

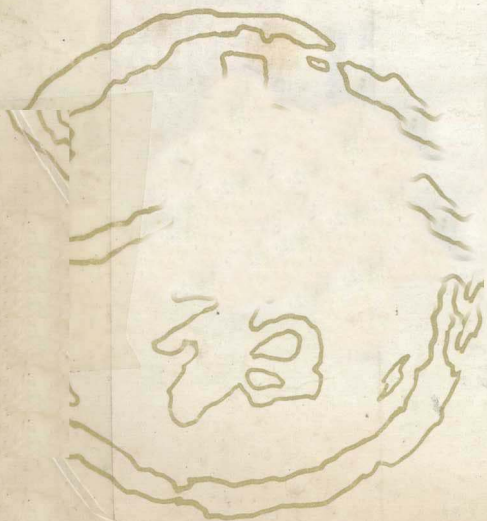
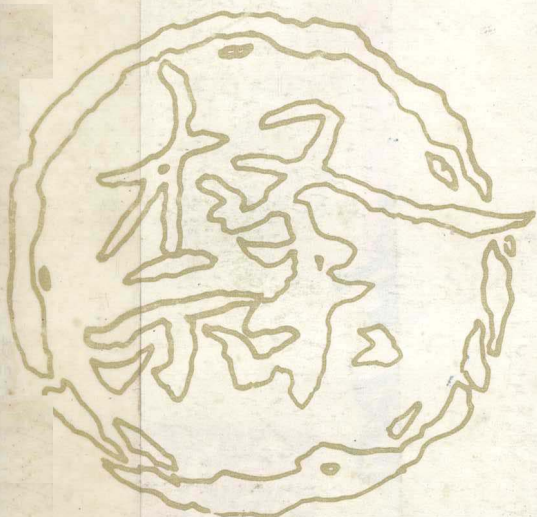
钢笔书法系列教程之四

钢笔楷书教程

由马海恩



● 主编 王正良 ● 副主编 吴身元 ● 范字书写 金刚强 ●



大众文艺出版社

母校尚存

師恩難忘

全恩海

(京)新登字 194 号

钢笔书法教程丛书之四

钢笔隶书教程

王正良 主 编

吴身元 副主编

金刚强 书 写

大众文艺出版社出版

(北京海淀花园东路 8 号)

浙江省新华书店发行 全国各新华书店经销

浙江省地质测绘印刷厂印刷

* * *

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 3.5

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数 0,001—6,000 册

ISBN 7-80094-117-5/G·41

每册定价:3.00 元 全套定价:15.00 元

鋼筆標書教程

由馬海楚



《钢笔书法教程系列丛书》

总 序

古今之学者，必有师。故古有“道之所存，师之所存”之说。

硬笔书法之崛起，气势甚是雄阔。举大赛、办展览、创面授、牵函授、忙交流、搞联谊、树协会、出字帖。是当今时代之一大文化现象，也是当今社会之一大进步。

硬笔书法经过了三年呐喊激扬，三年普及光大，三年沉思提高，如今到了理论高度总结之时。须入正规教学之范畴。

曲折而又辉煌的十年实践，对于硬笔书法向纵深发展，向规范迈进，已到了非有师不可之时。

谁可为师？无贵无贱，无长无少，贤能者为师，献身硬笔书法事业而又卓有成效者为师，为硬笔书法殚精竭神者为师。

何以为师？让有声之师，潜心著述，经年辛苦，编成教程，以无声之师问世使受益者众多。

《教程》编写宗旨：攥其总要，列其规律，条分缕析，由浅入深，探其所致之由，图文并茂，理论实践并重，爱好者可各取所需，各得其所，亦步亦趋，登

堂入室。《教程》共分五册。既可连缀成集，又可各自独立，整散悉自相宜。

第四分册《钢笔隶书教程》。隶书有其一定的实用性。风格众多，流派纷呈，寻幽探源，当以汉隶为宗。因此本书以汉隶为主线，以《增广汉隶辨异歌》为本，讲解汉隶结体要旨，悉心研读，使你一举掌握隶书要旨，此后对隶书再也不会盲无所从亦不会本末倒置，源流难辨。岂不妙哉！

先师沙孟海先生在病中为本书题签关怀备至，今已仙逝，睹物思师，心情萧然。恩师姜东舒先生于此书成稿，赐教许多极宝贵、极具体的教诲，书成之时，倍觉师恩浩荡，润物无声。

古今之书家，必著书。故，今有“书之所成，师之所功”之说。

我与身元兄积十年之教学实践。斟酌切磋，取精用宏，默契配合数易其稿，遂成此《教程》五册。今奉献于硬笔书林、硬笔教坛。若得添瓦之功，于心足矣。

王正良谨识

一九九三年八月于杭州

目 录

第一章 隶书概念	1
一、隶书历史演变过程	2
二、继承与创新	9
第二章、钢笔隶书教学要领	13
一、姿势、执笔与运笔	13
二、摹临帖	18
三、出入帖	21
四、笔画	21
五、结构	25
1. 钢笔隶书的偏旁及写法	25
2. 钢笔隶书的结构	43
3. 增广汉隶辨异歌（清代）	51
第三章、章法	66
一、钢笔隶书的行列分布	67
二、首字领篇 行气贯通	68
三、题款铃印 画龙添睛	70
第四章、范文	74

第一章、 隶书概念

隶书，作为一种独特的汉字书体，在中国汉字与书法艺术史上有着极其重要的地位。正如一项伟大的变革，因为它顺应了历史的潮流而取得成功的，汉字书体的演变，也是随着社会的发展，不断地通过草化和简化而逐渐发展的。隶书的产生，正是适应了人们急速书写的要求。

我们之所以肯定隶书在中国汉字书法史上的重要意义，主要原因是：我们把上古时代的象形文字以及由此演变而来的甲骨文、金文、籀文直至秦始皇时代李斯所厘定的小篆都统称为古文字，而隶书作为今文字的出现，打破了先前古文字以图象方式来造字的方式（严格地说古文字的笔画是一种绘线，是一种表形文字），摆脱了汉字象形的遗意，它的出现，奠定了汉字方块字形的基础。隶书上承秦篆，下开魏晋楷书的先河，是今文字的先祖，其后产生的楷、行、草实际上全都是隶书的衍化。所以说，隶书是古今汉字的分水岭，它承上启下，在我国汉字书法艺术史上有着极其重要的地位，要学好楷、行、草并且上溯篆、金文，不妨在隶书上下番功夫。

一、隶书历史演变过程

传说在秦始皇时代，下邳人程邈曾为狱吏，后因得罪了始皇帝而下狱，在身陷囹圄的十年中，程邈对当时的官方文字小篆作了深入的研究，并加以简化，整理拟定了隶书，得到了始皇帝的赞许，程邈由此获得赦免，并且出任御史、专门修订文字。这样，历史上就流传着隶书是程邈创立的传说。其实，这种说法并不确切，因为每一种书体都是顺应了社会的进步和人们的现实需要而产生发展的，不可能因某人一时一地的闭门造车所能达到的。所以只能说，程邈在隶书的整理改革中有着较大的贡献。

据现有的资料分析，特别是湖北省云梦县睡虎地出土的大批秦简来看，隶书远在秦始皇统一中国之前已经形成。只因为秦始皇统一六国后，采取“书同文”政策，命李斯厘定小篆并以之作为统一的文字而流行于当时之社会。小篆虽完成了汉字偏旁化和线条化的历史使命，但仍未能完全摆脱象形的遗意，且字体书写笔画也无很大的增减变化，细长、圆匀的线条仍不便于书写，所以，小篆虽作为统一的正规文字，但由于其笔画繁冗、书写速度较慢，加上当时军政事务的繁重，逐渐地，小篆的书写往往只限于纪功刻石、诏

书（如著名的泰山刻石）等较为庄严的场合，而隶书由于将小篆柔美圆匀的线条切断，变圆头为方笔，将弧线变为直线，在转角处化圆转为方折，既打破了小篆曲屈圆环的形体结构，又改变其书写笔画以便于书写。隶书实际上是小篆的简便与急就，因而得到了广泛的应用与传播。

隶书作为一种字体其形成有一个缓慢发展的过程，而隶书作为一种文字的名称，其定名也经历了一个较为漫长的历史时期。

隶书的名称，在历史文献上最早出现于东汉班固的《汉书》中。《汉书·艺文志》曾记载：“是时始造隶书矣，起于官狱多事，苟取省易，施之于徒隶也。”然班固在此将隶书理解为用之于奴隶（即罪犯）的书体，之后许慎在《说文解字》中也肯定了班固的观点，且这种说法在社会上广为流传，深入人心，故也有佐书之名。其实，这也是一种误解，隶书作为一种书体，岂止只限于徒隶耳。汉赵壹《非草书》曰：“盖秦之末，形峻网密，官书烦冗。战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶书”可见当时隶书已在官方公文中出现矣。然隶书之名，从班固之《汉书》遂已定名，至今未变。

隶书自产生以后，其发展演变过程中，它的体势、

笔画、风格也有着很大的变化。如秦隶的古拙朴厚；汉隶的雄健挺劲、飘逸秀美；至于明清时期，由于书法大家在继承传统的同时又各有创新，融入自己的笔法，所以流派纷呈，下面分别作些介绍。

秦朝，作为产生隶书的时期在书法史上有着重要的意义，然而，若要研究程邈那时整理的隶书，由于没有发现这方面的文献资料而尚难以进行。我们目前只能得到的是一些秦代遗留下来的权（秤锤）、量（斗斛）等上面所刻的诏书以及在湖北云梦睡虎地出土的秦简，由此可见一斑。

秦隶，是小篆的草化急就，它首破秦篆圆转为方折，将小篆的圆弧为直线，删繁就简，破连笔成断笔，笔画也可粗可细，结体方长大小不拘，这是个书法发展史上的飞跃。然而，我们可以看出，尽管隶书与篆书有着根本的区别，但隶书在其结体、笔画上还受到篆体一定的影响，如结体朴实浑厚，古文字遗意尚存；笔画未有挑笔，变化较少。所以秦隶也叫作“古隶”。

到了西汉，遗留下来也只有《五凤刻石》以及湖南马王堆、江陵凤凰山等一些西汉帛书和竹木简可供参考。观察这些隶书文献，不难发现，西汉隶书比秦代隶书在笔势上（如方圆变化）有所变化，笔画上也较秦隶简便，但是，受篆书的影响还是很大，所以，它

还是不成熟的隶书，也属于古隶的范畴。

新莽时期的石刻，是今隶的起始。我们看新莽天凤二年的石刻，此时的隶书已有点画波尾，可见隶书逐渐演变到成熟阶段。历史发展到东汉中叶，刻石大兴，此时隶书点画波尾明显，已经完全摆脱了篆书的遗意，可称是纯粹的隶书，特别是在汉灵帝以后，秦隶在社会上绝迹，汉隶到了成熟时期，隶书书法日趋精巧，字体的肥瘦大小、结构、运笔变化无穷，各尽其妙，具有独特的神韵，达到了隶书艺术的顶峰，此为汉隶的极盛时期。然而到了西汉献帝末年，字体虽日趋方整，却失却了隶书古拙灵活的意味，到了魏晋时期，则愈显平板刻画，在用笔上也往往掺以楷法，其后，隶书也逐渐为楷书所替代。

关于八分的定义，历代书学家众说纷纭，莫衷一时。有的将八分理解与篆书为隶书之间的中介体，或从“八”字有相背之义上理解为一种独特的书体，这种说法是片面的；也有的从《古今法书苑》中引蔡文姬的话：“臣父造八分，割程邈隶书八分取二分，割李篆二分取八分，于是为八分”，将八分理解为“分数”之说；或又从张怀瓘引王愔所说：“次仲始以古书方广，少波势，建初中的隶草作楷法，字方八分，言有楷模”。认为八分是字的尺寸，这两者之说的可信度很小；

那么，究竟什么是八分呢？笔者认为：八分是隶书发展到一种非常成熟的规范化的而又独具风格的汉隶，是隶书发展史上的成熟阶段。这可以从以下两个方面来理解：首先，八分是隶书发展过程中的一个阶段，而并不是介于隶书之外的一种书体，刘熙载也在其《书概》中述：“隶与八分之先后同异……夫隶体有古于八分者，故秦权上字为隶；有不及八分之古者，故钟王正书亦为隶。盖隶其通名，而八分通矣”。从中不难理解，八分只是隶书发展进程中的一个阶段，八分与秦隶、汉隶都属于隶书的范畴。其次，八分作为隶书发展进程中一个阶段，又有其独特的风格，由于隶书作为汉代的代表书体，社会上广为流传，封建士大夫也将写好隶书作为一种入仕的手段，在这个环境中，造成了一种追求字体美观的风气，由秦隶的古朴而产生汉隶的藻饰，在结体上，产生了迢丽的俯仰之势，笔画上，变幻出偃波之势，具有了明显特色。萧子良谓：“王次仲饰隶为八分”不无道理。所以，八分实质上就是汉隶，是隶书发展的成熟阶段。

汉时由于纪功刻石，所以流传下来的碑石颇富，而直接写在竹木简帛书上的较少。竹木简牍也只有在近代才大批发现，如在敦煌出土的《流沙坠简》、内蒙古出土的《居延汉简》，甘肃出土的《武威汉简》以及在

湖南发掘的《马王堆汉简》等等。这些汉简的出土，对研究我国书法发展特别是隶书的形成和发展有着重大意义，汉代的竹木简是我国书法艺术中的宝贵财富。

这些竹木简虽不象汉碑那样镌刻于石碑之上广为流传并为历代书家所重视，但是，尽管竹木简刚刚在近代才被发现，而且这种竹木简大都出自民间艺人之手，却也不乏优秀之作，值得我们今天学习隶书时作借鉴。这些竹木简是当时的书法真迹，我们研究这些汉简，不难发现，它们有的还保留着浓重的篆书意味，有的却已可看出楷书的端倪，更可贵的是我们能够清楚地看出隶书时期的整个演变过程，汉人用笔方法也可洞察无遗，特别是在于它书写自然随意，又带有行草笔意，且又不拘绳墨，变化多端，风格迥异，欣赏起来则兴趣盎然，回味无穷。我们学习汉隶名碑的同时，不妨也借鉴一下汉简的笔法，这样，我们在书写隶书之中不至于呆板滞留，失却韵味与灵气。

隶书在东汉时期日趋成熟，汉隶更是隶书发展的顶峰，到汉献帝之后，用笔趋向平极，慢慢失却灵韵，魏晋之后，逐渐由隶书向楷书演变，经过六朝到隋唐，楷书成为社会上流行的书体，其后直到明代，楷、行、草等书体流派纷呈，风格迥异，得到了很大的发展，其间虽也不乏善写隶书者，但终因工力不足，在结体上

呆板少变化，出名的不多，只是到了明清时期，特别是在清代，写隶书的人较多，成绩较为突出，所以下面着重介绍清代的隶书（也称清隶）。

清隶的繁荣，与当时提倡碑学有着重要的关系。由于碑学的兴起，清人重视了对古代金石文字的搜集、整理并加以研究。汉碑石刻的挖掘，摩崖石刻的大量发现，使这些碑石的拓片也因此而广为流传。清初的郑簠是学习汉碑的先驱，经过清代众多书法家的不懈探索和实践，他们在汉隶的基础上加以创新，成为清代书法艺术的主流，并且审美趣味也发生了重大的转变，清代隶书取得了很高成就，是继汉隶之后的又一个里程碑。所以清代书法家直逼汉人，流派纷呈。郑簠以草法入隶，其书朴而能古，掘中见奇。沉着而又兼飞舞；金农师法《天发神谶》碑，独辟蹊径，苍古奇逸，朴厚见长，号称漆书；桂未谷掺以缪篆，醇古朴茂，可与汉隶媲美；邓石如结合史籀，沉雄朴厚又有纵横辟阖之妙；何绍基广临汉碑，于《张迁》，《礼器》下功夫最深，掺以己意，沉雄峭拔，别具一格；伊秉绶取法汉隶，行以颜法，富于变化，遒劲姿媚；陈鸿寿从诏版入手，简古超逸，颇具法度；近代赵之谦掺以北魏碑意，吴昌硕掺以石鼓笔意等在书坛上成绩卓然，获得了较高声誉。

二、继承与创新

前面介绍了隶书的整个演变发展的历史过程，但那都是毛笔书法的发展历史时期，今天，中华大地上兴起了一股学习钢笔书法的热潮，那么，钢笔书法（隶书）就该如何来继承毛笔隶书的传统并加以发展呢？本节将着重来谈谈钢笔隶书对传统的毛笔隶书的继承与创新问题。

毛笔书法经过了几千年的历史发展过程，为我们学习钢笔书法提供了必要的物质基础，隶书与其他书体一样，在用笔、结体以及章法等方面为我们学习钢笔隶书提供了无可替代的借鉴，如果我们丢开了这些优秀的传统的基石，那么我们学习钢笔隶书将是无木之本，虚而无实，其结果必将导致失败。在几千年的书法发展过程中，书法艺术已经形成了一套内涵较为丰富的书法艺术理论体系。无论毛笔书法还是钢笔书法，都属于中国书法的范畴，都脱离不了这一理论体系，因而我们在学习钢笔隶书之中，首先应继承这一传统，同时，由于钢笔隶书与毛笔隶书的不同表现形式，钢笔隶书应也有不同于毛笔隶书的自己的独特艺术特色，这就是说钢笔隶书也应该大胆地进行创新。那么，如何将钢笔隶书对继承传统与创新实践的矛盾

统一起来呢？我们在平时的钢笔隶书创作实践中应注意以下几个方面：

一、线条美 书法是线条艺术，通过点线的结合，黑白的分割而表现出来的。但是书法上所讲的线条不是一种一般的线条，而是一种有弛张之感的有力度美的线条，尤其在我们钢笔隶书的创作中，更要做到瘦能挺、壮能遒，铁画银钩，入木三分。书写过程中要通过均衡、稳定、对比、变化等形式美学的体现，通过线条的粗与细、轻与重、方与圆、长与短、快与慢以及滞缓与迅疾等将线条巧妙地组合起来，使书作中的线条既有变化又寓于统一之中，因而钢笔隶书也可以通过线条的多姿变化，达到一种韵律美。

二、墨韵美 毛笔书法的用墨不但有浓淡之分，而且还可以表现出一种枯、润、坚、敛、浮和沉之妙。优秀的书法作品能够很巧妙地表现出质感，作书或筋骨强健，潇洒遒劲；或血肉丰满，浑穆持重；或淋漓尽致，挥洒自如；或苍老溟濛，枯淡躁险等等。但是，在钢笔书法的实践中，我们虽然也能通过用笔的轻重、提按、徐迅疾驰，表现出一定的浓淡枯涩，却也未必能如毛笔书法那样很好地表现出那种墨韵美，有待于我们在钢笔书法的实践中，尤其在钢笔隶书的实践中加以探索的。