

MINYAOJITA

民谣吉他

初级入门教程

乐海 编著



随书赠送CD1张

推荐曲目

- | | | |
|--------------|--------|-------|
| ★ 等不到的爱 | ★ 烟花易冷 | ★ 春天里 |
| ★ 都要好好的 | ★ 因为爱情 | ★ 复制人 |
| ★ Babysister | ★ 和平分手 | ★ 自然醒 |
| ★ 当冬夜渐暖 | ★ 爱情转移 | ★ 山楂花 |

北京日报报业集团 同心出版社

民谣吉他

初级入门教程

乐海 主编



北京日报报业集团 同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

民谣吉他初级入门教程 / 乐海编著. —北京: 同心出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-5477-0245-1

I. ①民… II. ①乐… III. ①六弦琴—奏法IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 149384 号

民谣吉他初级入门教程

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8015

E-mail: txcbszbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2011 年 11 月第 1 版

2011 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 8.75

字 数: 258 千字

定 价: 22.80 元 (附赠 CD1 张)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前言

本书是一本入门教材，主要是针对吉他初学者编写的。考虑到读者对象多为初学者，所以书中系统地讲述了民谣吉他的一系列知识和弹奏技巧。

本书在结构上共为三部分。第一部分主要讲述乐理知识，第二部分主要讲述吉他知识，第三部分为歌曲。

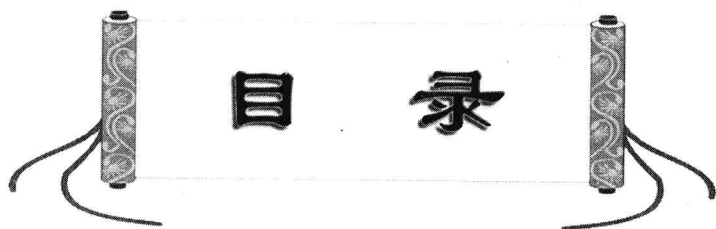
乐理知识部分主要讲述了简谱记谱法、音符与休止符、附点音符与附点休止符等十一个知识点。吉他知识部分主要讲述了吉他的种类、吉他各部位名称以及常用演奏技巧等十一个知识点。歌曲部分则选编了大量的练习曲以供读者练习。

本书按照由浅入深、循序渐进的学习规律，把乐理知识、弹奏知识以及弹唱实践三者有机结合起来，为读者提供了一条科学的学习途径。书中的理论部分浅显易懂，避免了枯燥的阐述，让您学着轻松愉悦。同时，书中所选的歌曲都是当今最流行的，具备了学习和欣赏两大特色。相信您通过对本书的学习，一定能弹奏出动听的音符、感人的旋律。

愿本书能为广大朋友们提供一些帮助。

注：本书所用歌曲的部分词曲作者无法联系，在此致歉，请见书后速与本社联系。

编者



第一部分 乐理知识

一、简谱记谱法	(1)
二、音符、唱名与音名	(1)
(一) 音符	(1)
(二) 唱名	(1)
(三) 音名	(1)
三、音符与休止符	(1)
(一) 单纯音符	(2)
1. 全音符	(2)
2. 二分音符	(2)
3. 四分音符	(2)
4. 八分音符	(2)
5. 十六分音符	(2)
6. 三十二分音符	(2)
(二) 单纯休止符	(2)
四、附点音符与附点休止符	(3)
(一) 附点音符	(3)
(二) 附点休止符	(3)
五、半音与全音	(4)
六、变音记号	(4)
1. 升记号 (♯)	(4)
2. 降记号 (♭)	(4)
3. 重升记号 (×)	(4)
4. 重降记号 (♭♭)	(4)
5. 还原记号 (♮)	(5)
七、等音	(5)
八、小节、小节线、复纵线与终止线	(5)

(一) 小节	(5)
(二) 小节线	(5)
(三) 复纵线	(5)
(四) 终止线	(5)
九、节拍、拍子与拍号	(6)
(一) 节拍	(6)
(二) 拍子	(6)
(三) 拍号	(6)
十、连音符	(6)
(一) 三连音	(6)
(二) 五连音、六连音、七连音	(7)
(三) 九连音、十连音、十一连音、十五连音	(7)
十一、常用记号	(7)
(一) 连音线	(7)
(二) 延音记号	(8)
(三) 反复记号	(8)
(四) 装饰音	(8)
1. 倚音	(9)
2. 波音	(9)
3. 颤音 (tr.)	(9)
4. 回音	(9)

第二部分 吉他知识

一、吉他的种类	(11)
(一) 古典吉他	(11)
(二) 民谣吉他	(11)
(三) 电吉他	(11)
二、吉他各部位名称	(12)

三、吉他的调弦.....	(12)	3. 其他节奏型.....	(21)
(一) 使用键盘调弦.....	(12)	十一、常用演奏技巧.....	(22)
(二) 使用调音笛调弦.....	(13)	(一) 左手演奏技巧.....	(22)
(三) 音感调弦法.....	(13)	1. 连音奏法.....	(22)
四、六线谱的记法.....	(13)	2. 滑音奏法.....	(22)
(一) 旋律(独奏)记谱法.....	(13)	3. 倚音奏法.....	(23)
(二) 伴奏记谱法.....	(14)	4. 揉弦奏法.....	(23)
1. 分解记谱法.....	(14)	5. 推弦奏法.....	(23)
2. 扫弦记谱法.....	(14)	(二) 右手演奏技巧.....	(23)
五、六线谱上的音符与休止符.....	(14)	1. 靠弦奏法.....	(23)
(一) 六线谱与简谱对照.....	(14)	2. 勾弦奏法.....	(23)
(二) 六线谱音符的各部位名称.....	(15)	3. 琶音奏法.....	(23)
(三) 音符的时值.....	(15)	(三) 切音奏法.....	(24)
(四) 六线谱上的附点音符与 附点休止符.....	(15)	1. 单音切音法.....	(24)
六、六线谱上的和弦图.....	(16)	2. 和弦切音法.....	(24)
(一) 和弦图的由来.....	(16)		
(二) 开放和弦与封闭和弦.....	(16)	第三部分 歌曲部分	
1. 开放和弦.....	(16)	1. 等不到的爱(文章).....	(25)
2. 封闭和弦.....	(16)	2. 烟花易冷(周杰伦).....	(28)
3. 横按.....	(16)	3. 春天里(旭日阳刚).....	(30)
七、民谣吉他持琴姿势.....	(17)	4. 因为爱情(王菲、陈奕迅).....	(32)
八、左、右手指代号.....	(17)	5. 都要好好的(小沈阳、沈春阳) ..	(34)
九、分解和弦节奏型.....	(17)	6. Babysister(曾轶可).....	(36)
(一) 分解和弦.....	(17)	7. 复制人(萧敬腾).....	(38)
(二) 分解和弦节奏型.....	(18)	8. 我总是有一个人在练习一个人 (林宥嘉).....	(40)
1. $\frac{2}{4}$ 拍子.....	(18)	9. 自然醒(林宥嘉).....	(42)
2. $\frac{3}{4}$ 拍子.....	(18)	10. 梦醒时分(伍佰).....	(46)
3. $\frac{4}{4}$ 拍子.....	(19)	11. 因为(曾轶可).....	(49)
十、扫弦奏法与节奏型.....	(20)	12. 相信你(张震岳).....	(50)
(一) 扫弦奏法.....	(20)	13. 追爱(张靓颖).....	(53)
1. 扫弦技法.....	(20)	14. 慢灵魂(卢广仲).....	(56)
2. 扫弦符号.....	(20)	15. 浮夸(陈奕迅).....	(59)
3. 扫弦要领.....	(20)	16. 出走(张震岳).....	(62)
(二) 扫弦节奏型.....	(21)	17. 和平分手(徐良、小暖).....	(66)
1. $\frac{4}{4}$ 的扫弦.....	(21)	18. 启程(水木年华).....	(68)
2. 华尔兹.....	(21)		

19. 那些花开的日子 (水木年华)	(72)	32. 风起时想你 (陈楚生)	(104)
20. 十年 (陈奕迅)	(74)	33. 有没有人告诉你 (陈楚生)	(106)
21. 爱情转移 (陈奕迅)	(76)	34. 山楂花 (陈楚生)	(108)
22. 大笑江湖 (小沈阳)	(80)	35. 礼物 (群星)	(111)
23. 新贵妃醉酒 (李玉刚)	(82)	36. 可惜不是你 (梁静茹)	(114)
24. 越长大越孤单 (牛奶@咖啡)	(84)	37. 我不想念 (刘若英)	(116)
25. 传奇 (李建)	(86)	38. 天涯 (爱乐团)	(118)
26. 在海上 (李建)	(90)	39. 莫斯科没有眼泪 (Twins)	(122)
27. 难忘的一天 (许巍)	(93)	40. 一千年以后 (林俊杰)	(124)
28. 完美生活 (许巍)	(96)	41. 男人的好 (张宇)	(126)
29. 当冬夜渐暖 (孙燕姿)	(98)	42. 花 (五月天)	(128)
30. 梦想天空 (孙燕姿)	(100)	43. 蓝莲花 (许巍)	(131)
31. 不是真的爱我 (孙燕姿)	(102)		

第一部分 乐理知识

一、简谱记谱法

简谱记谱法是指音乐家把音乐的曲调用阿拉伯数字缀加其他符号来标记的一种记谱法。

许多人认为简谱是中国人发明的，其实不然。早在 16 世纪，欧洲就已出现用数字代表音符的记谱法，后经过法国思想家、文学家、作曲家、音乐理论家卢梭编制成了简谱，于 19 世纪末从日本传入我国，并被广泛运用。

二、音符、唱名与音名

（一）音符

用来记录乐音的长短、高低的符号，叫做音符。音符用 1、2、3、4、5、6、7 七个阿拉伯数字来标记。

（二）唱名

唱歌时用的 do（哆）、re（来）、mi（咪）、fa（发）、sol（梭）、la（拉）、si（西），就是唱名。

（三）音名

对固定高度的音所定的名称，叫做音名。音名用 C、D、E、F、G、A、B 七个拉丁字母来标记。

简谱： 1 2 3 4 5 6 7

唱名： do re mi fa sol la si

音名： C D E F G A B

三、音符与休止符

音符就是在乐谱中记录音的高低、长短的符号，由阿拉伯数字、增时线、减时线等符号组成。音符分单纯音符和附点音符两种。

增时线：能够增加音符时值的短横线。一条增时线的时值为一拍，依次类推。

减时线：能够减少音符时值的短横线。一条减时线减少该音符时值的一半，依次类推。

休止符是用来表示休止的符号。通俗地说，就是表示音乐中的声音暂时停止，但节奏仍在进行的一种符号。休止符由阿拉伯数字中的零（0）、减时线等符号组成（休止符后没有增时线）。

休止符分为单纯休止符和附点休止符两种。

（一）单纯音符

单纯音符包括全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等等。

1. 全音符

全音符由音符和三条增时线组成，时值为四拍。例：**5 - - -**表示 sol 是全音符，唱四拍。

2. 二分音符

把全音符平均分成二份，全音符唱四拍，因此二分音符唱二拍，时值为二拍。二分音符由音符和一条增时线组成。例：**5 -**表示 sol 是二分音符，唱二拍。

3. 四分音符

把全音符平均分成四份，每一份唱一拍，因此四分音符唱一拍，也就是说它的时值为一拍。四分音符只由一个音符组成。例：**5**表示 sol 是四分音符，唱一拍。

4. 八分音符

把全音符平均分成八份，每一份唱半拍，因此八分音符唱半拍，时值为半拍。八分音符由音符和一条减时线组成。例：**5**表示 sol 是八分音符，唱半拍。

5. 十六分音符

把全音符平均分成十六份，每一份唱 $\frac{1}{4}$ 拍。十六分音符由一个音符和两条减时线组成，时值为 $\frac{1}{4}$ 拍。例：**5**表示 sol 是十六分音符，唱 $\frac{1}{4}$ 拍。

6. 三十二分音符

把全音符平均分成三十二份，每一份唱 $\frac{1}{8}$ 拍。三十二分音符由一个音符和三条减时线组成，时值为 $\frac{1}{8}$ 拍。例：**5**表示 sol，是三十二分音符，唱 $\frac{1}{8}$ 拍。

常用单纯音符的名称、形状、时值表如下（以**5**为例）：

名 称	形 状	时 值
全音符	5 - - -	4 拍
二分音符	5 -	2 拍
四分音符	5	1 拍
八分音符	5	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	5	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	5	$\frac{1}{8}$ 拍

（二）单纯休止符

单纯休止符与单纯音符是相对应的，可分为全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等，其时值也与相对应的音符时值相同，只是

音符是唱奏出来的，而休止符是休止、无声的。

常用音符与休止符名称、形状、时值表如下（以5为例）：

音符名称	形 状	休止符名称	形 状	时 值
全音符	5 - - -	全休止符	0 0 0 0	4 拍
二分音符	5 -	二分休止符	0 0	2 拍
四分音符	5	四分休止符	0	1 拍
八分音符	<u>5</u>	八分休止符	<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	十六分休止符	<u><u>0</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	三十二分休止符	<u><u><u>0</u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍

四、附点音符与附点休止符

（一）附点音符

附点音符是指记在音符右边的小圆点，时值为增加原有音符时值的二分之一。带有两个附点的音符叫做复附点音符，时值为增加原有音符时值的四分之三。

附点音符与音符相对应，分为附点四分音符、附点八分音符等，例：附点二分音符标记为5 - ·，唱三拍。

常用附点音符的名称、形状、时值如下（以5为例）：

名 称	形 状	时 值
附点四分音符	5·	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	<u>5</u> ·	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	<u><u>5</u></u> ·	$\frac{3}{8}$ 拍

（二）附点休止符

带有附点的休止符叫做附点休止符。

附点休止符与附点音符相对应，也分为附点全休止符、附点二分休止符、附点四分休止符、附点八分音符等等，只是附点全休止符和附点二分休止符直接用休止符（0）来标记。如附点二分休止符标记为0 0 0，表示休止三拍。

附点休止符与相对应的附点音符的时值是相同的，只是一个把附点加在音符后面唱出来，另一个是加在休止符的后面无声地休止而已。即：附点休止符的时值=休止符的时值+附点的时值。

常用附点音符与附点休止符的名称、形状、时值对照如下（以5为例）：

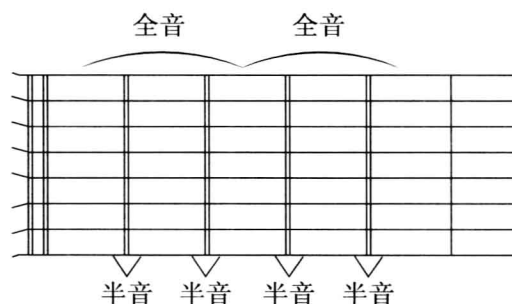
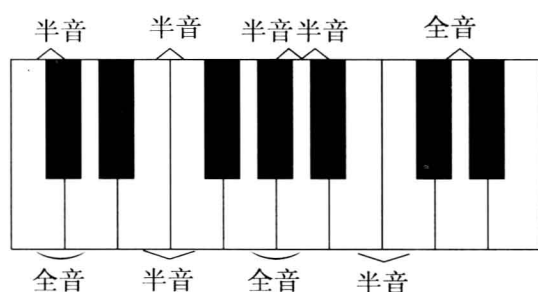
附点音符名称	形 状	附点休止符名称	形 状	时 值
附点全音符	5 - - - - -	附点全休止符	0 0 0 0 0 0	6 拍
附点二分音符	5 - -	附点二分休止符	0 0 0	3 拍
附点四分音符	5.	附点四分休止符	0.	1½ 拍
附点八分音符	5.	附点八分休止符	0.	¾ 拍
附点十六分音符	5.	附点十六分休止符	0.	⅜ 拍

五、半音与全音

半音是音与音之间的最小距离，用 $\frac{1}{2}$ 来表示。在键盘上，相邻两个键（不分黑、白键）之间的音高距离为半音。如在吉他上，相邻的两个品位之间的音高距离为半音。

一个全音等于两个半音，全音用1来标记。在键盘上，相隔一个键（不分黑、白键）之间的音高距离为全音；如在吉他上，相隔一个品位之间的音高距离为全音。

在音阶1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ 中，除3和4之间，7和 $\dot{1}$ 之间是半音外，其他音之间都是全音。



六、变音记号

将音升高、降低或还原的记号叫做变音记号，它记在音符或音名的左上方。如 $\sharp 4$ 、 $\sharp 6$ 或 $\sharp F$ 、 $\sharp A$ 等。

变音记号有五种：

1. 升记号（ $\sharp$ ）

表示将音升高半音。例如：F升高半音是 $\sharp F$ ，C升高半音是 $\sharp C$ ，G升高半音是 $\sharp G$ 等等。

2. 降记号（ $\flat$ ）

表示将音降低半音。例如：B降低半音是 $\flat B$ ，E降低半音是 $\flat E$ ，A降低半音是 $\flat A$ 等等。

3. 重升记号（ $\times$ ）

表示将音升高全音。例如：F升高全音是 $\times F$ ，G升高全音是 $\times G$ 等等。

4. 重降记号（ $\flat\flat$ ）

表示将音降低全音。例如：F降低全音是 $\flat\flat F$ ，B降低全音是 $\flat\flat B$ 等等。

5. 还原记号 (♮)

表示将已经升高或降低（包括重升、重降）的音还原。例如： $\sharp G$ 还原后是 $\natural G$ ，即没升没降的G； $\flat B$ 还原后是 $\natural B$ ，即没升没降的B。

在吉他指板上，变化音如下图所示：

F	$\sharp F$	$\times F$			
C	$\sharp C$				
	$\flat B$	$\flat B$	B		
$\flat F$	$\flat F$	F			
		G	$\sharp G$	$\times G$	

七、等音

音高相同，但记法和意义不同的音叫做等音。例如： $\sharp C = \flat D$ 、 $\sharp F = \flat G$ 、 $\times F = G$ 、 $\flat B = A$ 等。除 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 各只有一个等音外，其他每个音都有两个等音。

$\sharp C$		$\sharp D$				$\sharp F$		$\sharp G$		$\sharp A$	
$\flat D$		$\flat E$				$\flat G$		$\flat A$		$\flat B$	
$\times B$		$\flat F$				$\times E$				$\flat\flat C$	
C	D	E	F	G	A	B					
$\sharp B$	$\times C$	$\times D$	$\sharp E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$					
$\flat\flat D$	$\flat\flat E$	$\flat F$	$\flat\flat G$	$\flat\flat A$	$\flat\flat B$	$\flat C$					

	$\sharp F \flat G \times E$		$\sharp G \flat A$	
C $\sharp B \flat D$		D $\times C \flat E$		
	A $\times G \flat B$			
$\sharp D \flat E \flat F$		F $\sharp E \flat G$		
	B $\times A \flat C$		$\sharp C \flat D \times B$	
	G $\times F \flat A$			

八、小节、小节线、复纵线与终止线

（一）小节

乐曲中两条相邻的竖线之间的部分，称为小节。

（二）小节线

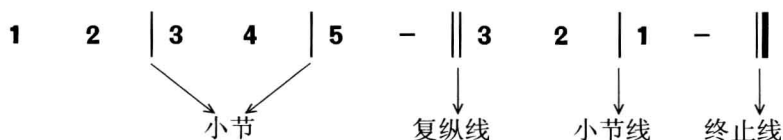
乐曲中划分小节的竖线叫做小节线。

（三）复纵线

乐曲中用以划分段落的、由两条平行竖线构成的线叫做复纵线。

（四）终止线

记在乐曲结束处的、一细一粗的两条平行竖线叫做终止线。终止线表示全曲终止。例如：



九、节拍、拍子与拍号

(一) 节拍

乐曲中强（重音）弱（非重音）音有规律的反复，叫做节拍。节拍是用强弱关系来组织音乐的，节拍中的每个单位，叫做单位拍。

有重音的单位叫做强拍；非重音的单位叫做弱拍。

强弱 强弱 强弱弱 强弱弱 强弱次强弱
● ○ ● ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ● ○

（●表示强，○表示弱，●表示次强）

注意：小节中的第一拍通常为强拍，若再有强拍则为次强拍。

(二) 拍子

在音乐中，将单位拍用固定的音符（如二分音符、四分音符、八分音符）来代表，叫做拍子。如可以以二分音符为一拍，也可以以四分音符为一拍，或以八分音符为一拍等。拍子是借用数学中的分数来标记的。

(三) 拍号

表示拍子的记号叫做拍号。如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等。

拍号用分数形式标记，分子（横线上方的数字）表示每小节的单位拍数，分母（横线下方的数字）表示单位拍的音符。如 $\frac{4}{4}$ 拍子表示以四分音符为一拍，每小节有四拍； $\frac{3}{4}$ 拍子表示以四分音符为一拍，每小节有三拍。

读拍号时应由下往上读，只读数字。如 $\frac{2}{4}$ 拍子，读作四二拍子，而不应读成数学中的分数，即四分之二拍子。

现将旋律、节奏、节拍、拍子之间的关系并列如下：

旋 律：	<u>1 1 3</u> <u>2. 3 2 1</u> 1. <u>5 3</u> <u>3 3 3</u> <u>2. 3 2 1</u> 1 -
节 奏：	<u>x x x</u> <u>x. x x x</u> x. <u>x x</u> <u>x x x</u> <u>x. x x x</u> x -
节拍(四拍)：	● ○ ● ○ ● ○ ● ○
拍 子($\frac{4}{4}$)：	x x x x x x x x

十、连音符

在音乐中，将音符的时值用自由均分来代替音符的基本划分（一分为二）叫做连音符。连音符记在音符的上方，用弧线和数字来标记。

常见连音符有如下几种（以5为例）：

(一) 三连音

三连音就是将音均分为三部分来代替两部分，其时值为两部分的时值。例：

$\overset{3}{5\ 5\ 5} = 5\ 5 = 5 - \parallel \overset{3}{5\ 5\ 5} = 5\ 5 = 5 \parallel \overset{3}{5\ 5\ 5} = \underline{5\ 5} = 5 \parallel$

(二) 五连音、六连音、七连音

将音均分成五部分、六部分、七部分来代替四部分，分别叫做五连音、六连音、七连音。例：

$\overset{5}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}, \overset{6}{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}, \overset{7}{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} = 5\ 5\ 5\ 5 = 5 - - -$

$\overset{5}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}, \overset{6}{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}, \overset{7}{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} = \underline{5\ 5\ 5\ 5} = 5 -$

$\underline{\overset{5}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}}, \underline{\overset{6}{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}}, \underline{\overset{7}{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}} = \underline{5\ 5\ 5\ 5} = 5$

(三) 九连音、十连音、十一连音……十五连音

将音均分为九、十、十一……十五部分来代替八部分，分别叫做九连音、十连音、十一连音……十五连音。例：

$\overset{9}{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$

$\overset{10}{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} = \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} = 5 - - -$

$\overset{11}{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$

$\underline{\overset{9}{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}}$

$\overset{10}{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} = \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} = 5 -$

$\underline{\overset{11}{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}}$

为方便记忆，我们可以只记三代替二；五、六、七代替四；八以上的代替八即可。

注意：连音符中可以包含休止符。

十一、常用记号

(一) 连音线

连音线用弧线“—”标记，表示要将连线所连接的两个或更多的音连贯地唱奏出来。当连音线连接在音高相同的两个或两个以上的音上时，则表示它们要唱成一个音，其时值为这几个音符的总和。例：

1 = C $\frac{2}{4}$

选自罗念一《洗衣歌》

$\overset{\frown}{6} - \mid 6 - \mid \overset{\frown}{6. \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1}} \mid 6 \quad 6. \mid$

$\overset{\frown}{6} - \mid 6. \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \mid 5. \quad 6 \quad \underline{5 \quad 4 \quad 1 \quad 4} \mid \underline{2 \quad 2.} \mid 2 - \parallel$

本例中，第一小节与第二小节唱成一个音，其时值为四拍，第三小节的 $\underline{6.} \quad \underline{\dot{1}}$ 表示唱得连贯些。

(二) 延音记号

延音记号用弧线加一个圆点“ $\frown$ ”标记。它记在音符或休止符的上方，表示此音符或休止符要延长，一般延长此音符或休止符时值的一倍；当记在小节线上时，则表示小节之间休止片刻；当记在复纵线或终止线上时，则表示乐曲告一段落或结束。

(三) 反复记号

(1) 记法: A | B :|| C | D ||

奏法: A | B | A | B | C | D ||

(2) 记法: A | B ||: C :|| D ||

奏法: A | B | C | C | D |

(3) 记法: A | B | $\overbrace{C :||}^{1.} \overbrace{D ||}^{2.}$

奏法: A | B | C | A | B | D ||

(4) 记法: A | B || $\underset{\text{Fine}}{C}$ | $\underset{\text{D.C.}}{D}$ ||

奏法: A | B | C | D | A | B ||

(5) 记法: A | B | $\overset{\circ}{C}$ || $\underset{\text{Fine}}{D}$ || $\underset{\text{D.S.}}{D}$ ||

奏法: A | B | C | D | C ||

(6) 记法: A | B | $\overset{\circ}{C}$ || $\overset{\oplus}{D}$ || $\underset{\text{D.S.}}{D}$ || $\underset{\text{Fine}}{D}$ ||

奏法: A | B | C | B | D ||

(四) 装饰音

用来装饰旋律的小音符或某些特别记号叫做装饰音，它一般占用被装饰音的时值。

回音分为顺回音和逆回音。

(1) 顺回音 (∞): 由四个音组成的顺回音是由上方音开始, 到主要音, 再到下方音, 然后回到主要音; 由五个音组成的顺回音, 是由主要音开始, 其余与四个音的顺回音相同。

(2) 逆回音 (∞): 由四个音组成的逆回音是由下方音开始, 到主要音, 再到上方音, 然后回到主要音; 由五个音组成的逆回音是由主要音开始, 其余与四个音的逆回音相同。

例:

记法: $\overset{\infty}{\dot{1}}$ || $\overset{\infty}{\dot{1}}$ || $\overset{\infty}{\dot{1}}$ || $\overset{\infty}{\dot{1}}$ ||

奏法: $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ || $\overset{5}{\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ || $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ || $\overset{5}{\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ||