

A painting of a man with dark hair, wearing a white shirt, playing a violin. He is looking down at the instrument with a focused expression. The background is a dark blue night sky with a city skyline visible in the distance, including a prominent tall building. The overall style is expressive and somewhat somber.

冼星海在巴黎



沈星海在巴黎

原著 马 可
改编 甘礼乐
绘画 沈绍伦

上海人民美術出版社

冼星海在巴黎

原 著	马	可
改 编	甘	礼
绘 画	沈	绍

上海人民美术出版社 出版
上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

上海开封印刷厂印刷

开本 787×1092 1/64 印张 1 28/32

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数 00,001——78,000

统一书号: 8081·13406

定价: 0.15 元

【内容提要】 1929年秋，冼星海远涉重洋，赴法国勤工俭学。可是在巴黎，他遭受到精神上和生活上的各种无情打击，忍受过一般人无法忍受的困苦，被国民党统治下黑暗的旧中国所遗忘，在异域忧心如焚地恋念故土和民族，在寒夜中写出他初期的成功作品《风》。他自始至终顽强不屈，从未向困难低头。

人民音乐家冼星海的一生，是刻苦勤奋的一生；他走过的道路，是艰辛战斗的道路。一位伟大的人民艺术家，就在这样的生活中，这样的道路上，锻炼成长。



(1) 巴黎，有钱人的花花世界，穷人的血汗市场。

在这天堂与地狱之间，一个年轻的中国人在徘徊。他，名叫冼星海。

这是1929年深秋。



(2) 来到巴黎已经三个星期，他还在到处流浪、奔走。

有多少次，他在巴黎音乐院门前停住，渴望听一听传出的乐声，抚慰一下自己烦躁的心。然而，他失望了——



(3) 守门人横扫他一眼，象打发叫化似的挥手叫他走开。这种眼光，他并不陌生，上海租界的外国巡捕总是用这眼光看待中国苦力的。这里包含多少轻蔑、多少偏见啊！



(4) 年轻人匆匆离开音乐院的大门，走向赛纳河畔。

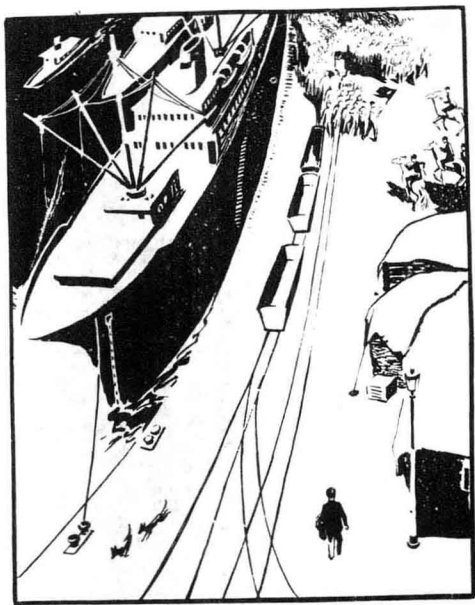
河水静静地流淌，他的思潮不平静地翻腾：啊，祖国，你在哪里？你可知道有个孩子在遥远的异乡想念你，希望得到你的庇荫？



(5) 啊,祖国,
如果你是强大的,
你的儿子就不必为了生活、
为了学音乐,在这里经受磨难;
如果你是强大的,
你的儿子将昂首挺胸,高歌
你五千年的文明……



(6) 想象在驰骋。肚子却在咕噜作响。口袋里只剩下最后几个法郎了，这几天虽然每顿只吃半饱，朋友们资助他来法国求学的一点钱，还是很快地在少下去。



(7) 未来的生活怎么办呢？听说紧靠码头有几家饭馆雇用中国人，何不前去碰碰运气？



(8) 码头附近，
一队警察摆开了
阵势；路那头传
来高昂的歌声：
“起来，饥寒交迫
的奴隶。起来，
全世界受苦的人……”大群大
群的人手挽着
手，象怒潮般卷
来。



(9) 警帽在人丛中晃动，警棍举起又落下。“砰！砰！”枪声响处，一个头戴工人帽的小伙子奔向前来，后面有个警察紧紧追赶着。



(10) 星海侧身
让过小伙子，却
和警察撞个满
怀。



(11) 警察气咻咻正待发作，一看是个衣衫褴褛的中国人，狠狠一跺脚，掉头追赶别人去了。



(12) 星海拍去身上的尘土，跨进近旁一家饭馆。推进门，一眼瞅见方才那个小伙子正微笑着跟他招呼。



(13) 同桌还有好几个工人，他们邀星海坐下，把满杯啤酒递给他。由于彼此语言不通，他们没法畅谈。