



DAZUO XIENAN 著
大左 × 谢楠

左看 × 娱乐圈 楠语 × 主持路
最好的我们 和我们最好的朋友

爱在有情天



中信出版社 · CHINACITICPRESS

第一次真正认识大左是在“光线”。那时候，我们正在为电影《出水芙蓉》做宣传，要上一个叫“大牌生日会”的节目。当天准备要进去录像的时候，突然有一个人问我，手机的软件是什么，为什么跟我用的不一样。当时我觉得呢，这个人干吗奇奇怪怪的。到录节目的时候，才知道他是节目的主持人大左（心想：为什么名字也跟他本人一样怪呢？）。哈哈之后，才发现他也是个数码控，再因为有了微博、sms和whatsapp，很快就熟了。

大左除了是一个义气之人，还很贴心。当时我在北京拍戏，所以才有机会跟他和谢楠等朋友出去吃饭。我在微博说我房间天花板漏水，没空调和没电，他二话不说就问我地址，说马上把外置充电寄给我。哈哈，除了这事之外，外其实大左哥本人是非常可爱的。真的不知好气还是好笑，有一次我们去探谢楠童鞋拍戏。大左开车，因为路程好远，大概是我之前在北京拍戏住的地方附近（六环外）。这仁兄的车竟然没导航，汗！还好最后都成功到达！

应该说，大左是一个说到做到的人。无论他说来探班，还是长途跋涉去无锡陪我唱ktv过生日，通通兑现。原来他唱歌唱得好好的，失敬失敬，相信他还有很多优点是我不知道的。让我再了解一下吧！

——钟欣桐

认识大左是在好几年前了。那会儿，我还没怎么习惯电视节目，也不怎么出席娱乐场合。应该是在录一档大左主持的节目时认识的。后来偶尔在朋友的聚会上碰见他，然后就渐渐地熟悉了起来。

对于他本人，我并没有了解得多透彻，所以，当大左要我写几句关于他的文字时，我有点茫然了。更听说他竟然出了书，我更茫然了……但其实狮子座的大男孩儿，都有些相似的地方。善良、阳光、积极、保护弱者……

有一件事情，也许值得说说，那就是我第一次录他的节目。其实不是很开心，从头到尾，他都给了我很多尖锐的问题，炫富的质疑，文字的质疑……等等。我当时对他的印象其实很不好。后来为什么会改变了呢？因为我后来才得知，编导一直在台下举着各种提示板，上面写满了各种层出不穷的负面问题，这些都是编导需要大左来“进攻”我的。但实际上呢，大左只挑了几个杀伤力不大的问题，其余的一概无视了……

对一个从未见过的陌生人，都能照顾别人的情绪，懂得保护嘉宾，特别是在这个娱乐业如此浮躁的今天，这样的主持人简直像珍稀动物一样了。

所以我也很好奇，他的书会是什么样子。

——郭敬明

谢楠，自封号：谢大宝。从此名号不难看出，爱装假小子的她，其实是个怕寂寞爱粘人的小女人。因为“大宝啊，天天见！”看看，天天见，得多烦。好在我和她千年见一回，所以，彼此瞅着对方还一直很顺眼。

对谢大宝的最初印象，她还是个长发飘飘弱不禁风的娇俏美少女。一脸无辜地主持一档谈话节目，问我个问题，自己倒先脸红了。那时我也嘴笨，三棍子打不出半个屁。聊着聊着，我俩都快聊不下去了，尴尬得像一对相亲失败的男女。

没过几年，再见谢大宝，她就真成了个宝，光线当家花旦，气质杠杠的。头发短了，见识倒长了，主持功力更是了得，还写得一手好文章，个人风格逐渐凸显，魅力十足。全面得呀，我都替她愁嫁。忘了是哪位仰慕她的马屁精说出了句精辟的话：中国不缺女主持人，但缺少像谢楠这样坚守自我又很主流的主持人！

嘿嘿，英国有“天线宝宝”，俺们有“光线宝宝”——谢大宝！

——姚晨



DAZUO XIENAN
大左 × 谢楠 著



中信出版社 · CHINACITICPRESS

图书在版编目(CIP)数据

左右为楠/大左, 谢楠著. —北京: 中信出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5086-2831-8

I. 左… II. ①大… ②谢… III. 日记—作品集—中国—当代 IV. I267.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第102206号

左右为楠
ZUO YOU WEI NAN

著 者: 大左 谢楠

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座8-10层 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 14.5 字 数: 198千字

版 次: 2011年6月第1版 印 次: 2011年6月第1次印刷

书 号: 978-7-5086-2831-8/I.224

定 价: 32.00元



亲爱的左先生

亲爱的左先生在我新家逛了一圈，然后哭了，“为什么你不装木地板啊？”
我安慰他“给你铺毯子，给你铺毯子~”
“恩，那要骚骚毛毛的毯毯~”

为什么？

“因为可以躺在毯毯上看屋顶的片片~”
左先生傲娇地捧出一台投影仪，还贴心地配了透镜~
可以直接投影到天花板上，完全不费颈椎呢~
我泪奔地凝视亲爱的左先生：“你咋这么好呢？”
“老子腰都累断了跑活动，挣钱给你买礼物啊~”

恩，亲爱的左先生，如果我有男朋友大概头一个就会把你当情敌吧~
在一起的时间比跟家人还要久，也赌过气，也把酒言欢各种倾诉
衷肠，分享的小秘密得论筐~ ~ ~ ~
我知道碰到这样一个你真是很不容易。
所以一定要把我当亲人哦！
不然你亏大了~



左又为楠~

Hi !!! 谢楠:

第一次手写给你一个东西,感觉怪怪的!

咱们的书终于尘埃落定了,听说已经折磨得编辑要扣工资了!真是厉害!

今年竟然是我们认识对方之后的第五年了。时间这个东西真是吓死个人了。你总是喜欢拿第一次见面的感觉嘲笑我。其实我想说,一个人卖乖有罪吗?我愿意!!!

日子久了之后才会发现,人和另一个人关系好,基本都很难刻意做到别的。我已经忘记我们有多久没听见对方的嘴里说出自己想说的话了,也忘记我们有多久无意间穿着情侣装就来公司了。从来没有商量过,但事实就是这么发生了。

这书也是一样,当时信誓旦旦地一起开骂再一起拖沓,再一起赶稿!我们当时想写的其实并不是这样一本书,但写着写着我们就会发现想写的人不敢写想说的话不敢说。对不起,我又在开篇的时候说了一句大实话!但是我保证,我在这本书中写的每句都是实话。

这本书是我们的第二个作品。第一个是那首叫做《保持联络》的歌。这种打包销售的方式并不是为了取悦于谁。单纯的因为我和你——很好。两位安徽的普通小孩,两个闯荡北京的小主持人。我们可能永远都不会成为最耀眼的巨星,但是我们都希望对方可以。外人不了解,其实我们也不理解。

我常常说你是一个“爱无能”病人。但我知道,至少你对我和我们身边共同的朋友不会。未来还是会有很多好事坏事,但那些都是我们共同经历的事。我不煽情了,我不会。

总之,你懂的!所有的读者应该比我们更懂吧?
好困!好久没写字,竟然查了那么多次字典!呃.....

Ryann
2011.4.26

目录

1 大话娱乐圈

- 全民偶像 11
- 女王驾到 23
- 哥，不是传说 35
- “丑女”不怕 44
- 天才也性感 50
- 偶像是什么 74
- 这世道 85
- 爱唱歌的岩人 93
- 只是被感动 108

2 主持路上乐与苦

- 从撞衫到减肥的距离 116
- 明星也爱高仿 124
- 系 131
- 我们的身体 139
- 我能怎么办 148
- 初进“光线” 153
- 代班那回事 163
- 红地毯 173

3 娱乐圈里有情天

- 何老师 181
- 前辈 187
- 星星相惜 194
- 朋友 203
- 90后当道 212
- 拔刀相助 220







左看

我的哥们儿，韩三岁

我和韩三岁熟起来，是在他来录《最佳现场》的时候，那时候他还在Super Junior-M。

一踏进摄影棚，他就看着我老友鬼鬼地笑了，跟我说：“早听其他队员说了，有内线。”好吧，看在是朋友的朋友的分上，我决定这期少说话，免得误伤。

公司里一向熙熙攘攘，没有人会在乎今天来的艺人是谁，因为实在是见得太多了。摄影棚里永远不会有太多人，因为艺人永远没有手头上的工作重要。但是，韩庚是个例外。这次的摄影棚到处都是人，到处都在小声地议论，所有人都想听听这个有些传说的男孩的故事。

但我没有想到，就是这样一个全民偶像，性格居然好到让我惊讶。他永远那么没有攻击力，哪怕有个小女孩看见他之后，把嚼在嘴里的口香糖又塞进他嘴里，他还是微笑着。我在疑惑，这个男孩究竟要怎样才能怒？还没来得及想明白，他又开心地说起妈妈的饺子馆，好像没事一样。我想，一个人总是看到好的一面，又有什么不好呢。

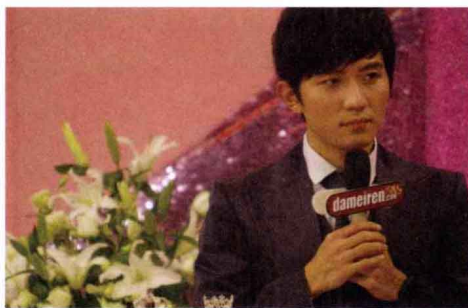




何老师也来了，说起了韩庚捐款的事。一个东北孩子在韩国，还关心着南方的雪灾，我真的有些感动。但是因为何老师无意间把这件事当着全国观众的面说了出来，韩庚同学只能在现场跟公司道歉，因为这件事情公司原本是不知道的。普通人想做好人难，艺人想做好人更难。

那天，韩庚还说起了初道时的故事。因为签证的原因，他刚出道的时候戴着面具出现在SJ的13个人中，表演都不敢站在前面，辛苦等了几年，等来的却是这样的结果。但是，SJ的伙伴们把他往前面推，轻轻地告诉他：没关系。他终于还是走了出来，在异乡的娱乐圈站住了脚。

这个努力又善良的孩子真的是把我感动了。所以，录完《最佳现场》之后，我在博客上写了一句：我不哈韩，只哈庚。





那之后我们就经常在各种活动碰到。

我一般很少主动跟明星打招呼，我很害怕那种让人觉得抱明星大腿还未遂的感觉。如果我说：“Hi，×××，最近好吗？”对方要是回一句：“呃，不好意思，你是？”那我这只骄傲的狮子肯定会立刻咆哮一声，撞墙死掉。

但是韩庚每次看到我都会说：“左儿，最近怎么样？”，“左儿，忙什么呢？”在韩庚同学的主动招呼下，我们变得越来越熟。

后来，我主持“奔向北京·成就音乐梦想”的歌会，SJ-M也是嘉宾。也不知怎么的，就形成了一个习惯。每天一到晚上，韩庚同学就招呼上了：“大家晚上来我屋啊！”于是，一大帮大老爷们儿每天围着一大堆零食悬谈到凌晨四五点。

我这才发现韩庚同学“韩三岁”的真实面目。这孩子真是挺能玩，挺能折腾的。他那股疯玩疯乐的劲儿，实在是名副其实的“韩三岁”呀，真的就跟三岁孩子似的。

更可恨的是，我一大早起来就开始彩排了，韩庚他们中午才过来。

他看见我，还故意问我：“你困吗？”

我说：“我困。”

他得意扬扬地说：“我也困！但是我下午回宾馆还可以继续睡。”说完，自己就乐了。

请原谅我在那一秒有一点想打全民偶像的冲动。

韩三岁，我不得不告诉你，这种游戏很、幼、稚。

说到这里，我必须回顾一下，在去年“新人盛典”时，韩三岁同学的抽风纪录。

当时的“新人盛典”有一个跨年环节。

我们主持人和所有明星一起做倒数，说完“新年快乐，我们明年再见”的时候，我们的韩三岁同学再次童心泛滥。他对着台下的歌迷，不停地说着“恭喜发财”。我在心里默默地计数。当他说出第五十句“恭喜发财”的时候，我又一次有想抽他的冲动。韩三岁同学，你到底要说多少句才能罢休啊？

我们在一起玩的时候，韩三岁偶尔也提起之前公司和他的合约。韩国的艺人合约本来就有点过，加上韩三岁的合约是在他还没有出道的时候签的，就更过了。

我总是劝他，还有一两年，熬一熬就过去了。

他也总是会说，嗯，熬一熬就过去了。

没想到，他突然就昭告天下，说自己要和公司解约了。

后来在韩庚和我录的节目里，有一段没有播。我想如果播了的话，之后就不会有那么多人追着问，韩庚为什么要解约了吧。韩庚说，有一次他和始源都生病了，整个人都晕了，公司还是不让去医院，因为演唱会马上就要开始了。没办法，两个人只好在后台打点滴。演唱会开始的时候，点滴还没打完，他们两个只能拔了点滴冲到台上去。

这样的情节，不只粉丝听了会心疼，就算是一个普通人，也会觉得有一点严苛吧？

接下来，就要说到所谓的“韩庚耍大牌”事件。

在那天录节目之前，我还很欢乐地在“围脖”上放了一条消息：

“不要再说我狠心哦，今天一开始就为韩三岁准备了一份大礼哦！我们导演跟我们对稿对哭了……感人。”

以至于出了后来的事儿，我都傻了。更是有不明真相的粉丝冷嘲热讽地说：“这份大礼真的很大！就和你们预期的那样，演出当天，导演就如排练的那样哭了！可惜，演出的对象不是观众，是媒体和同事！你这个好朋友还真对得起韩庚！”我真是百口莫辩啊。我说的大礼明明是小龙虾，韩三岁一上来就吃到了。事情怎么会搞成这个样子呢？

那天，节目还在录着。当时那个环节正好没我事儿，我就站在旁边看着。

韩庚的经纪人乐乐突然把我叫到一边问我：“你能不能让他下来？”

我说，我现在的身份是主持人，不能这么干。

乐乐就自己上去，把韩庚带走了。

节目就这样中断了。我还想着可能有什么事儿没沟通好，可能一会儿就解决了。没想到，突然就宣布不录了。

真相是什么？好多朋友看到新闻都发短信来问我。

我说，我也不知道。

我只能说，韩庚没有迟到，没有耍大牌。在整个录制的过程中，韩庚都很配合。他那天上场前是在发微博，可是发的是“大牌生日会”的微博。如果连韩三岁这种好脾气的人都会耍大牌，那大概没有明星不会耍大牌了。

有人问，你和谢楠不是他的朋友吗？为什么不站出来替他两肋插刀？

其实，当时事情发生的时候，我和谢楠立刻傻了。我们当然是韩三岁的好朋友，可是当时我们的第一身份是《大牌生日会》的主持人。



在节目组没有任何官方声明的情况下，我们作为主持人真的没办法说什么。更关键的是，我们当时也不知道是怎么回事。在搞不清状况的情况下，我们也许可以开口说话，可是我们一旦随便说话，就成了另一个炒作的人，我和谢楠都不想那么做。但是，我跟谢楠又觉得，必须说点什么，于是，我们两个在MSN上一字一句地斟酌着我们的用词，最后一起发了这样一个声明：

我们之所以没有接受任何媒体的采访，之所以沉默，是不想成为任何人炒作的工具。我们看到韩庚一路走过来的坚持和努力以及他对工作的真诚，在节目里录制的内容经得起任何人的检验，他并没有迟到和耍大牌。作为朋友，相互信任是我们一开始就有的默契。这点不需要解释和证明。

作为《大牌生日会》的主持人，我们也看到了导演组对这个节目的用心付出。希望大家理解和信任他们。个别人的观点并不能代表这个节目，也并不能代表我们。最后我们理解并且也绝不会计较任何激烈的发言，请相信我们想要保护朋友的心情并不比你们逊色。

谢楠 大左

即使这样，我们心里还是很纠结。毕竟事关自己的好朋友，而自己明明好像能做什么，却又什么都做不了。

直到那天晚上，韩三岁同学给我打了个电话。他说：“哥啊，你上