

配合语文课程标准

XIAOXUESHENG BIDUGUSHIQISHISHOU

周一贯 李子山 / 编写

小学生必读

古诗

70首



YZLI0890144633



浙江少年儿童出版社

配合语文课程标准

XIAOXUESHENG BIDUGUSHI QISHISHOU

周一贯 李子山 / 编写

小学生必读

古诗

70首



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必读古诗70首/周一贯,李子山编写. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5342-6713-0

I. ①小… II. ①周…②李… III. ①古典诗歌-中国-小学-课外读物 IV. ①G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 244292 号

责任编辑 金晓蕾

责任印制 阙云

封面设计 艺诚文化

小学生必读古诗 70 首

周一贯 李子山 编写

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

浙江新华印刷技术有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 6.875 印数 1—20180

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-6713-0

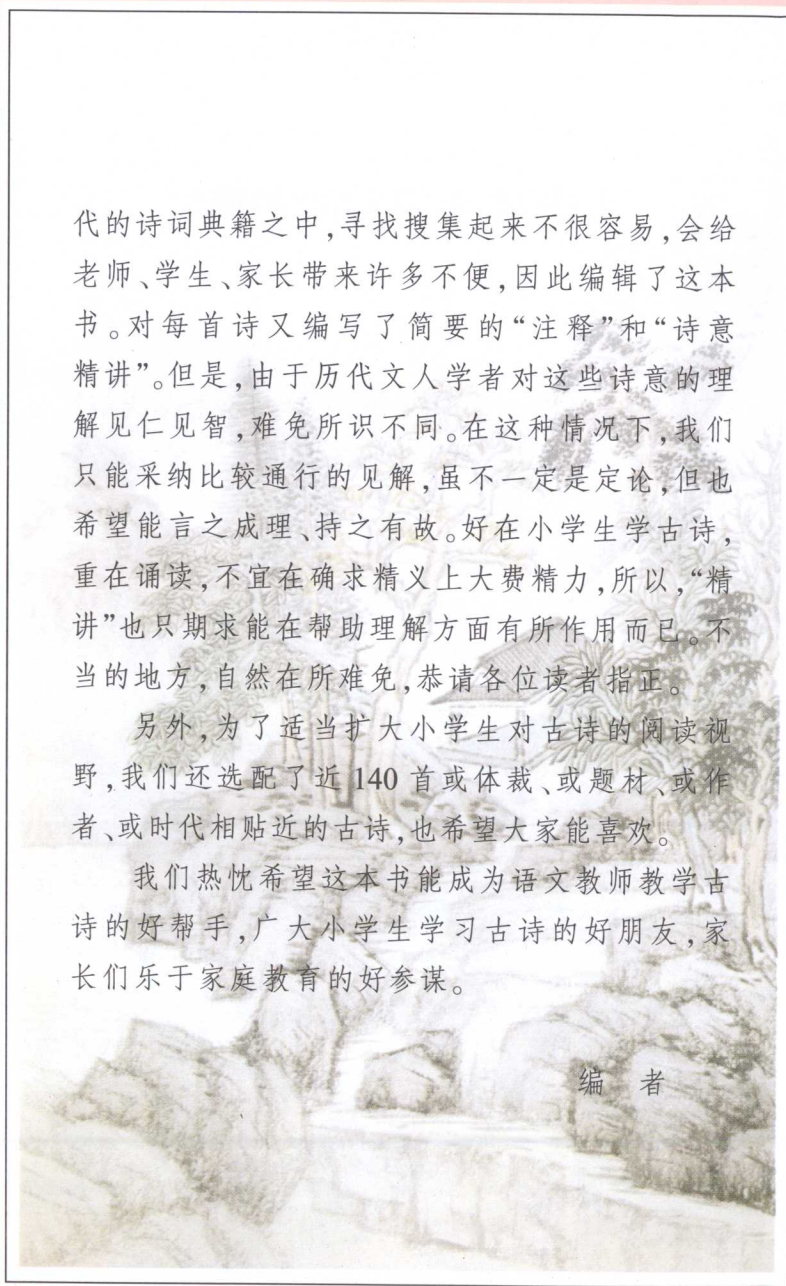
定价: 15.00 元

古诗词,中国人的“护照”

自《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》(试用修订版)第一次提出推荐背诵古诗词篇目之后,《语文课程标准》中又提出要求小学生背诵的古诗70首。为什么要这样做?不妨先说一件真实的小事:一位研究生去加拿大,临行前问教授需要带哪些书。教授的回答是至少带两本:《英汉词典》和《唐诗三百首》。因为不管你跑到天涯海角,身在何处,只要肚子里有几首唐诗,你就是“正宗”的中国人。

把古诗词说成是中国人的“护照”,当然只是一种比喻,而古诗词是优秀中华文化的结晶,是伟大民族精神的积淀,却是千真万确!著名文学家金庸先生说得好:“外国人常问什么叫‘中国特色’,我想把中华古诗文拿出来,随便背一篇就能说明问题。”这样看来,《语文课程标准》如此看重让儿童诵读古诗文,也就并不奇怪了。

我们考虑到推荐的70首古诗,散见于我国历



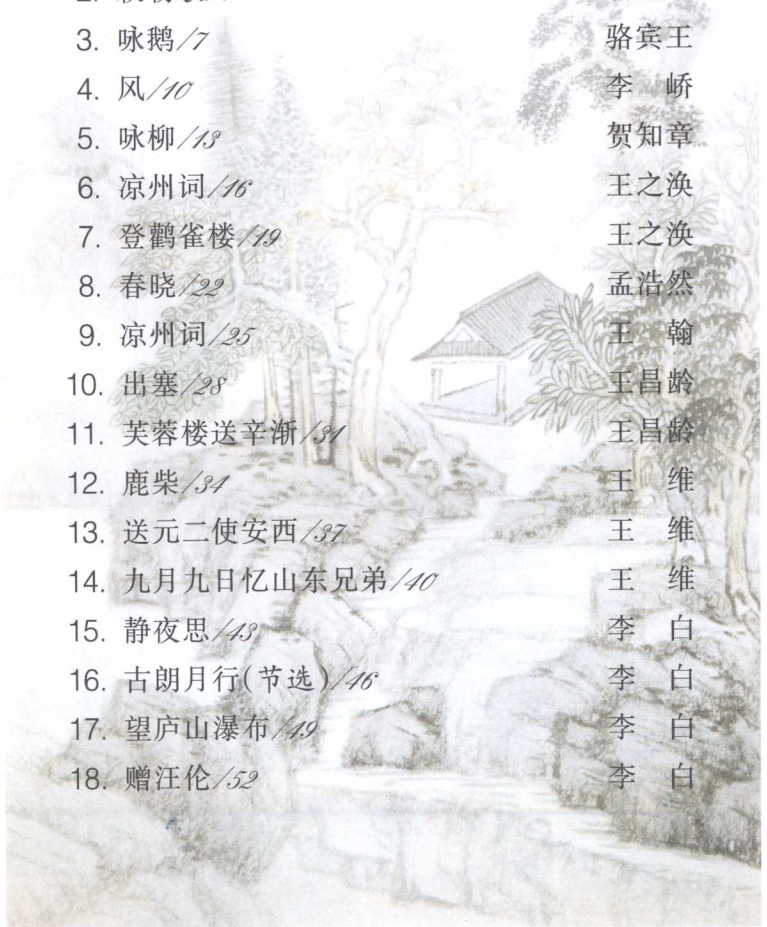
代的诗词典籍之中,寻找搜集起来不很容易,会给老师、学生、家长带来许多不便,因此编辑了这本书。对每首诗又编写了简要的“注释”和“诗意精讲”。但是,由于历代文人学者对这些诗意的理解见仁见智,难免所识不同。在这种情况下,我们只能采纳比较通行的见解,虽不一定是定论,但也希望能言之成理、持之有故。好在小学生学古诗,重在诵读,不宜在确求精义上大费精力,所以,“精讲”也只期求能在帮助理解方面有所作用而已。不当的地方,自然在所难免,恭请各位读者指正。

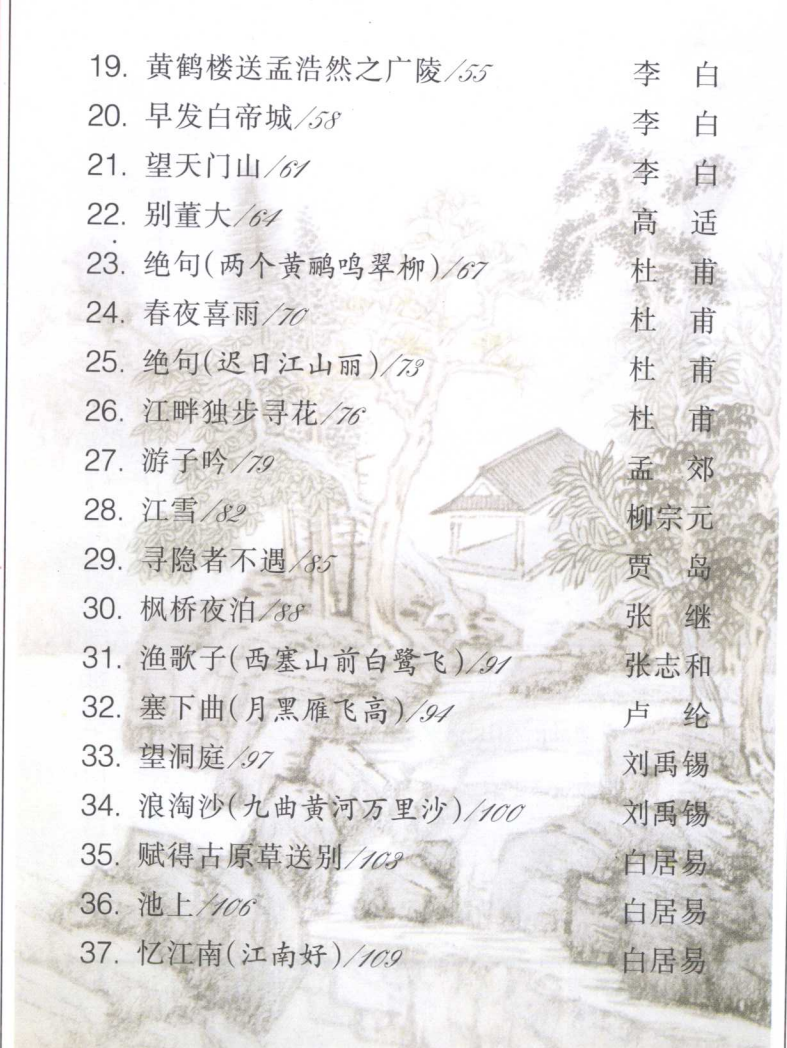
另外,为了适当扩大小学生对古诗的阅读视野,我们还选配了近 140 首或体裁、或题材、或作者、或时代相贴近的古诗,也希望大家能喜欢。

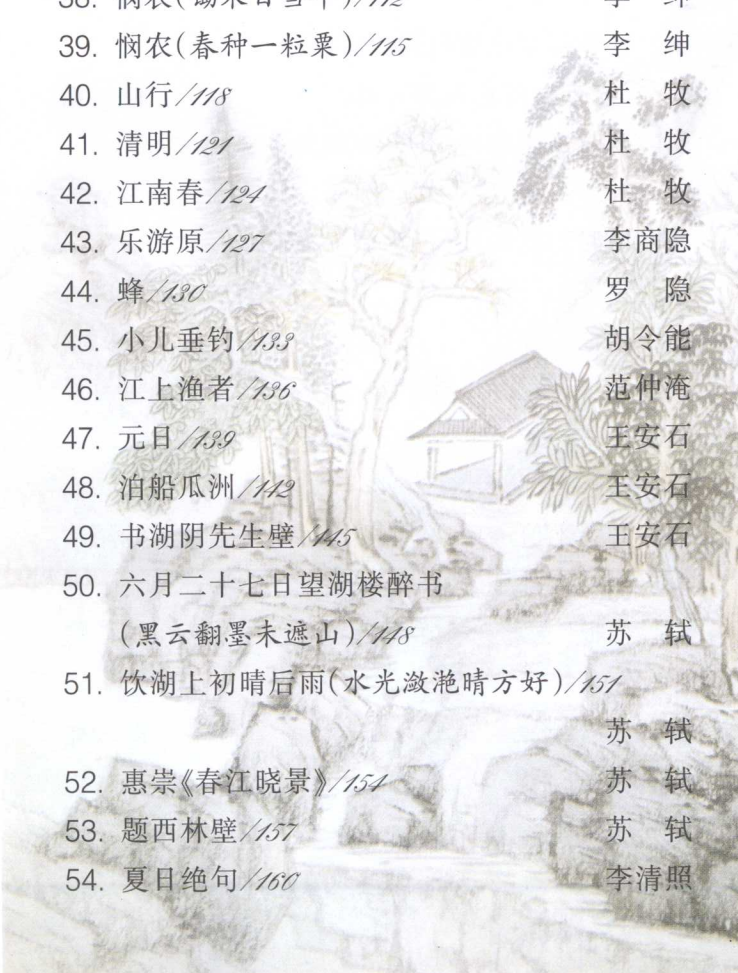
我们热忱希望这本书能成为语文教师教学古诗的好帮手,广大小学生学习古诗的好朋友,家长们乐于家庭教育的好参谋。

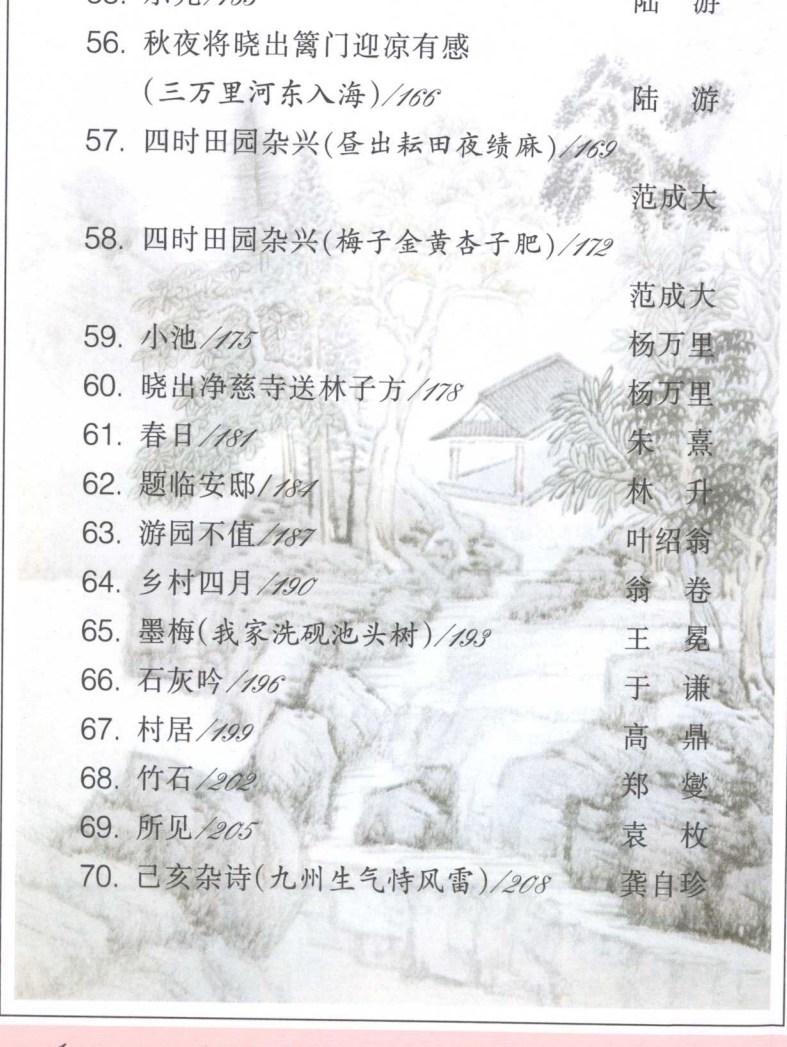
编 者

目 录

- 
- | | |
|------------------|------|
| 1. 江南/1 | 汉乐府 |
| 2. 敕勒歌/4 | 北朝民歌 |
| 3. 咏鹅/7 | 骆宾王 |
| 4. 风/10 | 李峤 |
| 5. 咏柳/13 | 贺知章 |
| 6. 凉州词/16 | 王之涣 |
| 7. 登鹳雀楼/19 | 王之涣 |
| 8. 春晓/22 | 孟浩然 |
| 9. 凉州词/25 | 王翰 |
| 10. 出塞/28 | 王昌龄 |
| 11. 芙蓉楼送辛渐/31 | 王昌龄 |
| 12. 鹿柴/34 | 王维 |
| 13. 送元二使安西/37 | 王维 |
| 14. 九月九日忆山东兄弟/40 | 王维 |
| 15. 静夜思/43 | 李白 |
| 16. 古朗月行(节选)/46 | 李白 |
| 17. 望庐山瀑布/49 | 李白 |
| 18. 赠汪伦/52 | 李白 |

- 
- | | |
|----------------------|-----|
| 19. 黄鹤楼送孟浩然之广陵/55 | 李 白 |
| 20. 早发白帝城/58 | 李 白 |
| 21. 望天门山/61 | 李 白 |
| 22. 别董大/64 | 高 适 |
| 23. 绝句(两个黄鹂鸣翠柳)/67 | 杜 甫 |
| 24. 春夜喜雨/70 | 杜 甫 |
| 25. 绝句(迟日江山丽)/73 | 杜 甫 |
| 26. 江畔独步寻花/76 | 杜 甫 |
| 27. 游子吟/79 | 孟 郊 |
| 28. 江雪/82 | 柳宗元 |
| 29. 寻隐者不遇/85 | 贾 岛 |
| 30. 枫桥夜泊/88 | 张 继 |
| 31. 渔歌子(西塞山前白鹭飞)/91 | 张志和 |
| 32. 塞下曲(月黑雁飞高)/94 | 卢 纶 |
| 33. 望洞庭/97 | 刘禹锡 |
| 34. 浪淘沙(九曲黄河万里沙)/100 | 刘禹锡 |
| 35. 赋得古原草送别/103 | 白居易 |
| 36. 池上/106 | 白居易 |
| 37. 忆江南(江南好)/109 | 白居易 |

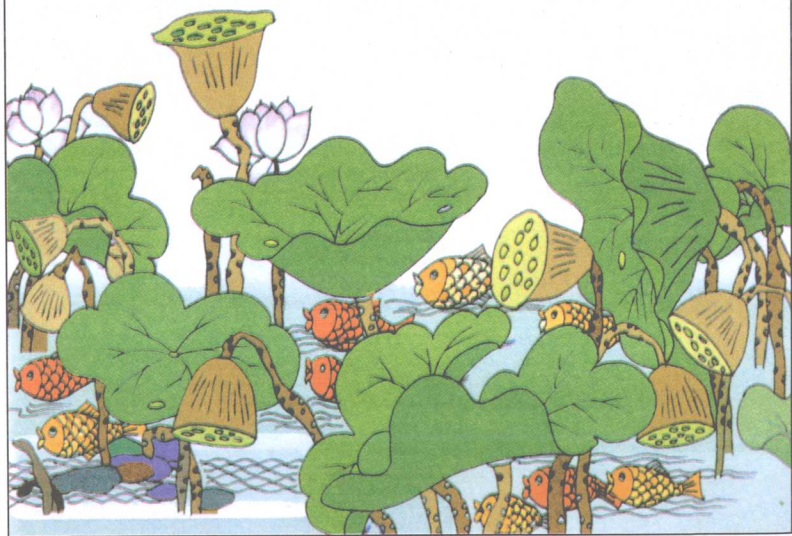
- 
38. 悯农(锄禾日当午)/112 李 绅
39. 悯农(春种一粒粟)/115 李 绅
40. 山行/118 杜 牧
41. 清明/121 杜 牧
42. 江南春/124 杜 牧
43. 乐游原/127 李商隐
44. 蜂/130 罗 隐
45. 小儿垂钓/133 胡令能
46. 江上渔者/136 范仲淹
47. 元日/139 王安石
48. 泊船瓜洲/142 王安石
49. 书湖阴先生壁/145 王安石
50. 六月二十七日望湖楼醉书
(黑云翻墨未遮山)/148 苏 轼
51. 饮湖上初晴后雨(水光潋滟晴方好)/151 苏 轼
52. 惠崇《春江晓景》/154 苏 轼
53. 题西林壁/157 苏 轼
54. 夏日绝句/160 李清照

- 
55. 示儿/163 陆 游
56. 秋夜将晓出篱门迎凉有感
(三万里河东入海)/166 陆 游
57. 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)/169 范成大
58. 四时田园杂兴(梅子金黄杏子肥)/172 范成大
59. 小池/175 杨万里
60. 晓出净慈寺送林子方/178 杨万里
61. 春日/181 朱 熹
62. 题临安邸/184 林 升
63. 游园不值/187 叶绍翁
64. 乡村四月/190 翁 卷
65. 墨梅(我家洗砚池头树)/193 王 冕
66. 石灰吟/196 于 谦
67. 村居/199 高 鼎
68. 竹石/202 郑 燮
69. 所见/205 袁 枚
70. 己亥杂诗(九州生气恃风雷)/208 龚自珍

江 南^①

hàn yuè fǔ
汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián^③
 江 南 可 采 莲， 莲 叶 何^② 田 田^③。
 yú xì lián yè jiān yú xì lián yè dōng
 鱼 戏 莲 叶 间。 鱼 戏 莲 叶 东，
 yú xì lián yè xī yú xì lián yè nán
 鱼 戏 莲 叶 西， 鱼 戏 莲 叶 南，
 yú xì lián yè běi
 鱼 戏 莲 叶 北。



注释

①江南：指江苏、浙江、安徽南部一带。 ②何：多么，何等。 ③田田：莲叶茂盛的样子。

诗意精讲

这是首《汉乐府》中的民歌。汉乐府是汉武帝时创设的一个专门管理音乐的官署。乐府官员把采集来的民歌配上乐曲，把采集来的乐曲配上诗歌，以供演唱。

这首诗只有七句。从这种形式上可以看出，汉代的诗与唐代的诗是有区别的。唐代的格律诗，无论是五字的或七字的，要么是四句要么是八句。

这首诗题目叫江南，写的是莲塘景色。莲藕是江南的特产。莲的果实是莲子，地下茎叫藕。藕可以制作淀粉，晒干了就是藕粉。莲子和藕粉，营养价值很高。

莲塘的风光是十分优美的，历代诗人的咏莲（荷）诗很多。诗人是近看莲塘，莲茎露出水面擎着碧绿肥大的莲叶，随风摇曳，婀娜多姿。莲叶的间隙下，是清澈的水塘，水中游鱼嬉逐其间，忽东忽西，忽南忽北，悠然自得。宋代诗人杨万里写西湖中的莲，有“接天莲叶无穷碧”的句子，那是远看。这两首诗有异曲同工之妙。

当时，人们在歌唱这首民歌时，一定是边唱边舞，声情并茂。特别是后面四句，是第三句的展开，叠唱加强了气氛的渲染，淋漓尽致地表达了莲塘的自然风光。

配读

cǎi lián qǔ
采莲曲

táng wáng chāng líng
[唐] 王昌龄

hé yè luó qún yī sè cái fú róng xiàng liǎn liǎng biān kāi
荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。
luàn rù chí zhōng kàn bù jiàn wén gē shǐ jué yǒu rén lái
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

hé
荷

qīng nà lán xìng dé
[清] 纳兰性德

yú xì yè tián tián fú fēi chàng cǎi lián
鱼戏叶田田，凫飞唱采莲。
bái cái fāng yù bàn hóng jiǎn cǎi xiá jiān
白裁肪玉瓣，红翦彩霞笺。
chū yù tíng tíng mèi líng bō bù bù yán
出浴亭亭媚，凌波步步妍。
měi rén lián bìng dì cháng xiù zhěn hán biān
美人怜并蒂，常绣枕函边。



chì lè gē
敕勒^①歌

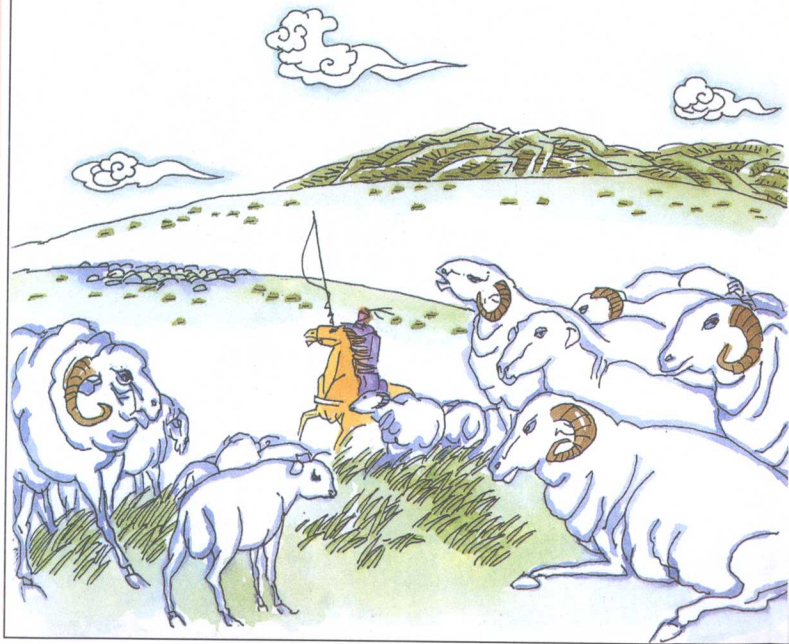
běi cháo mín gē
北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川，阴山^②下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天似穹庐，笼盖四野。

tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍，野茫茫。

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见^③牛羊。



注释

①敕勒：族名，北齐时居住在朔州（今山西、内蒙古部分地区）。②阴山：在现在内蒙古自治区的中部。

③见：同“现”，显露出。

诗意精讲

《敕勒歌》是北朝时流行在敕勒族中间的一首民歌。

这首歌词是长短句。首句说明敕勒族牧民居住、生活的地理位置。

第二句形容敕勒草原的辽阔，天与地平线结合在一起了。“穹庐”，现今叫做蒙古包，是牧民的住屋。它用柱子撑起，盖上毛毡，是状如半球形的帐篷。牧民把天比作穹庐，既形象又贴切，表达了牧民爱家爱大自然的思想感情。

结句描写了敕勒草原天空高远，土地无垠，牧草丰茂，牛羊成群的壮丽景象。这是一幅优美的草原风光画：蓝蓝的天幕上，有着朵朵耀眼的白云，一望无际的草原上繁花似锦，风儿吹过，牧草波浪般起伏，这时，才看得见深草中成群的牛羊。

这首民歌，描绘了敕勒草原的壮丽景象和牧民和平、宁静的劳动和生活的情景，抒发了敕勒族牧民热爱家乡的感情。

配读

guān liè
观 猎

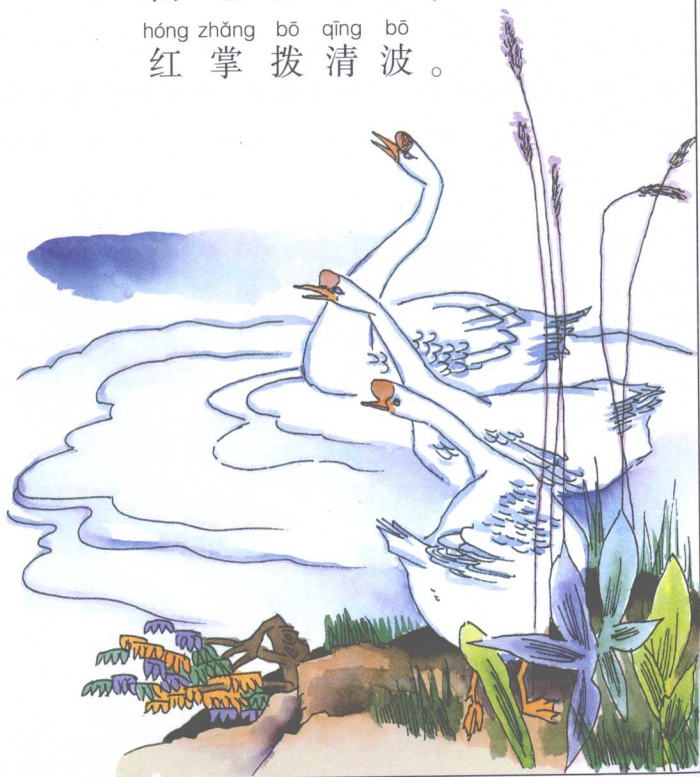
táng wáng wéi
[唐] 王维

fēng jīng jiǎo gōng míng jiāng jūn liè wèi chéng
风 劲 角 弓 鸣，将 军 猎 渭 城。
cǎo kū yīng yǎn jí xuě jìn mǎ tí qīng
草 枯 鹰 眼 疾，雪 尽 马 蹄 轻。
hū guò xīn fēng shì huán guī xì liǔ yíng
忽 过 新 丰 市，还 归 细 柳 营。
huí kàn shè diāo chù qiān lǐ mù yún píng
回 看 射 雕 处，千 里 暮 云 平。

dù hé běi
渡 河 北

běi zhōu wáng bāo
[北周] 王褒

qiū fēng chuī mù yè hái sì dòng tíng bō
秋 风 吹 木 叶，还 似 洞 庭 波。
cháng shān lín dài jùn tíng zhàng rào huáng hé
常 山 临 代 郡，亭 障 绕 黄 河。
xīn bēi yì fāng yuè cháng duàn lǒng tóu gē
心 悲 异 方 乐，肠 断 陇 头 歌。
bó mù lín zhēng mǎ shī dào běi shān ē
薄 暮 临 征 马，失 道 北 山 阿。

yǒng
咏é
鹅táng luò bīn wáng
[唐] 骆宾王é é é
鹅！鹅！鹅！qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项^①向 天 歌。bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 拨 清 波。

注释

①项：颈。

诗意精讲

这首诗是骆宾王七岁时所写,形象生动,明白如话,读来朗朗上口,深为人们喜爱,流传很广。

作者骆宾王是婺州义乌(今浙江义乌)人,大约出生在公元638年,去世年份不详。他与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。骆宾王七岁就能作诗,被称为神童。曾当过京官,后来被降职调任地方小官。徐敬业起兵反对武则天时,他起草了声讨武则天的檄(xí)文。这篇檄文列举武则天的罪状,战斗性很强,文字又华美,被人们广为传诵。武则天看了后,也不得不钦佩作者的才华,说,这样的人才流失,是宰相的过失。徐敬业兵败后,骆宾王下落不明。

这首诗一开头连用了三个“鹅”字,描述了儿童见到大白鹅时手舞足蹈、欣喜欢呼的情状。第二句“曲项向天歌”,摹拟大白鹅弯曲着长长的脖子,发出高亢洪亮的叫声。把鹅的叫声当做歌声,是儿童丰富的想象。

“白毛浮绿水，红掌拨清波”，描写大白鹅在水中自由自在漫游的情状。这两句对仗工整：“白毛”与“红掌”，“绿水”与“清波”，“浮”与“拨”。写鹅在水中的静态用“浮”，动态用“拨”；色彩也很丰富，有白毛有红掌，有绿水有清波。