



吉林大学附属
中学校本教材

根据义务教育课程标准编写

360
首

中学生 古典诗词大百科

古典诗词

赏读金典



YZLI0890151838

直通车教育研发中心

编著

毓明笠◎主编

- 经典诗词
- 优美品读
- 名句鉴赏
- 积累运用

中国言实出版社

中学生 古典诗词大百科

古典诗词

赏读金典

主 编:毓明笠 刘卓娟



YZLI0890151838

副主编:郭晓莉 王 玲 何宇新

古典诗词编委名单(以姓氏笔画为序)

才景辉	于 唯	于春婷	王帮阁	王淑华	尹志英
龙 燕	付 兰	任 燕	刘 波	刘 霞	刘卓娟
刘瑞海	许雪飞	关宏伟	李 晶	李 敏	李丕琳
李宇新	李兆民	李林霞	李春新	任百辉	佟欣荣
张 晗	张 勇	张文仲	张宇程	张志远	张洪波
张春田	张晓丹	张朝军	陈风云	郑 军	杨春霞
侯 雪	娄 爽	姜淑娟	宫化丽	俞 涛	郭淑琴
高 路	徐月秋	秦 翼	韩书慧	韩道红	鞠 红

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生古典诗词赏读金典 / 直通车教育研发中心编著.

—北京:中国言实出版社,2011.6

ISBN 978-7-80250-500-1

I. ①中…

II. ①直…

III. ①古典诗词—中国—中小学—教学参考资料

IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 076444 号

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

电 话:64924716(发行部) 64924735(邮 购)

64924880(总编室) 64914138(四编部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 吉林省东文印务有限公司

版 次 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

规 格 787 毫米×1092 毫米 1/16 24.5 印张

字 数 300 千字

定 价 36.00 元

ISBN 978-7-80250-500-1/G·135



古典诗词是我国文学宝库中的瑰宝,是汉语语言的浓缩精华。优秀的诗歌作品,往往包含丰富多彩的感情、博大精深的思想,深邃幽杳的意境,精致优美的语言,能使我们自然而然地受到熏陶,纯洁心灵。学习古典诗词,有利于我们开阔视野,增长知识,发展智力,陶冶情操,还有助于我们吸取中国传统文化的精华,感受汉语言文字的优美和伟大,培养热爱中华民族优秀文化的思想感情。

《语文课程标准》指出:“诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。”随着基础教育课程改革的不断深入,学习古典诗词的重要性已经越来越为广大语文教育工作者所认识。为了适应广大学生、教师、家长以及古典诗词爱好者的需要,我们编写了这本《中学生古典诗词赏读金典》,以便为大家学习古代优秀诗歌提供帮助。

本书选编了适合中学生诵读的古典诗词曲 360 首,囊括了《义务教育语文课程标准》中规定背诵的所有古诗词曲,选录了人教版、语文版、苏教版、北师大版、长春版等多个版本教材中的古诗词曲,并适当扩展了诵读范围,以供广大师生在教学和学习中自主选择。

本书的编写体例,不仅致力于让大家读懂古典诗词,最重要的是试图让读者在学习古典诗词的过程中,学到鉴赏古典诗词的方法,认识我们民族语言的精深与精彩,提高语言能力,提升文化底蕴。我们认为,中学生学习古典诗词,应该从以下四个方面入手:

一、读懂读通原诗,理解诗词内容

古诗词鉴赏的第一步就是应该读懂诗词,诗词的意思读不懂就谈

不上鉴赏。我们首先通过“作者简介”，从“知人论世”的角度，使读者对作者和作者所处的时代有所了解；“注释”则对一些难懂的字词、典故等加以精当准确的解释。从而帮助读者理解诗词的内容。

二、重造诗词意境，感受精美语言

在学习古典诗词的过程中，为了充分理解诗词内容，很多人把诗词“翻译”过来，这种做法的结果是把古典诗词变成了大白话，其原有的节奏、韵味、意境全失，所“理解”的意思已面目全非。本书在“品读”这一栏目中，运用精美的语言，重造诗词意境，对古典诗词进行个性化的解读，开拓了诗词欣赏的新范畴。

三、欣赏语言特点，学习语言技巧

诗词的形象性与抒情性要借助各种艺术技巧来表现，因此，分析、鉴赏古典诗词，还要注重欣赏诗的表达技巧，学习诗词的语言技巧。在“赏读”的栏目中，我们针对每首诗词的不同特点，对于诗的写作手法、表达技巧以及遣词谋篇的方法进行了分析和归纳，以帮助广大读者提高对古典诗的鉴赏能力。

四、积累诗词名句，丰富语言仓库

古典诗词的语言，是用经过锤炼的艺术语言写成的，是运用语言的典范，古典诗词中的名句，是前人精心锤炼出来的，有极强的生命力和时空的穿透力，是我们学习语言的绝佳材料。积累这样的古典诗词名句，可以丰富我们的语言仓库，使自己做到“腹有诗书”，提升自己的语言能力。为了让读者更好地掌握这样的句子，我们设置了“名句积累”栏目，从每首诗中精选出最精彩、最能代表这首诗词特色的名句，作为大家的语言积累。为了帮助读者更好地理解 and 运用这些名句，又分别设置了“译文”和“赏用”的栏目。在“译文”栏目中，我们用现代汉语对名句做了精当的翻译；在“赏用”栏目中，对名句从内容和形式上给以精当的分析，并指导读者在现实生活中加以运用。

在本书编写过程中，我们得到许多语文界的同仁和专家的建议和指导，参阅了诸多有关资料，吸收了一些专家、学者的研究成果，在此一并表示衷心的感谢。

参加本书编写的多数为多年教学一线的教师，他们的经验、心得体会在书中都有一定的渗透和体现。但由于我们的水平所限，书中的讹误之处在所难免，请广大读者提出宝贵意见，以便再版时修订改正。

编者

2011 年冬

目 录

先秦

- 诗经 周南·关雎/1
周南·桃夭/2
邶风·击鼓/3
邶风·静女/4
邶风·相鼠/5
王风·君子于役/6
郑风·子衿/7
秦风·蒹葭/8
小雅·采薇/10

- 楚辞 九歌·国殇/12

- 先秦民歌 击壤歌/14
易水歌/15

汉代

- 项籍 垓下歌/16
刘邦 大风歌/17
苏武 古诗四首(其一)/18
古诗十九首 行行重行行/20
迢迢牵牛星/21
汉乐府 上邪/23
江南/24
长歌行/25
十五从军征/26
悲歌/27
陌上桑/28

魏晋南北朝

- 曹操 观沧海/31
龟虽寿/32
王粲 七哀诗/33
刘桢 赠从弟/35
曹丕 燕歌行/36
曹植 白马篇/38
七步诗/39
阮籍 咏怀/40
陶渊明 归园田居/41
饮酒/42
杂诗/44
读《山海经》/45
谢灵运 石壁精舍还湖中作/46
鲍照 拟行路难/48
谢朓 江上曲/49
沈约 夜夜曲/50
吴均 山中杂诗/51
王籍 入若耶溪/52
庾信 拟咏怀/54
北朝民歌 木兰诗/55
敕勒歌/57



唐代

虞世南 蝉/58
王 绩 野望/59
骆宾王 咏鹅/61
咏蝉/61
李 峤 风/63
王 勃 滕王阁诗/64
送杜少府之任蜀州/65
山中/66
杨 炯 从军行/66
宋之问 渡汉江/68
陈子昂 登幽州台歌/69
贺知章 咏柳/70
回乡偶书/71
张若虚 春江花月夜/72
张九龄 望月怀远/74
王之涣 登鹳雀楼/75
凉州词/76
孟浩然 望洞庭湖赠张丞相/77
早寒江上有怀/78
过故人庄/79
春晓/80
王昌龄 从军行/81
从军行/82
出塞/83
芙蓉楼送辛渐/84
王 维 山居秋暝/85
终南别业/86
终南山/87
观猎/88
使至塞上/89
鹿柴/90
竹里馆/91
鸟鸣涧/91

相思/92
九月九日忆山东兄弟/93
送元二使安西/94
李白 将进酒/95
行路难(其一)/97
关山月/98
古朗月行/99
塞下曲/100
清平调/101
静夜思/102
峨眉山月歌/103
赠汪伦/104
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄/105
黄鹤楼送孟浩然之广陵/106
渡荆门送别/106
送友人/108
宣州谢朓楼饯别校书叔云/109
把酒问月/110
望庐山瀑布/111
秋登宣城谢朓北楼/112
望天门山/113
早发白帝城/114
月下独酌/115
独坐敬亭山/116
春夜洛城闻笛/117
菩萨蛮/118
忆秦娥/119
王 湾 次北固山下/120
崔 颢 黄鹤楼/121
王 翰 凉州词/123
高 适 别董大/124
刘长卿 逢雪宿芙蓉山主人/125
送灵澈上人/126
杜 甫 望岳/127
兵车行/128

前出塞/130
 月夜/131
 春望/132
 羌村三首(之三)/133
 石壕吏/135
 蜀相/136
 江村/137
 春夜喜雨/138
 水槛遣心二首(其一)/139
 茅屋为秋风所破歌/140
 江畔独步寻花(其五)/141
 江畔独步寻花(其六)/142
 闻官军收河南河北/143
 登楼/144
 绝句/145
 绝句/146
 旅夜书怀/147
 登高/148
 登岳阳楼/149
 江南逢李龟年/150
 岑 参 白雪歌送武判官归京/151
 走马川行奉送封大夫出师西征/153
 逢入京使/154
 刘方平 月夜/155
 张 继 枫桥夜泊/156
 胡令能 小儿垂钓/158
 韦应物 滁州西涧/159
 卢 纶 塞下曲/160
 李 益 夜上受降城闻笛/161
 孟 郊 游子吟/162
 常 建 题破山寺后禅院/163
 张 籍 秋思/164
 王 建 十五夜望月/165
 韩 愈 左迁至蓝关示侄孙湘/166
 早春呈水部张十八员外/167

刘禹锡 西塞山怀古/169
 酬乐天扬州初逢席上见赠/170
 竹枝词/171
 秋词/171
 乌衣巷/172
 浪淘沙/173
 望洞庭/174
 白居易 观刈麦/175
 卖炭翁/177
 赋得古原草送别/178
 望月有感/179
 钱塘湖春行/180
 池上/181
 忆江南/182
 李 绅 悯农二首(其一)/183
 悯农二首(其二)/184
 柳宗元 江雪/185
 渔翁/186
 张志和 渔歌子/187
 元 稹 行官/187
 菊花/188
 贾 岛 题李凝幽居/189
 寻隐者不遇/190
 吕 岩 牧童/191
 李 贺 雁门太守行/192
 南园/193
 马诗/194
 致酒行/195



杜牧 过华清官/196

江南春/197

赤壁/198

泊秦淮/199

山行/199

秋夕/200

清明/201

温庭筠 商山早行/202

望江南/203

李商隐 锦瑟/204

乐游原/205

夜雨寄北/205

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮/206

无题/207

无题/208

晚晴/210

嫦娥/210

贾生/211

林杰 乞巧/212

罗隐 蜂/213

韦庄 菩萨蛮/214

无名氏 金缕衣/215

李煜 虞美人/216

相见欢/217

相见欢/217

宋代

王禹偁 村行/219

点绛唇/220

潘阆 酒泉子/221

林道 山园小梅/222

范仲淹 江上渔者/223

野色/224

苏幕遮/225

渔家傲·秋思/226

柳永 雨霖铃/227

蝶恋花/229

望海潮/230

八声甘州/231

张先 天仙子/233

晏殊 无题/234

浣溪沙/235

蝶恋花/236

诉衷情/237

破阵子/238

梅尧臣 鲁山山行/239

欧阳修 画眉鸟/240

生查子/241

蝶恋花/242

曾巩 城南/243

王安石 泊船瓜洲/244

书湖阴先生壁/245

元日/246

登飞来峰/247

晏几道 临江仙/248

蝶恋花/249

王观 卜算子·送鲍浩然之浙东/250

苏轼 六月二十七日望湖楼醉书/252

饮湖上初晴后雨/253

题西林壁/254

惠崇春江晓景/255

赠刘景文/256

花影/257

元宵/258

水调歌头/259

念奴娇·赤壁怀古/260

定风波/261

江城子·密州出猎/263

江城子/264
 蝶恋花/265
 浣溪沙/267
 浣溪沙/268
 李之仪 卜算子/269
 黄庭坚 清平乐/270
 秦 观 春日/271
 江城子/271
 鹊桥仙/272
 踏莎行/273
 浣溪沙/274
 点绛唇/275
 周邦彦 苏幕遮/276
 玉楼春/277
 李清照 夏日绝句/278
 渔家傲/279
 如梦令/281
 如梦令/282
 醉花阴/283
 武陵春/284
 声声慢/285
 一剪梅/286
 岳 飞 满江红/287
 陈与义 登岳阳楼/288
 陆 游 游山西村/289
 书愤/290
 秋夜将晓出篱门迎凉有感/291
 十一月四日风雨大作/292
 沈园二首(其一)/293
 沈园二首(其二)/294
 示儿/295
 钗头凤/296
 卜算子·咏梅/298
 唐 琬 钗头凤/299

范成大 四时田园杂兴/300
 四时田园杂兴/301
 杨万里 小池/302
 晓出净慈寺送林子方/302
 舟过安仁/303
 宿新市徐公店/304
 过松源晨炊漆公店/305
 辛弃疾 菩萨蛮·书江西造口壁/306
 青玉案·元夕/307
 清平乐·村居/308
 西江月·夜行黄沙道中/308
 丑奴儿·书博山道中壁/309
 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之/310
 永遇乐·京口北固亭怀古/311
 南乡子·登京口北固亭有怀/313
 姜 夔 点绛唇/314
 扬州慢/315
 暗香/317
 叶绍翁 游园不值/318
 夜书所见/319
 朱 熹 春日/320
 观书有感/321
 林 升 题临安邸/322
 翁 卷 乡村四月/323
 赵师秀 约客/324
 文天祥 扬子江/325
 过零丁洋/326
 酹江月/327



元代

- 元好问 岐阳三首(其二)/329
论诗三十首(其四)/330
- 赵孟頫 岳鄂王墓/331
- 杨载 宗阳宫望月/332
- 虞集 院中独坐/333
- 揭傒斯 归舟/334
- 萨都刺 上京即事/335
念奴娇·登石头城次东坡韵/335
- 王冕 墨梅/336
- 杨维桢 题苏武牧羊图/337
- 关汉卿 [南吕]四块玉·别情/338
[正宫]滚绣球/339
- 白朴 [中吕]阳春曲·知几/340
天净沙·秋/341
- 马致远 天净沙·秋思/342
- 王实甫 [中吕]十二月过尧民歌·别情/343
[正宫]端正好/343
- 张养浩 山坡羊·潼关怀古/344
山坡羊·骊山怀古/345
- 张可久 庆东原·次马致远先辈韵九篇(其五)/346
[双调]西陵送别/347
- 徐再思 [双调]夜雨/348

明代

- 宋濂 晓行/349
- 刘基 春蚕/350
五月十九日大雨/350
- 袁凯 白燕/351
客中夜坐/352
京师得家书/353
- 高启 梅花/353

秋望/354

- 于谦 石灰吟/355
上太行/356
- 王磐 朝天子·咏喇叭/356
- 文徵明 月夜登阊门西虹桥/357
- 李梦阳 秋望/358
朱仙镇/359
- 何景明 雨夜/360
- 杨慎 柳/361
临江仙/362
- 吴承恩 对月感秋(其二)/363
- 汤显祖 秋发庾岭/364
- 夏完淳 别云间/365

清代

- 顾炎武 精卫/367
- 王士禛 秋柳/368
- 查慎行 舟夜书所见/369
- 顾贞观 金缕曲/370
- 纳兰性德 记征人语/371
长相思/372
- 沈德潜 梅花/373
- 郑燮 竹石/374
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括/375
- 袁枚 所见/375
马嵬/376
- 赵翼 论诗/377
- 龚自珍 己亥杂诗/378
己亥杂诗/379
- 高鼎 村居/380
- 秋瑾 满江红·小住京华/381
- 王国维 采桑子/382

先秦

诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收录自西周至春秋时期五百多年的诗歌 305 篇。早期称为《诗》或《诗三百》,汉代以后被尊为儒家经典,始称《诗经》。

《诗经》按照音乐性质的不同分为风、雅、颂三个部分。其中“风”包括“十五国风”,共有 160 篇,大多为民间歌谣,主要表达了劳动人民朴素的思想感情,从多方面体现了劳动者的艺术创造才能。“雅”分为“大雅”“小雅”,共有诗 105 篇,大部分为贵族之作,仅在《小雅》中有少量民歌。《颂》分为《周颂》《鲁颂》《商颂》,共 40 篇,全部是贵族文人的作品,多为贵族祭祀时的乐歌,从思想内容上来看,是为其所在的阶层服务。

《诗经》是中国诗歌乃至整个中国文学的一个光辉起点。它的诗句以四言为主,运用重章叠句和赋比兴的表现手法,以其清醒的现实主义精神,从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活,反映了各阶层人们的喜怒哀乐,语言大胆清丽,开辟了中国诗歌的独特道路,成为我国诗歌创作的源头。

关 雎

《诗经·周南》

关关雎鸠^①,在河之洲^②。窈窕^③淑女,君子好逑^④。
参差荇菜^⑤,左右流之^⑥。窈窕淑女,寤寐^⑦求之。
求之不得,寤寐思服^⑧。悠哉悠哉,辗转反侧。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之^⑨。
参差荇菜,左右芼^⑩之。窈窕淑女,钟鼓乐之^⑪。



②【注释】

①关关雎(jū)鸠:雎鸠鸟不停地鸣叫。关关,拟声词。雎鸠,一种水鸟,一般认为是鱼鹰。②洲:水中的陆地。③窈窕(yǎo tiǎo):文静美好的样子。④逌(qiú):配偶。⑤荇(xìng)菜:一种水上植物,可以吃。⑥左右流之:在船的左右两边捞。流,捞取。⑦寤寐(wù mèi):这里是日日夜夜的意思。寤,醒时;寐,睡时。⑧思服:思念、牵挂。⑨琴瑟友之:弹琴鼓瑟表示亲近。⑩芼(mào):挑选。⑪钟鼓乐之:敲击钟鼓使她快乐。

②【关键词】

《诗经》首篇 “君子”对“淑女”的追求 比兴手法 重章叠句

②【品读】

《关雎》是《诗经》的第一篇,是表达青年男女爱慕之情的诗作。这首诗借景生情,由雎鸠鸟关关相和,援引出青年男子恋爱过程的苦涩艰辛和收获爱情后的幸福的心路历程,表现了“君子”对美好爱情的向往与坚定不移的追求。语言生动传神,哀婉清丽,“乐而不淫,哀而不伤”。

诗歌运用比兴的写作手法,寄托深远,产生言之已尽而意有余的效果。另外,还采用一些双声叠韵的连绵词,增强了诗歌音调的韵律美、和谐美。

全诗巧妙运用重章叠句、一咏三叹的形式,使内容递进,逐步深入地展现了君子炽热的情怀,起到了加重感情,增强节奏感的艺术效果。

名句积累

关关雎鸠,
在河之洲。
窈窕淑女,
君子好逌。

译文 雎鸠鸟在小岛上关关对唱,美丽贤惠的女孩,正是小伙的理想伴侣。

赏用 这两句诗运用比兴的写作手法,从双双栖宿于河中小岛上雎鸠鸟的关关对唱触景生情,引出“窈窕淑女,君子好逌”的咏叹。作者用雎鸠起兴,生动形象地表明他的爱情纯洁而又真诚,也暗示了淑女具有贞洁的品德。用“窈窕”“淑”来形容女子,直接赞扬女子的文静美丽和善良,交代了男子追求她的根本原因。现在将“窈窕淑女”作为成语,用来指代美好善良、文静的女子。

桃 夭

《诗经·周南》

桃之夭夭^①,灼灼其华^②。之子^③于归^④,宜^⑤其室家^⑥。

桃之夭夭,有蕢其实^⑦。之子于归,宜其家室。

桃之夭夭,其叶蓁蓁^⑧。之子于归,宜其家人。



②【注释】

①夭夭：草木欣欣向荣的样子。②灼灼其华：形容女子之美，光彩照人。灼灼，花开鲜艳的样子。华，花。③之子：这个姑娘。④于归：古时称女子出嫁为“归”。⑤宜：善。⑥室家：指家庭、婆家。⑦有蕡(fén)其实：暗喻女子至夫家多生子。蕡，颜色相杂的样子。实，果实。⑧蓁(zhēn)蓁：茂密的样子。象征女子将使家庭兴旺。

②【关键词】

祝贺新娘出嫁 婚礼颂歌 语言真挚 构思工巧

②【品读】

这是一篇祝贺新娘出嫁，开始幸福美满生活、洋溢喜庆欢乐气氛的婚礼颂歌。描写了一个涉世未深、纯真而又急切待嫁的女子对成亲的渴盼，以及对未来婚姻生活的无限憧憬。反映了人民群众对生活的热爱，对幸福和美的家庭的追求。语言真挚，不乏流利之态。以桃花之美、桃叶之茂，预示婚姻的美满幸福和家族的昌盛。

全诗构思工巧，层层递进。以比兴的手法，以四字句反复吟哦咏唱，将女子盼嫁的焦灼及婚庆喜气洋洋、欢快的气氛充溢字里行间，阐释了品貌皆备才是获得理想婚姻的基石的婚恋观念，字珠玑，笔天成。

名句积累

桃之夭夭，
灼灼其华。

译文 桃花欣欣向荣，闪耀着艳丽动人的光华。

赏用 桃花盛开的春天，东风骀荡，万物复苏，花草茂盛，春意盎然。此句以桃花作为比兴的事物，烘托出待嫁的年轻姑娘如美艳灼目的桃花般美好，充满青春活力，光彩照人。大好春色正是嫁娶的好时光，预示了婚姻的美满幸福。“桃之夭夭，灼灼其华”一句开以花喻人的先河，对后世文学创作影响深远，后人由此特化出很多以花描写女子的词句，“人比黄花瘦”“人面桃花相映红”，这些脍炙人口的佳句，都源自三千年前那光芒四射的一句——“桃之夭夭，灼灼其华”。今承继诗经传承，常用“桃红柳绿”“桃羞杏让”“面若桃花”等词语来形容春天的美景和面貌姣美的女子。

击 鼓

《诗经·邶风》

击鼓其镗^①，踊跃^②用兵。土国城漕^③，我独南行。
从孙子仲^④，平^⑤陈与宋。不我以归^⑥，忧心有忡^⑦。
爰^⑧居爰处，爰丧^⑨其马。于以^⑩求之，于林之下。
死生契阔^⑪，与子成说^⑫。执子之手，与子偕老。
于嗟阔兮，不我活^⑬兮。于嗟洵^⑭兮，不我信^⑮兮。



②【注释】

①其镗(táng):即“鏦鏦”,击鼓的声音。②踊跃:双声连绵词,犹言鼓舞。③土国城漕:卫国大兴土功筑漕城。④孙子仲:人名,卫大夫。⑤平:调和。⑥不我以归:即“不以我归”,不让我回家的意思。⑦有忡:忡忡。⑧爰(yuán):本发声词,相当于“于是”的意思。⑨丧:丧失,这里说的是跑失。⑩于以:于何,在哪里的意思。⑪契阔:聚散、离合的意思。契,聚合;阔,离散。⑫成说:订立誓约。⑬不我活:不和我相聚。活,通“佸”,相聚。⑭洵:远,遥远。⑮信:就是信誓旦旦的“信”,指上文的“与子偕老”的誓言。

③【关键词】

征人渴望归家 愤慨和控诉 脉络分明 悲凉凄怆

④【品读】

这是一首描写远戍边疆的士兵抒发思归不得的哀怨之情的作品,表达了征人渴望归家与亲人团聚的强烈愿望,以及对其时征役给广大劳动人民带来的痛苦这一社会问题的愤慨和控诉。

诗歌以卫国民歌形式,先后写出了出征南行、战后未归的痛苦,以及当初与亲人执手别离相约的回忆,次第写来,脉络分明,而情感依次递进,格调悲凉凄怆,感情绝望,弥漫着怨怅哀楚的色彩。诗歌直抒胸臆,叙事中推进着情感的表达,抒情中又紧连着情节的发展,相得益彰,浑然天成。

名句积累

死生契阔,
与子成说。
执子之手,
与子偕老。

译文 生死离合,誓言旦旦,牵着你的手,共同老去。

赏用 这一句平实不事雕饰,却倾倒了无数身陷爱河,渴望美满爱情的人,成为婚恋中男女山盟海誓的最好代言。生生死死悲欢离合,我曾对你说过,我会牵着你的手,和你一起老去。这是爱的最高境界,轰轰烈烈也许是爱情的开始,但祥和总是爱情的归宿。当青春渐已老去,身边却有一双可以握住的手,这也许就是人生最大的幸福。

“执子之手,与子偕老”今天用来作为对男女美好爱情的祝福语,祝愿天下有情人美满幸福,白头偕老。

静 女

《诗经·邶风》

静女^①其姝^②,俟^③我于城隅^④。爱而^⑤不见,搔首踟蹰^⑥。

静女其变^⑦,贻^⑧我彤管^⑨。彤管有炜,说怿^⑩女美。

自牧^⑪归^⑫荑^⑬,洵^⑭美且异^⑮。匪女之为美,美人之贻。



②【注释】

①静女：贞静娴雅之女。②姝：美丽。③俟(sì)：等待。此处指约好地方等。④城隅：城脚，或谓城的角楼。⑤爱而：隐蔽的样子。⑥踟蹰(chí chú)：犹豫徘徊。⑦变(luán)：面目姣好。⑧贻(yí)：赠。⑨彤管：红色的管子，或谓红色笔管，或谓红色箫笛一类管乐器。⑩说怿(yuè yì)：欢悦欣喜。说，通“悦”。⑪牧：郊外田野。⑫归：通“馈”，赠。⑬萋(tí)：初生的细嫩茅草。⑭洵(xún)：诚然，确实。⑮异：特殊。

②【关键词】

爱情诗 古朴率真 虚实相生

②【品读】

这是一首描写青年男女恋情的民歌。通过描写男女之间真挚的爱情生活，表现了古代男女追求爱情的大胆热烈，再现了他们身上展示出的纯洁爱恋和古朴率真的人性之美。诗歌剪取一幅幅情人幽会时的有趣场面，把民间男女相约的那种天真、活泼、互相逗趣的情景，描摹得形象逼真。生动地刻画出天真活泼聪明慧美的少女和憨厚痴情的男子的形象。

这首诗歌是古代诗歌中虚实相生手法的典范，诗中巧设虚实，为读者留下丰富的想象空间，增强了作品的审美情趣。《邶风·静女》奏响了爱情旋律永恒的强音，成为众多古典爱情题材诗歌中光彩照人的名篇佳作。

名句积累

静女其姝，
俟我于城隅。
爱而不见，
搔首踟蹰。

译文

那个可爱的女孩子哟，她在城墙的拐角等着我。满心期待而来，却不见心上人的身影，左右徘徊，搔首等待。

赏用

“月上柳梢头，人约黄昏后。”即将相见的幸福喜悦和盼望，爱而不见，焦急无奈的交替，使人不知所措，爱的甜蜜竟是如此地令人烦恼。诗中青年男女表露的爱的真纯，诠释了爱之初始风貌原始率真的风情。自此，那个从《诗经》中走来的含蓄内敛、娴静纯真的女子，成为中国文化中最有生命力的女性之一。

相 鼠

《诗经·鄘风》

相^①鼠有皮，人而无仪^②。人而无仪，不死何为！
相鼠有齿，人而无止^③。人而无止，不死何俟^④！
相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡^⑤不遄^⑥死！



②【注释】

①相：观看。 ②仪：威仪，指仪表举止。 ③止：通“耻”。 ④俟(sì)：等。 ⑤胡：何。
⑥遄(chuán)：速。

②【关键词】

对贪官污吏、达官显贵的憎恨和鄙视 重章叠句 语言犀利 辛辣的讽刺

②【品读】

《相鼠》是一首具有现实主义创作特色的民歌，诗中以老鼠作比，利用老鼠形象的猥琐映衬人格的低劣，将那些不知廉耻的贪官污吏、达官显贵的丑态恶行揭露得体无完肤，骂了个痛快淋漓，表达了当时的劳动人民对统治者的憎恨和鄙视。

诗歌采用重章叠句的形式，运用比喻的手法和犀利的语言，对统治者的寡廉鲜耻极尽辛辣的讽刺，意在笔先，一波三折，既一气贯注，又回流激荡，增强了讥刺的力量与诙谐的意趣，直指两害相权，恶人比老鼠更令人讨厌，将憎之深，恨之切，表达得入木三分。

名句积累

相鼠有皮，
人而无仪。
人而无仪，
不死何为！

译文 看那老鼠尚有皮，做人怎能没礼仪，要是做人没礼仪，为何不去快快死！

赏用 此句明为相鼠，实为看人。一改《诗经》温柔敦厚的文风，以鼠起兴进行类比，讥讽统治者卑鄙龌龊的所作所为尚不如形容猥琐，披着毛皮的鼠辈，直斥这般之人的存在已经失去意义。老鼠过街人人喊打，人若失去德行，断无立锥之地。

今将“相鼠有皮”作为成语，用来说明人须知廉耻，讲礼义。

君子于役

《诗经·王风》

君子^①于役^②，不知其期，曷至哉^③？

鸡栖于埘^④，日之夕矣，羊牛下来^⑤。

君子于役，如之何勿思？

君子于役，不日不月^⑥，曷其有佸^⑦？

鸡栖于桀^⑧，日之夕矣，羊牛下括^⑨。

君子于役，苟^⑩无饥渴？