

卷二

王氏六書存數卷二

湘潭王湘綺夫子原定

弟子桂陽陳兆奎隱庵輯存

弟子衡陽喻誓昧庵述數

指事

鄒君說指事曰視而可識察而可見上下是也蓋象形實而指事虛象形有全物指事無

定形隨所指而可見如丨在一上爲上在一
下爲下丨非專物一無定形但以一爲體則
高底之義相起而明此呂氏龔文所謂對文
起義者也又舉𠄎𠄎以比附其例謂無誤說
爲象形不知無於指事之屬往往多說以形
蓋事因指而明若指其掌然無形則無可指
矣所謂事可識可見者明明有形在也不得

三才圖會

得與正火可邑人从印仄子諸字相對起義
者則以正火可邑从印仄皆兩體會意人子
又爲象形此之非諸文實起於其後但反到
其形以明之所謂反文指事者也其獨體指
事者則一丨乃入口厶乚乙之類是也又
有併體指事者或二之或三之非合併則事
不明如三气芻八勺十卜爻葺羽卩厶彖彡

弱二并公宁殺之類分之則刃易勿皆不成
文故不得在會意之區若獨體之字有物爲
形無物爲事此六書之通例也但事必因物
以明若牟半之屬不先出牛羊之形則無以
見事事不空見假形以立旣窮於形必附於
所从之形以見義或增其文或省其文以起
之如牟𠂔𠂔𠂔只𠂔𠂔又𠂔父𠂔尹𠂔半𠂔刃𠂔

事者八十三文或爲人物之分體或假人物之全體要足以明其事而後已更有一體半支不足以明其事者則假兩體三體以明之故列畫寔夔舍鬯爵蜀鼈罍離之屬爲複體指事之文十凡此十類略加研攷皆顯而易見學者引而申之發其斂旨於指事之文觸類可通庶不爲古人所愚乎

上

高也此古文上字指事也凡上之屬皆从上此鄴書說六書明以為指事者

蓋史篇舊文不言从一在一上者一不成字故籀作一篆作一無專物無定形

不得屬形上篆文上為篆案二為古意之區也

文上籀文車从之一一籀文上依隸變作上本小篆一一籀文車補

下

底也指事此與上為對文相起呂巽文說高底者詞例與反文到文同以一

為體則高底之義相起而明下篆文下段以二為古文以下為篆

文而刪上下二文是未一一籀文下據見秦碑者徐本不誤一偏有補

止

下基也象艸木出有趾故以止為足凡止之屬皆从止 基趾是事足止亦不

成物此與止亦對文相起凡人行步則一止一止相背故步从止止足相刺也

亦如是

止

蹈也从反止讀若撻 呂翼文以此為反文指事蓋以止為象形不知此亦上

丁之例非正匕之例

止

小步也象人脛三屬相連也凡彳之屬皆从彳 三屬者上為股脛次之足又

次之舉步則脛動而三者相連是說事之文也

𠂔

步止也从反𠂔讀若畜此與𠂔亦對文相起小步爲𠂔步止爲𠂔案𠂔𠂔古

躑躅字魏都賦曰澤馬𠂔阜赭白馬賦曰秀騏齊𠂔

爪

𠂔也覆手曰爪象形凡爪之屬皆从爪此與爪同部對文亦上丁之例郵云

象形實象事也覆手𠂔之是說事之文也事必因形而見故郵於此類往往說以形學者不必以此而泥之

𠂔

亦𠂔也从反爪闕郵謂闕其音讀案此卽古掌字楊雄河東賦河靈矍踢爪

華蹈衰蘇林曰掌據之足蹈之也小顏云爪古掌字酈注水經河水篇引此作

掌蓋覆手曰爪仰手曰掌對文相起其義易明

𠂔

持也象手有所𠂔據也凡𠂔之屬皆从𠂔讀若戟象手有所𠂔據指事言之

𠂔

亦持也从反𠂔闕此亦闕其音讀也毛傳云拮据戟据也𠂔讀如戟故反𠂔

讀如据今人讀居玉切是矣手部云局戟持也與此義同然則𠂔𠂔即戟据之

古今字

手也象形三指者手之列多略不過三也凡又之屬皆从又此大又亦上丁

會

之例。五指其大者又指其大者。是事也。

大，手也。象形。凡大之屬皆从大。此與上又對文相起。卹雖說形實象事也。與

3

上
 同
 下

推予也象相予之形凡予之屬皆从予
推予是事也無定物故無專形以又

以指相推予之物

8) 相詐惑也从反予周書曰無或譴張爲
呂翼文說推予以誠故詐者反之

案此與予同部對文相起亦上丁之例

丁

气欲舒出丁上礙於一也丁古文以爲

与

此亦郵書說象事之文與乙同部對文相起

乙

反乙也讀若呵呂翼文說乙者怒也乙者上礙於一气不得舒故怒呵者反

之

之郵云讀若者主用字言之明乙呵爲古今字

宮

獻也从高省曰象進孰物形孝經曰祭則鬼盲凡盲之屬皆从盲盲獻亦事

也

也此象進孰物亦說象事之文與旱對文相起

旱

篆文

𠂔

厚也从反𠂔凡𠂔之屬皆从𠂔 徐鍇曰𠂔者進上也以進上之具反之於下

𠂔

則厚也案進上為𠂔 反𠂔為𠂔義亦相起

𠂔

從後至也象人兩脛後有致之者凡𠂔之屬皆从𠂔讀若𠂔 此鄭說象事之

𠂔

文最詳審者與𠂔 同部對文相起

𠂔

跨步也从反𠂔𠂔從此 跨步為𠂔後至為𠂔跨步者謂前行也故與後至之

𠂔

義相 起

𠂔

木下曰𠂔从木一在其下 此以一指其所在與上下一同亦埒形見義者徐鍇

本

曰一說

其處也

木

古

文

末

部本上曰末从木一在其上

案本末同

天

在下者為本非

从一會意也

文

天

天

天

上

出也象艸過中枝莖漸益大有所上

也

天

一者地也凡上之屬皆从

上

案

上與

而

無所限制

而則有

限制也

而

而

而

而

而

周盛說呂翬文說師字从此而則畫

散

故

以

反