其实的“星星变奏曲”。

《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》是两首优美的田园诗。它们都表达了诗人对大自然的热爱，而又各有其特点。《蝈蝈与蛐蛐》是一首大自然的颂歌，它以盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”来赞美“大地的诗歌从来不会死亡”，歌颂大自然的无比美好和无限生机。《夜》犹如一首小夜曲，它在静谧、美丽的夜景中，蕴含着诗人的情感，传达出诗人对大自然的热爱和作者安适、宁静的心境。

学习这些诗歌，首先重在深入地感知形象，要通过联想和想像获得丰富的感性认识，进入诗中的情境，体验情感，感悟诗意，充分理解诗人的思想感情；其次还要品味诗歌的语言，悉心揣摩，反复推敲诗句，体会其中的意蕴和情味，从而深切地感受诗歌语言丰富的表现力。此外更要熟读诗歌，最好能背诵。在熟读、背诵的过程中，感受诗歌的语言美、情感美、意境美和韵律美，体会诗歌的魅力。

【本文提示】



1

沁园春·雪



教学目标

1. 背诵、欣赏这首词,体味词中所蕴含的思想感情,感受伟人豪迈的气魄。(重点)
2. 理解词中运用多种修辞手法及其表达作用,体会这首词语言形象、精练的特点。(难点)



课前热身

1. 寻找毛泽东的有关资料。
2. 掌握新词,读准字音,为朗读扫除障碍。

第1课时



课堂教与学互动设计

【新课导入】

万里江山,风景秀美如画,多少文人墨客曾流连其间,曾留下许许多多的优美文句,让后人和他们一同感受那风光的秀美,陶醉其间;也曾有多少英雄人物在其中激扬文字,指点江山,留下千古功名。在现代众多的诗人当中,堪称诗国骄子的当属毛泽东。今天,我们就来学习他写的一首词《沁园春·雪》。

【走近作者】

一、作者信息。

毛泽东(1893—1976),湖南湘潭人,字润之。1893年12月26日生于韶山冲一个农民家庭。早年就读于长沙湖南第一师范,即开始革命活动,接受并传播马克思列宁主义,1921年成为中国共产党的创始人之一。历任中国共产党中央委员会主席、中央军事委员会主席、中华人民共和国主席等职。平生喜好诗词、书法,于政务、军旅之暇,用功尤勤,造诣甚深。主要著作收入《毛泽东选集》《毛泽东文集》《毛泽东诗词集》等。

二、作品背景。

1935年10月,红军长征胜利到达陕北,随即肩负起抗日救国的伟大使命。1936年2月,毛泽东率部下来到陕北清涧县黄河边的一个小山村袁家沟,亲自视察地形,眺望祖国的壮丽河山,展望革命的灿烂前景,激情满怀,写下了这首气吞山河的《沁园春·雪》。1945年日本帝国主义投降后,毛泽东亲赴重庆与国民党谈判。应柳亚子要求,亲笔写了这首咏雪词赠他。作者回到延安后,重庆《新华日报》发表了柳亚子的和词。和词的小序写道“次韵和毛润之咏雪之作不尽依原题意也”,原作因而被爱好者传抄,不久即先后被重庆的两家报纸发表,一时轰动山城。

【走进文本】

一、了解词的有关知识。

词又称长短句。一首词的句子、字数、韵律、平仄都有固定的格式,这就是词谱。词人依照词谱填词。词谱的名称叫词牌,如“浪淘沙”、“沁园春”、“浣溪沙”等等。词可以没有题目,如果有题目,则写在词牌的下面。本首词,“沁园春”是词牌名,它分上下两片(阙),共114字,“雪”是题目。

二、整体感悟。

请激情吟诵全词,回味一下,词的上下阙主要写了哪些内容?



明确：词分上下两片。上片借雪起兴，借雪景抒写情怀。首先用三句总写北国雪景，把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。“望”字之下，展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观，这些景观也正是我们伟大祖国的形象。既写了眼前的实景，又写想像的虚景：雪后天晴，红日和白雪交相辉映，北国雪景分外艳丽多姿。

词的下片用一个过渡句完成对“北国风光”的总评，自然引出议论，“惜”写下了评论的基调，用七个句子，举出五位有代表性的历史人物，向读者展开了一幅幅历史画卷。最后用“俱往矣”将中国封建社会的历史一笔带过，点出了今朝“风流人物”不负历史使命，必将创造空前伟大业绩的深刻主题。

三、赏析该词的上阕内容。

1. 概括词的上阕的主要内容。

明确：描写北方雪景，赞美祖国壮丽河山。

2. 上阕描写北国雪景，哪几句是总写？哪几句是分写？分写的内容由一个什么字总领的？

明确：开头三句是总写，第四到十句是分写。分写的句子由一个“望”字总领。

3. 重要词句的品味。

(1) 千里冰封，万里雪飘。

赏析：运用对偶、夸张的修辞。以简练的语言勾勒出一个苍茫壮丽的冰雪世界。“千里”、“万里”极言降雪冰冻地区之广，“冰封”、“雪飘”极写严寒冷程度之烈。

(2) 望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

赏析：“望”字统领下文，直至“欲与天公试比高”。“望”有登高远眺的意思，充分显示了诗人自身的形象，使人感受到他那豪迈的气势。后面十六字，运用对偶的修辞。这里的“长城”、“黄河”，不仅使雪景的形象更加具体，而且具有中华民族的象征意义，很能激发民族自豪感。

(3) 山舞银蛇，原驰蜡象。

赏析：运用对偶、比喻修辞。“银蛇”比喻积雪的群山；“蜡象”比喻高原上积雪的丘陵。“山”、“原”都是静物，写它们“舞”、“驰”，化静为动，形象地展现了群山起伏、丘陵绵延的壮观景致，极富动感，使诗人眼中的大自然显得生机勃勃。

(4) 欲与天公试比高。

赏析：运用拟人、夸张的修辞。把群山、高原人格化，使它们像人一样，具有无畏的气概和斗争的性格，富有强烈的感情色彩。

(5) 须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

赏析：“须”字，意味着这是虚写，是想像的雪景。“红装”比喻红日照耀着的大地，“素裹”比喻白雪覆盖着大地，把雪后美景描绘得如诗如画、神奇动人。这诗句象征革命的光明前途，表现诗人高瞻远瞩的博大胸怀和乐观精神。

【课堂回眸】

读上阕，领略毛泽东笔下苍茫壮丽的北国雪景。读着如此精美的诗句，怎么不能激发起我们热爱祖国，热爱祖国大好河山的由衷感情呢？希望大家在课后反复朗诵，充分体会诗词中所创造的雄伟壮阔的艺术境界，得到思想上、精神上的熏陶。

课外同步训练

【积累和运用】

1. 给加点字注音。

沁园春(qìn) 数风流人物(shǔ) 稍逊(xùn) 妖娆(ráo)



分外(fèn) 风骚(sāo) 多娇(jiāo) 成吉思汗(hán)

2. “引无数英雄竞折腰”一句的朗读节奏正确的一项是 (C)

- A. 引无数英雄/竞折腰 B. 引/无数/英雄/竞折腰
C. 引/无数英雄/竞折腰 D. 引无数/英雄/竞折腰

3. 填空。

(1) 词又称长短句,是古代一种韵文形式。每一种词都有固定的格式和调子,这就是词谱,词人依照词谱填词。词谱的名称叫词牌。词可以没有题目,如果有题目,写在词牌的下面,如这首词,“沁园春”是词牌,“雪”是题目。

(2) 词讲究押韵。《沁园春·雪》押的是ao韵,依次写出韵脚:飘、滔、高、烧、娇、腰、骚、雕、朝。

(3) 《沁园春·雪》中概写北国雪景的句子是北国风光,千里冰封,万里雪飘。

(4) 词中作者想像的句子是须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

4. 请写出下列句子的意思。

(1) 山舞银蛇,原驰蜡象。群山好像(一条条)银蛇在舞动,高原(上的丘陵)好像(许多)白象在奔跑。

(2) 红装素裹,分外妖娆。红日和白雪交相辉映,(景色)非常娇艳美丽。

5. 对上阕中有关词句的欣赏,说法有误的一项是 (A)

A. “北国风光,千里冰封,万里雪飘”三句,以简练的语言勾勒出一个苍茫壮丽的冰雪世界。其中的“千里”、“万里”是实写。

B. “大河上下,顿失滔滔”中,“顿失”两字强调黄河封冻之快,突出这一景象的奇特、壮观。

C. “望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。”这里的“长城”、“黄河”,不仅使雪景的形象更加具体,而且具有中华民族的象征意义,很能激发民族自豪感。

D. “欲与天公试比高”一句,“欲”、“试比”把群山、高原人格化了,使它们也像人一样,具有无畏气概和斗争性格,富有强烈的感情色彩。

6. 请写出三句古诗词中含“雪”的句子。

(1) 北风卷地百草折,胡天八月即飞雪。

(2) 孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

(3) 山回路转不见君,雪上空留马行处。

7. “望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔”,诗人说“望”,写的却远超出视力所能达到的范围,诗人选择的观察点很高很高,存在于想像之中。这样写,给你怎样的感受?

我的感受:这样写,词的意境大气磅礴,气象雄伟,令人心胸开阔,心气豪爽,精神奋发,为祖国山河如此壮丽而自豪,爱国热情油然而生。

【阅读和思考】

一、课内阅读巩固提高。

北国风光,千里冰封,万里雪飘。

望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。

山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。

须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

1. 请用简洁的话概括上阕写了什么、赞美了什么。

描写北方的雪景,赞美了祖国壮丽的河山。

2. “山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”这个诗句运用了哪些修辞手法?有何表达作用?

对偶、比喻、拟人、夸张。以动写静,赋予寂静的太自然以旺盛的生命力,想像



丰富,形象美丽。

3. 选段中哪些诗句描绘了壮阔的北国雪景?
千里冰封……原驰蜡象。
4. 哪些诗句描绘了想像的景象? 试用自己的语言具体描绘诗人想像之景。
须晴日,看红装素裹,分外妖娆。(描绘略)
5. 从这些景色描绘中可以看出作者怎样的情怀?
运用比喻、拟人等手法,赋予群山、高原以生命和顽强的性格,可以体现中华民族不屈的斗争精神和英雄气概。
6. 上阕在表达方式的运用上有何特点?
写景结合抒情,融情于景。

二、课外阅读延伸拓展。

(一) 沁园春·长沙

毛泽东(1925年)

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮。

携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟。

1. 本词运用了象征、比喻的写法,请写出下列语句的象征和比喻意义。
 - (1) 万山红遍,层林尽染: 象征着星火燎原的革命火炬。
 - (2) 漫江碧透,百舸争流: 象征着波澜壮阔的革命潮流。
 - (3) 鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由: 象征着饥寒交迫的奴隶将挣脱枷锁,成为主人。
2. 旧体诗词不仅讲究押韵,还讲究对仗,请找出三组对偶句。
 - (1) 万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。
 - (2) 鹰击长空,鱼翔浅底。
 - (3) 指点江山,激扬文字。

3. 上阕中的“看”,下阕中的“忆”,都有领起下文的作用。请指出它们各领起哪几句?

看: 万山红遍,层林尽染……万类霜天竞自由。

忆: 往昔峥嵘岁月稠。……粪土当年万户侯。

4. 分别概括上、下两阕的内容。

上阕: 描写绚丽壮观的湘江秋色,即景抒情,提出了“谁主沉浮”的问题。

下阕: 通过回忆,形象地概括了革命青年英姿英发的风貌和气概,回答了“谁主沉浮”的问题。

(二) 清 泉

你大概不止一次地看见过从地下冒出的清泉,或者在如茵的绿草旁边淌着的流水吧? 你有没有注意到,当它还是涓涓细流的时候,就表现了倔强的意志和旺盛的生命力。人们为了拦住一洼泉水,曾特意挖了一个小潭,潭口围着石块,潭边长上青草,还点缀着五颜六色的小花。对于刚刚冒出地面的泉水来说,这未尝不是一个熟悉的、安逸的小天地。它蛮可以在这里留连徜徉,直到春华凋谢、秋草枯黄,让这些东西沉落潭底变成渣滓,连同自己一起干涸,到冬天成为一摊烂泥。但是,不,涓滴之水,志在海洋。小水潭□□不了它,小石块□□不住它,小花草□□不了它。打了一个转身,滑下斜坡,它唱着歌,汩汩地向前流去。

1. 请将“吸引”、“挽留”、“阻拦”三个词语分别填入文段的空格处。



挽留、阻拦、吸引。

2. 文段中画线部分中的“这里”是指小潭，“这些东西”是指潭边的青草、野花。

3. “它唱着歌，汨汨地向前流去”运用了拟人的修辞手法，它在表达效果上的作用是生动形象。

4. 小潭留不住泉水的原因是什么？(用文段中原句回答)

因为泉水具有“倔强的意志和旺盛的生命力”。

5. 文段中加点的“冒”和“淌”能不能互换？为什么？
不能。因“冒”是由下向上溢出，“淌”是由高处向低处漫流。

6. 文段借流向海洋的小水流歌颂了一种勇往直前和志向远大的品格。

第2课时



课堂教与学互动设计

【走进文本】

一、赏析下阕的内容。

1. 有感情地朗读下阕，概括下阕的主要内容。

明确：评价历史人物，赞美无产阶级革命英雄。

2. 重要词句品味。

(1) 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

赏析：这句是全词承上启下的过渡句，“江山如此多娇”承接上阕，再一次赞美祖国山河。“娇”是一种女性美，正与“红装素裹，分外妖娆”相照应。“引无数英雄竞折腰”引出下文。指出历史上的很多英雄人物，为祖国的壮丽河山而倾倒。其中“竞”有竞相、竞争之意。在这里写出了英雄之间激烈的争斗，写出了一代代英雄的相继崛起。“折腰”的形象最能概括每一个英雄人物奋斗的动机和奋斗的姿态。

(2) 惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

赏析：“惜”总领下文至“只识弯弓射大雕”。“惜”字的意味非常丰富，对历史人物的议论定下了基调。既肯定了历代英雄的雄才大略，又含蓄地批评了他们文治方面的不足，并于其中蕴含后来者居上的气概和超越历代英雄人物的自信。后十六字，运用对偶、借代的修辞。以“文采”、“风骚”代“文治”，即指政治、思想、文化，十分鲜明、形象。“略输”、“稍逊”两词，都是略差之意，对封建统治阶级的代表人物进行评论，极有分寸。

(3) 一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

赏析：运用借代。“弯弓射大雕”指代“武功”，鲜明而形象。“只识”说明成吉思汗只重武功，忽视文治。

(4) 俱往矣，数风流人物，还看今朝。

赏析：“俱往矣”三字将中国封建社会的历史一笔带过，转向诗后所处的时代——“今朝”。新的时代需要新的风流人物，而“今朝”的风流人物则需超越历史上的英雄人物，具有更卓越的才能，创造更伟大的业绩，这几句表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。它是全词的高潮部分，本词的主旨。

3. 下阕词人评价五位帝王有何作用？

明确：具体评价五位帝王，通过借代的方法，指出他们的共同缺点是忽视文治，为下文歌颂无产阶级英雄作铺垫。

二、赏读全词，概括主题。

明确：这首词以宏伟的气魄、生花的妙笔写景论史，热情赞美祖国的大好河



山,歌颂无产阶级革命英雄,激发人们的爱国热情和民族自豪感,鼓励人们为建立新中国而奋斗。

三、这是一首雄壮的抒情诗,抒情、写景、议论有机结合,浑然一体。说说词人是如何将写景、议论与抒情结合起来的。

明确:词的上阕写景,大气磅礴,气象雄浑,而又寓情于景,句句洋溢着热爱祖国山河的感情。“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”三句,赞美之情溢于言表。下阕议论,是由上阕之景而生情,寓情于议论。对历代英雄加以评论,抒发了诗人对祖国的深情及充满自信的情怀。“俱往矣”由评论历史人物转到赞扬当代风流人物,使全词的思想境界达到高峰,点明主题,抒发了诗人的豪情斗志。景中含情,议中寓情,具有极强的感染力。

再,【课堂回眸】

读了《沁园春·雪》一词,大家肯定领略到毛泽东诗词的独特艺术魅力,那种汹涌澎湃的革命激情,气吞山河、雄视千古的豪迈气概,久久撞击着我们的的心灵。希望同学们课外多搜集几首毛泽东的诗词,多多品味,以取得更大的收益。

式北【板书设计】

描绘雪景	{	千里冰封,万里雪飘——总	实	{	借景抒情
		望 { 长城、黄河(静) 山舞、原驰(动) } 分			
		看: 红装素裹(想像)——虚			
承上启下: 江山如此多娇,引无数英雄竞折腰					
评古颂今: { 惜: 略输、稍逊、只识 赞: 数风流人物,还看今朝 }					

【视野拓展】

曲子词和长短句

词初名曲、曲子、曲子词,简称“词”,又名乐府、近体乐府、乐章、琴趣,还被称作诗余、歌曲、长短句。唐宋之词,系配合新兴乐曲而唱的歌词,作词一般是按照某种乐调曲拍之谱填制歌词。曲调的名称如《菩萨蛮》《蝶恋花》《念奴娇》等叫做“词调”或“词牌”,按照词调作词称为“倚声”或“填词”。

前人按各词调的字数多少分别称之为“小令”、“中调”或“长调”。有的以 58 字以内的为小令,59 字到 90 字为中调,91 字以上为长调;有的主张 62 字以内为小令,以外称“慢词”,但都未成定论。词调中除少数小令不分段称为“单调”外,大部分词调分成两段,甚至三段、四段,分别称为“双调”、“三叠”、“四叠”。词的段称为“片”或“阕”。“片”即“遍”,指乐曲奏过一遍。“阕”原是乐终的意思。一首词的两段分别称上、下片或上、下阕。词虽分片,仍属一曲。



课外同步训练

【积累和运用】

1. 对下列句子所用修辞手法依次判断正确的一项是 (B)

- ① 欲与天公试比高。
 - ② 秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。
 - ③ 山舞银蛇,原驰蜡象。
 - ④ 看红装素裹,分外妖娆。
- A. 拟人 比喻 对偶 夸张 B. 拟人 对偶 比喻 拟人
C. 比喻 对偶 比喻 夸张 D. 拟人 比喻 对偶 拟人

2. 对《沁园春·雪》一词思想内容的赏析有误的一项是 (B)



A.《沁园春·雪》以形象的语言,赞美了中国北方的壮丽河山,歌颂了无产阶级革命英雄,鼓励人民为争取革命胜利、建立新中国而奋斗。

B.下阕中作者评价历史上的封建帝王,分别用“略输”、“稍逊”、“只识”等语,显示了作者对这些封建帝王的辛辣嘲讽和轻蔑之情。

C.“俱往矣,数风流人物,还看今朝”是全词的点睛之笔,它向世界庄严宣告,只有无产阶级革命群众才是真正的历史风流人物,充分显示了无产阶级革命领袖的伟大气魄和胸怀。

D.《沁园春·雪》一词,将写景、抒情、议论紧密结合在一起,使革命的政治内容和完美的艺术形式达到了高度的统一。

3. 填空。

(1)《沁园春·雪》这首词,上半阕写北方的雪景,它先写眼前的实景,再写想像的虚景。下半阕从祖国山河引出英雄人物,纵论历代英雄,抒发自己的抱负。

(2)《沁园春·雪》中起承上启下作用的诗句是江山如此多娇,引无数英雄竞折腰;表现全词主旨的句子是俱往矣,数风流人物,还看今朝;诗人选取的北方最有代表性的景物是长城、黄河、群山、高原。

4. 从上下文连贯的要求看,下面句子的横线上应填入的一项是 (D)

周末,我喜欢逛热闹的“花鸟市场”,这里简直是动植物的世界:有色彩斑斓的金鱼,有欢快歌唱的小鸟,_____。

A. 有散发着鲜花的阵阵清香 B. 有鲜花散发着的阵阵清香

C. 有鲜花在散发着阵阵清香 D. 有散发着阵阵清香的鲜花

5. 对历史上的成吉思汗,有很多评价,阅读下面摘选的几则材料,结合本文,说说你从中有何发现。

(1)电视连续剧《成吉思汗》主题曲:(男)长天飞沙,壮志血在狂号。(女)原野飞花,壮士怀抱冷傲。(男)一代天骄,千秋知我名号。(女)谈笑造时势,问谁领风骚。

(2)黑格尔在他的《历史哲学》中评价成吉思汗和蒙古帝国:“他们,出现于文明化了的时代的野蛮人,在几年之内突然把罗马世界、波斯世界和中国世界变成了一堆废墟。”

(3)普希金描述成吉思汗入侵时说:“蒙古人征服俄罗斯后,除了肆无忌惮地攫取和破坏,既没有给予我们代数,也没有给予我们亚里士多德。”

①历史上的成吉思汗野蛮、凶残,肆意掠夺,破坏了人类文明。

②电视剧美化了成吉思汗的形象,把他视作“壮士”、英雄。

(如从其他角度有独特发现,也符合要求)

6. 仿写。不得重复“诗人”的身份。

例:我应当怎样来歌颂我的故乡呢?

假如我是诗人,我要用一首长诗,赞美她日新月异、蒸蒸日上的气象。

仿写:假如我是画家,我要用一幅美丽的画卷,描绘出家乡欣欣向荣的景象。

【阅读和思考】

一、课内阅读巩固提高。

①江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。

②惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。

③一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。

④俱往矣,数风流人物,还看今朝。

1. 这段文字选自毛泽东写的《沁园春·雪》。这首词作于1936年,发表