

中國文學概論

周憶孚編著

珠海書院叢書之二

池
文
苑

珠海書院出版委員會印行

1971





珠海叢書

中國文學概論

珠海書院出版委員會印行

中國文學概論

定價：港幣

民國六十年初版

編著者：周億孚

出版者：珠海書院出版委員會

香港九龍亞皆老街一二四號

發行者：珠海書院出版委員會

代售者：集成圖書公司

九龍亞皆老街一壹一號

環球文化服務社

九龍旺角通菜街64號三樓

承印者：大同印務公司

地址：香港北角和富道96號

電話：七一七五四四

版 權 所 有 · 翻 印 必 究

中國文學、源遠流長、精深博大。
欲為研究、首須明其條統。爰印
此書、以應學子需要。

珠海書院出版委員會識
中華民國六十年二月一日

序

己酉冬，珠海書院有出版委員會之設，承江校長命，首復刊「珠海學報」繼出版「珠海叢書」。蓋叢書之設，原爲大學研究學術，以結果公諸社會，期於學術文化有所增進者也。本年度擬出版者，有文學院長黃文山教授之「當代文化論叢」，及予所著「國父在香港之歷史遺跡」。此外則有周億孚教授之「中國文學概論」。周教授此書於中國傳統之詩詞歌賦，以及戲劇小說等，均詳加評述，以爲青年學子研究中國文學入門之資，原屬大學講課用書之一，予選之列入叢書，則以中國之韻文，在世界文學中具有特殊地位，卽中國文字爲單音字，不特音韻鏗鏘，而且平仄四聲，井然有條。由此發展爲雙聲疊韻，音節和諧，奇偶相對，文詞雋美，非西方韻文所能企及。此類中國文學之特點，亟應發揚光大，俾各國治比較文學

者、得所參證，此余所以特重之也。

抑自詩經楚辭，而至漢賦唐詩，宋詞元曲，明清戲劇小說，凡此以時遞演之傳統文學，實代表中國溫柔敦厚之國民特性，而為中華民族精神之所寄託。當此世界思潮橫決之會，實有提倡中國詩教，發揚中國思想，以保障世界安和之必要。亦中國文學之所由可貴者也。周教授此書，就國內而言，有其時代需要，就國際而言，有其超越特色，余故表而出之。邦人君子，其亦有同感乎。是為序。庚戌年秋月羅香林識於香港珠海書院文史研究所。

中國文學概論

目次

序

頁數 一

一、中國文學的意義

1. 廣義的文學

2. 狹義的文學

3. 文學與人生

4. 文學與社會

二、中國文學的分類

1. 蕭統昭明文選的分類法

2. 劉勰文心雕龍的分類法

3. 鄭樵通志的分類法

4. 紀昀四庫全書集部的分類法

5. 姚鼐古文辭類纂的分類法

6. 曾國藩經史百家雜鈔的分類法

7. 章炳麟國故論衡的分類法	一〇
8. 鄭振鐸中國文學研究的分類法	一一
三、詩經的產生	一六
1. 詩歌的起源	一六
2. 詩經的結集	一七
3. 詩經的內容	一九
4. 詩經的價值	二三
四、辭賦的興起	二六
1. 南方文學的特性	二六
2. 屈宋的生平	二七
3. 楚辭的內容	二九
4. 漢賦的流變	三五
五、古文的復興	四〇
1. 古文的源流	四〇
2. 古文的內容	五二

3. 古文的價值·····	五六
六、駢文的發展 ·····	五八
1. 駢文的形成·····	五八
2. 駢儷的興盛·····	六一
3. 四六的特色·····	七二
七、詩的演進 ·····	七六
1. 詩的分類·····	七六
2. 四言詩·····	七七
3. 五言古詩·····	八五
4. 樂府歌辭·····	九四
5. 七言古詩·····	一〇〇
6. 五言律詩·····	一一二
7. 七言律詩·····	一一八
8. 五七言絕句·····	一二三
9. 詩的變遷·····	一二九
八、詞的繼興 ·····	一三七
1. 詞的起源·····	一三七

2. 詞的體裁	一三八
3. 詞的流派	一四一
4. 詞的評述	一五一
九、曲的成立	一五四
1. 曲的興起	一五四
2. 元曲的鼎盛	一五六
3. 明曲的演變	一六五
4. 清曲的沒落	一七二
十、戲劇的新生	一七五
1. 舊劇的盛衰	一七五
2. 新劇的輸入	一八九
3. 國劇的新生	一九四
十一、小說的長成	二〇一
1. 中國的舊小說	二〇一
2. 翻譯的小說	二一七
3. 中國的新小說	二四八
後記	二七一

中國文學概論

一、中國文學的意義

中國古代對於文學的觀點是很含糊的。文學（Literature）與文化（Culture）不分，藝術（Arts）與文學亦渾然一體。然而文學僅屬文化的一部份；而藝術與文學亦有它的分野。因為以文字表情達意時稱爲文學，由聲光彩色刻畫的東西稱爲藝術，其性質是顯然不同的。但在中國古籍中，文學一詞，是泛指一切學術，舉凡經、史、子、集、以及一切說理、敘事、表情、達意的作品，皆統括於文學之中，雖有美的成份，但意義非常廣泛，這就是今日所謂的「廣義文學」。其後社會日益進化，學術分類亦趨於嚴密，至六朝蕭統的文選，始定出文學的標準，觀念才告澄清。其所謂文學者，乃專指純文學而言。其範圍只限於詩歌、辭賦、詞曲、小說，以及一些偏重於想像感情而引起美感的作品，此所謂純文學，亦即今日所稱的「狹義文學」。茲分別說明之。

A 廣義的文學

廣義的文學，其意義是泛指一切學術及以文字來表情、達意、說理、敘事的作品。茲引述古籍以證明之。例如論語所載：

「子以四教，文行忠信。」（述而篇）

「君子博學於文，約之以禮。」（雍也篇）

「德行顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓；言語宰我、子貢；文學子游、子夏。」（先進篇）

「夫子之文章，可得而聞也。」（公冶長篇）

「煥乎，其有文章。」（泰伯篇）

以上所述，可知孔子的意思，是將文、文學、文章合而爲一，都是泛指一切典章、學術，其意義是一樣的。又如諸子百家所載：

墨子：「今夫天下之爲文學出言談也，非將勤勞其口舌而利其唇吻也，中實欲爲其國家邑里萬民政刑也。」（非命篇）

荀子：「子貢、季路，故鄙人也，被文學服禮義，爲天下列士。」（大畧篇）

韓非：「學道立方，離法之民也，而世尊之曰文學之士。」（六反篇）

又：「然則爲匹夫計者，莫如修行義而習文學，……文學習，則爲明師。」（五蠹篇）

這所謂文學或文學之士，也都是學術的總稱，及學術的研究者。這種文學思想沿襲下來，便形成後世明道經世和實用主義的文學觀念。例如曹丕的典論論文說：

「蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮辱止乎其身；二者必至之常期，未若文章之無窮。」

這把文章的價值抬高了。降及唐宋，如韓愈、柳宗元都主張載道之文。周敦頤、歐陽修、二程及朱

黜等，亦主張廣義的經世之論。至於明末清初的顧炎武，更具體的說：

「文之不可絕於天地間者，曰明道也，紀政事也，察民隱也，樂道人之善也。若此者有益於天下，有益於將來，多一篇多一篇之益矣；若夫怪力亂神之事，無稽之言，剿襲之說，諛佞之文，若此者有害於己，無益於人，多一篇多一篇之損矣。」（日知錄）

顧亭林之所謂文，乃指一切文學作品而言，舉凡那些明道、紀政事、察民隱、樂道人之善的作品，才算是有意義的文學，而那些象徵比興、唯美尚情的作品，反變成了無價值的文學了。迨至清末民初，國學太師章炳麟說：

「著於竹帛謂之文，論其方式謂之文學。」（國故論衡）

「凡云文者，包羅一切著於竹帛者而言，故有成句讀之文，有不成句讀之文，兼此二事，通謂之文，局就有句讀者，謂之文辭。」（文學總畧）

由此而論，則所謂文學者，不唯包羅一切典章學術，即凡為文字所組成而有句讀可循者，皆得稱為文學。如此則文學範圍可擴大至無垠了。

B 狹義的文學

現代的文學觀念，不能違循古人那種籠統不分的傳統，而須依照六朝時蕭統的昭明文選所定的為標準，他選文的標準是：

「以立意為宗，不能以能文為本」的文（經、子）不選，「紀事之史，繫年之書」（史、傳）

不選，他如「姬公之什，孔父之書」，「老莊之作，管孟之流」，均不在選錄之列。若其「讀論之綜輯辭采，序述之錯比文華，事出於沈思，義歸於翰藻」的詩賦文辭，則雜而集之。」

（見文選序）

他的標準是偏重於想像與感情，同時用真實美妙的言語文字，來表現人生，是以引起讀者的美感和同情的作品，這就叫做狹義的純文學。諸如韻文的詩歌、辭賦、樂府、詞曲、小說、駢文和古文、以及部份的唯美文章，都應列為主要的內容。清代的阮元在他的文選書後云：

「昭明所選，名之曰文，蓋必文而後選也，非文則不選也。經也、史也、子也、皆不可專名之爲文也。」

他強調說明必須符合昭明「事出於沈思，義歸於翰藻」的嚴格標準，才算是文學。其他那些經史子之類的著作，其中雖也有「奇偶相生，音韻相和」的文章，但畢竟「雖傳之簡牘，而事異篇章」，就是說凡創作動機不是純粹的唯美或唯情，都不得稱之爲文學的。這種狹義的文學觀念，和現代的新文學理論是符合的。

C 文學與人生

文學是不能脫離人生的，它以複雜的人生，爲其創作的寶庫，它以人生的事實，爲其描寫的對象。這種文學可稱爲人生的藝術，是伴着人生而俱來的。在宇宙之間，無時無地不充滿文學的。事實上每人都生存於文學天地之內，同時文學天地，也存在於每人的心靈之中。也許有很多人沒有這

種感覺，猶如人生活於空氣之中，而知道空氣與人生的關係者很少。其實無論學者詩人或村夫俗子，他們或神往虹霞的奇彩，或欣賞蝴蝶的飛舞，或佇聽海潮的澎湃與深林的鳥語，或臨清溪諦觀流水與游魚的跳躍，或偃臥在碧綠的草地上望着雲天而幻想，或悵望月色流連不眠，而默默有所懷念。處在這種良辰詩意的環境中，他們都被大自然的景色所感動。他們有時愛聽別人述說神靈聖哲的故事，或英雄美人的壯烈言談；對於戲劇、音樂、圖畫、歌舞、雕刻等都有濃厚的興趣。他們有時工作，有時娛樂；有時饑渴，有時溫飽；有時疲勞，有時振奮；有時以夢為醒，有時以醒為夢。凡此種種，都是文學的生活，或者說是生活的文學。只是他們有時覺得，有時不覺得罷了。

這種人世間的生活，我們並不因人們不覺得而便加以否認，因為它是一種事實。但此種事實，必須依從其作品內在的時空發展，而非拘束於實際的人生現象。因為文學是從經驗中、聯繫、分解與重新組合其所欲創造的事物，「虛構」與「想像」是文學表現的最顯著特點。文學藝術的中心，即產生於此虛構與想像的世界；而又復原為一個重建的現實人生。文學中事實與虛構的界限之難於分明的原因，亦即在此。它不像歷史的事實，史實的紀錄，是不容虛構和想像的。但原始的文學與歷史，多脫胎於神話，神話在文學中，曾賦予多采多姿的生命；因為虛構與想像中的產物，大能的神，在現實人生世界的透視裏，亦賦有人性存在，而且是天人合一的。屈原所寫的離騷、九歌及九章，都是以整個宇宙為背景，而以神話的故事為內容，他的忠君愛國的事實是歷史的，他的作品的一部份則是虛構與想像的，且又接近人生的諸般現象。神話在歷史中，是將人類原始的信仰，作為

歷史記錄的開端，使人類從上古社會，演變爲文明社會，成爲史實的記載。但上古歷史人物多戲劇化，生動的寫照，亦需應用文學的技術，將複雜的事實，予以剪裁，組合而表現出來。具有這種技巧的屈原，故能成爲中國一個偉大的文學家。我舉屈原及其作品爲代表，即可明白文學與人生的關係是如何的密切了。

D 文學與社會

任何人不能脫離社會而生活，任何文學都受社會的影響，因爲人不能離羣而獨處，他的思想要受到他所生存的社會底濡染，故其作品自然與社會有密切的關係。文學雖爲個人所創造，但他的作品要公諸於社會讀者，那麼作者的思想感情，自然會影響到讀者與社會。一部好的文學作品，固然感染社會良好的情操，即時下的黃色讀物，亦影響社會道德的低落。然上乘的文學作品，是可以創進光明的人生的。它的光芒從人生黑暗的底層，照耀出一片清明的光輝，使人生的精神境界變爲至高至聖。例如；諸葛亮的出師表，文天祥的正氣歌，使後世的忠臣義士，提高其志節，砥礪其堅貞，而造成社會的風氣。這是文學影響社會最顯著的例子。他如唐代的詩學、因爲在上者的提倡，作詩的風氣普遍於全國，溫柔敦厚的詩教，成爲一代的教育方針。宋代的填詞，不特是士大夫的專長，即販夫走卒亦會歌唱。而元代的戲劇，更是大衆化的娛樂，明清兩代的小說，幾乎是家喻戶曉，談起三國志演義的關羽與曹操，雖婦人女子，亦知是忠奸的代表人物，其影響國民思想的深入與普遍，更無其他事物可以比擬了。

文學可以影響社會，自是至理；而社會可以影響文學也是事實。因為文學是反映社會生活的。所以封建社會，曾產生鋪張揚厲的辭賦文學；農業社會，曾產生田園派和山水派的詩歌；工商業社會，則產生浪漫派或寫實派的文學；當太平盛世之時，則有廟堂駢儷之文，當時代動亂之世，則多憂勞疾苦之辭。這是受時代的影響，勢所必至，無可避免的。例如唐代天寶之亂以後，中原變爲戰場，禍亂遍於全國，那時候一般富有悲憫心的詩人，目睹生民疾苦，社會紊亂，受着當時艱苦的遭遇，身處患難之中，其所抒寫的詞章，便是社會的反映，如詩聖杜甫適逢其時，其所作之詩，多屬此類。如兵車行云：

「車麟麟，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。耶孀妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。……且如今年冬，未休關西卒。縣官急索租，租稅何從出？信知生男惡，反是生女好，生女猶得嫁比隣，生男埋沒隨百草。君不見青海頭古來白骨無人收，新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾！」

這寫戰爭的慘酷，令人想見天寶之亂的悲哀。又如石壕吏云：

「暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸，急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。」