



音乐教师职业素养丛书

丛书主编 郭声健



Gelivable Music Teachers

# 给力音乐教师

郭声健 主编



音乐教师职业素养丛书

丛书主编 郭声健

Gelivable Music Teachers



# 给力音乐教师

郭声健 主编



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

给力音乐教师 / 郭声健主编. —广州: 暨南大学出版社, 2011. 12  
(音乐教师职业素养丛书)  
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0061 - 9

I. ①给… II. ①郭… III. ①音乐教育—教学研究 IV. ①J6 - 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 248047 号

.....

给力音乐教师

主 编 郭声健

出 版 人 徐义雄

策划编辑 杜小陆

责任编辑 杜小陆 刘杰玲

责任校对 黄 斯

出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)

网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

电 话 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

排 版 弓设计

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本 787mm × 960mm 1/16

印 张 17.25

字 数 346 千

版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 12 月第 1 次

定 价 38.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

## 前 言

我和小米（张晓敏）的通信以《音乐教育书简》（以下简称《书简》）为题结集出版后，产生了一定的反响，这让我们备受鼓舞。实际上，这只是一本真实记录小米作为一名新教师成长历程的故事书，一本谁都能够拿起来就读而且一读就懂的通俗读本，一本从篇幅和形式上都不会给人造成阅读心理障碍的小册子。我们想，它之所以能够得到老师和同学们的青睐和认可，很大程度上也正是因为它所具有的这种真实性、通俗性和无阅读障碍性。

我们把《书简》定位为“中小学音乐教师入职读本”，是希望即将毕业的音乐教育专业的大学生们通过小米一年的支教生活和作为新教师第一年的成长经历，能够对音乐教育的职业认知、音乐教师的角色定位、音乐教育的现实状况、音乐教学的理念方法等方面获得全方位的启示。正如《中国教育报》2011年4月28日第六版探讨的话题所示——入职教育：大四学生的困惑与渴求（见本书附录），我们也认为，入职教育的确是当前高校音乐教育的一块短板。为此，我们希望通过《书简》的出版，能够对这个问题有所触动，能够让学生有所受益。于是，像东北师范大学音乐学院的尹爱青院长就为该院音乐教育专业的本科生、研究生购买了《书简》，让他们人手一册；我也给四川地震灾区的两所学校（绵阳师范学院音乐与表演艺术学院、阿坝师范高等专科学校音乐系）音乐教育专业的所有在校大学生赠送了1 310本书；另外，我要求我所任课的华南师范大学音乐学院2007级的18位音乐教育方向的学生都要阅读这本书，并写出读后感作为课程作业提交。虽然是作业，他们的读后感写作有些被动的成分，文字也显得青涩稚嫩，但不难发现，他们的感受是真实可信甚至是感人的。对于当今音乐教育专业的大学生来说，能够静下心来读一本书，能够拿起笔来写一篇文章，不管是被动还是主动，都值得老师的肯定、尊重和珍惜。尤其是当我看到有些同学花了很长一段时间，十分认真地写出上万字的读后感时，我决定出资出版他们的这份劳动果实，这便是这本《给力音乐教师》得以产生的背景和初衷。

《书简》出版之后，我陆续收到了来自全国各地寄来的读后感，这其中有一半出自中小学音乐教师 and 高校音乐教师之手，这说明《书简》

一书不仅得到了在校大学生的认可，而且还引起了在职音乐教师的共鸣，应该说这是我们事先所没有想到的。也许是因为《书简》中探讨的话题大多都是当前我国中小学音乐教育普遍存在的现实困惑与纠结问题，从某种意义上讲已经远远超越了入职教育的范畴，因而它或许也可以作为在职音乐教师在教学实践过程中转变音乐教育观念、反思音乐教学行为的辅助参考用书。所以，《给力音乐教师》这个书名中的“音乐教师”，既包括即将入职的未来音乐教师，也包括耕耘在一线的在职音乐教师。

《书简》出版之后，我到许多地方参加“国培计划”等讲学交流活动，有机会听到了一线教师和大学生读者对《书简》的评价。大家不约而同地说，这本书篇幅虽小但很给力，是一本无论对音乐教师的职业信念与教育素养的提升，还是对中小学音乐教育或高师音乐教育的改革和发展都能产生积极影响的书。听到类似这样的鼓励，读到那么多真情流露的读后感，我想说，大家的这份褒奖同样很给力，它鞭策我们的音乐教育理论研究要深入实践脚踏实地，全心全意为一线教师服务。可以说，《书简》给力音乐教师，而《给力音乐教师》就是给力音乐教育。

这本读后感共收录了57篇文章，共计30余万字，虽然统稿修改的工作量比较重，但对我来说这是一个受教育、受鼓舞的过程，也是一个充满情感享受和理性反思的过程。无论作者是初涉写作的在校学生还是经验丰富的在职教师，也不管是千余字的短文还是上万字的大作，可以说，篇篇都蕴涵着真知灼见，篇篇都充溢着真情实感，篇篇都在给我们注入不断进步的动力。我要说，是对音乐教育事业的共同信念和理想，让我们拥有了共同的话题，并通过书信文字把我们凝聚在一起，为我们撑起了一片纯洁的天地。为此，在这里我并代表小米，对慷慨与我们分享《书简》读后感的各位作者表示感谢，对关注和厚爱《书简》的老师们、同学们表示感谢，对支持和帮助《书简》及《给力音乐教师》出版的暨南大学出版社表示感谢。谢谢大家！

郭声健

2011年11月18日

# 目 录

前 言 / 001

## 在职教师篇

- 中小学教师：音乐教师的心灵鸡汤 / 002  
“支教天使”的美丽人生 朱旭娟 / 002  
为师，为生，一辈子 陈文娟 / 006  
音乐教师的心灵鸡汤 郭绿茵 / 012  
寄给所有音乐教师的信 苏龙婵 / 016  
学习·反思·成长 文 芳 / 020  
我骄傲，我是音乐教师 杨春婉 / 024  
生锈的脑子灵光了 蒋晓春 / 028  
感谢有您一路相助 曹 灿 / 032  
感觉像读一本情感小说 易 亮 / 035  
让自己像新教师一样重新做起 范 晨 / 038  
音乐教育系大学生的必读书 梁 爽 / 042  
关于教材问题引发的思考 陈奕亦 / 045  
引人深思的音乐教育问题 裴武娟 / 049

- 高校教师：高等教育的他山之石 / 053  
有教无类，大爱无疆 侯新兰 / 053  
理论与实践的亲密对话 邓 兰 / 058  
用真诚与爱温暖学生 张 就 / 063  
爱与乐 张 丹 / 067  
他山之石，可以攻玉 谢 颖 / 070  
音乐工作者的人生哲学 沙泾珊 / 075  
最有感触的十句话 王坤明 / 078  
教师职业生涯规划的活教材 王 魁 / 084

- 书中精神，心之向往 方 晓 / 091  
音乐教师的“营养书” 兰恕冰 / 097  
挑灯夜读的感悟与享受 汪 蓉 / 099  
一个真实感人的音乐教育故事 王思文 / 101  
身临其境，感触尤深 潘江宁 / 105

## 未来教师篇

- 本科生：音乐教师的入职宝典 / 109**  
读书笔记，我的入职宝典 吴佳怡 / 109  
一部关于新教师成长 的电影 吴淑姬 / 128  
来自“我爱音乐教育”的信 邱丽华 / 140  
我眼中给力的入职读本 叶斯洁 / 144  
教源于爱 许婷婷 / 147  
我也要带给孩子们音乐的快乐 侯丁月 / 149  
让我自信的书 李鑫鑫 / 151  
我的内心不再茫然 黄昕玥 / 152  
每封信都给了我启示 冯 净 / 154  
书香沁人心脾 王亚楠 / 160  
在书中遨游和收获 蔡莹玲 / 165  
我随小米一道成长 周馥馥 / 170  
感触最深的两封信 余丽萍 / 178  
感悟与困惑 陈晓琪 / 181  
一本值得新教师收藏的书 彭艳红 / 184  
读十二封信的十二份收获 周昕佚 / 186  
反思教育实习的依据 方华玲 / 190  
很庆幸上岗前我们读到它 陈慧坤 / 194  
让我克服了阅读障碍的书 霍志斌 / 197  
入职道上的指路明灯 李梓瑜 / 199  
短暂的教学收获着永恒的感动 司 文 / 203

- 研究生：教育研究的一股清风 / 207**  
不只是新教师的入职宝典 杨 丹 / 207  
音乐教育研究的一股清风 刘 强 / 214

- 医治音乐教育问题的良方 吴跃芳 / 218  
新教师的“智慧锦囊” 梁 婕 / 223  
受益的不只是小米 陈晓敏 / 230  
特殊师生展示的特别课堂 兰梅林 / 234  
一把打开音乐教育之门的钥匙 钟祎清 / 236  
用书信体验一份交流的单纯 黄 洋 / 239  
做一名像小米那样的老师 于彩果 / 242  
从学生到教师转换的催化剂 蔡键菁 / 246

## 附 录

- 入职教育：大四学生的困惑与渴求 中国教育报 / 252



# 在职教师篇

# 中小学教师：音乐教师的心灵鸡汤

## “支教天使”的美丽人生

朱旭娟

一个偶然的的机会，从郭老师处得知有《音乐教育书简》（以下简称《书简》）一书。郭老师说此书是他与一名支教志愿者一年里书信往来交流的集锦。“支教志愿者”，好亲切的名词。2009年9月起我也以支教者的身份在农村开展为期一年的音乐教学工作。这一特殊的身份使得我对这本书产生了强烈的好奇心，大有一睹为快的冲动。于是我就在卓越网订购了一本，拿到书的瞬间即被它别具一格、独具匠心的封面深深吸引，之后就迫不及待地捧在手心细细研读起来。

《书简》以原始书信形式呈现，令人耳目一新；以第一、第二人称进行对话，让人倍感亲切；以口语形式交流，读来自然轻松。每封书信都真实详尽地记录了小米作为一名新教师，在教学实践中碰到的困难、遇到的挫折以及她在摸爬滚打中积累的经验与阅历。从第一封信中糟糕的第一堂课到最后一封信中各种丰收的喜悦，这一年，对于小米来说，可谓成长迅速。而她迅速成长的催化剂则是幕后英雄——郭声健老师，小米的成长与郭老师及时有效的点拨与他们之间真诚的交流密不可分。有多少新教师具备像小米这样激情向上的品质？又有多少新教师能像小米一样幸运地遇到一位如此给力的导师？全国的音乐教育专家众多，但像郭老师这样将自己的科研工作定位在真心实意地长期为一线教师提供指导帮助的可谓凤毛麟角。他是这样说的，也是这样做的，真是学品如人品。郭老师和蔼可亲、平易近人，许多高深难解的音乐教育哲学与音乐教育理论经他诠释、分析后就变得清晰透彻、简单易懂了。

通读了十二封书信，我在许多地方都做了标注并及时记下了一些体会。同是支教志愿者，有些体会颇为深刻，谈点个人感想吧。

## 一、关于歌唱教学

在这个话题上，郭老师花了较大篇幅来阐述。他在书信末尾处还写到怕小米阅读时会有困难、吃力、需要毅力完成等谦虚性的文字。而我却是一口气看完的，并且越看越激动、越看越有味道，还想往下看时却发现已经结束了，回过头来翻看页码才发现郭老师花了整整16页文字来阐述这个话题。正如郭老师所言“歌唱教学是最有效、最公平的音乐教学内容”，我也是将歌唱教学作为支教的重点工作来进行的。但谈到教育公平，也只有当你深入农村教学工作时才会发现——要做到教育公平谈何容易，特别是像音乐、美术等弱势学科。虽然《国家中长期教育改革和发展规划纲要》明确提出“把教育公平作为国家基本教育政策”，但真正要把这项政策落实下来，尚需较长一段时间。以我所在的温州市苍南县金乡镇第四小学为例，这是一所生源流动性较强的农民工子弟学校，90%的学生均为外来务工人员的子女。前几年，二十几个班级的学校竟然没有一个专职音乐教师。音乐课只不过是排在功课表上“对付”领导检查的“美丽谎言”。平时的音乐课都是上语文、数学课，运气好的话老师偶尔会放一首流行歌曲让学生过过瘾。可见农村音乐教育的处境何等尴尬！近年来，随着政府对农村教育重视程度的提升，学校配备了一位专职音乐教师，也算是对师资稀缺情况的有效缓解吧。

支教的第一节课，我给孩子们送上了很多“礼物”——给他们唱歌、给他们弹琴，熟悉之后我让孩子们唱歌给我听，唱歌的结果可想而知。虽然来之前我已经让自己做好了充分的心理准备，但如此喊叫、音不准、节奏不稳的无情现实还是给了我当头一棒。当然，我也迅速调整了自己的教学计划、目标、内容、形式和教学方法等一切可变因素，根据学生的实际学情重新制订方案。看到郭老师提出中小学歌唱教学的六字目标——敢唱、爱唱、会唱，我颇有一种“高山流水遇知音”的感触，因为在近一个多学期的歌唱教学中我就是这么做的。

### 1. 敢唱

这是歌唱活动的前提条件。这里说的敢唱，不是指一般张嘴就唱的意思，而是指“能自信大方地当众演唱”。这一点，在我刚刚给学生们上课时就碰壁了。我以前的上课思路是集体演唱结束后请个别学生展示演唱，可当我按照这个路数把这个“球”抛给学生时，却没有一个人敢接。大家你看看我，我看看你，有挤眉弄眼的、有面面相觑的。既然学生不敢个人演唱，那就引进竞争机制，调整为分小组比赛唱，先调动学生演唱的积极

性再说吧。没想到这一招果然奏效，听说要比赛了，孩子们个个精神抖擞、跃跃欲试。虽然他们的歌声很难用动听来形容，但在演唱的过程中，我看到了他们快乐的神情，看到了享受的自由，看到了由歌唱所带来的愉悦的审美体验。以小组为单位的敢唱已经迈出了坚实的第一步，我相信个人敢唱的春天即将到来。

## 2. 爱唱

爱唱是指学生热爱歌唱并保持长久的热情。是啊，保持这份爱唱兴趣的持久性是音乐教师不可懈怠的责任。首先，在课堂教学中应合理设计演唱形式，如集体齐唱、男女对唱、小组赛唱、个人PK唱等。其次，还应合理安排演唱时间，确保在单位时间内学生能有效地重复演唱。最后，要保证学生能背唱一定数量的歌曲。这项工作不仅要在音乐课堂中操作，还应把歌唱活动延伸到课前（包括非音乐课的其他课程），使课前两分钟的时间成为背唱歌曲的主阵地。

## 3. 会唱

会唱是指准确而有感情地演唱歌曲。这一目标比“敢唱”、“爱唱”多了一份理性思考，它以基本知识与基本技能的学习为前提和支撑，是歌唱活动的主动追求。面对“会唱”这条幸福大道，我想说我正引领着孩子们坚定地向前迈进。上学期期末，我以班级为单位开展“超级童声演唱会”来取代以往的音乐考试，此举受到孩子们的热烈欢迎。在演唱会上，让人欣喜的是每一个孩子都在舞台上展示了自我，敢唱、爱唱、会唱在这里得到了最好的诠释。

## 二、关于合唱团建设

小米带着年轻人特有的激情投入工作，在学校完全没有要求的情况下自发组建合唱团。和小米一样，带着对农村音乐教育的憧憬，我也在支教学校成立了合唱团。我想，这种相同的行为应该源自音乐教师的责任感，这是一份沉甸甸而甜蜜的责任，我们义不容辞。

在组建的过程中我同样碰到这样那样的问题，比小米的情况稍好一些的是我积累了一些合唱团的经验，另外我可以自主挑选合唱团团员。可在挑选过程中，我的心理落差是巨大的。原来学校“叮叮当”合唱团近几年成绩斐然，摘取过多个省、市中小学艺术节合唱比赛桂冠，去年年底还获得了全国中小学合唱比赛小学组第一名的优异成绩。而如今聆听支教学校学生的歌声，可谓有天壤之别。音准、音色、节奏感都不错的孩子全校挑不出几个，幸好我早有思想准备，因此及时调整了选拔策略：将喜欢唱歌

且各方面条件稍好的孩子选做正式团员，为了保护孩子们歌唱的积极性，让那些爱唱歌但实在是五音不全的孩子作为候补团员，可列席旁听。望着孩子们欣喜的神情、渴望唱歌的眼神，我愿尽自己最大的努力让他们享受合唱之快乐、合唱之美妙。每每想到这一点，我便感觉肩头的责任更加重大……

### 三、关于支教定位

看了小米的支教目标定位：“作为支教老师，在这里只有短短一年的时间，我不奢求他们以后还能记得我，但我希望他们对歌曲题材和乐理知识不至于一窍不通，最重要的是，我期待他们能因为我的课对音乐有一些新的认识和看法，开始追求高雅的音乐。”我也看了郭老师的回信：“我们的音乐教学，太注重遥远而宏大的目标了，因而忽视了当下学生和教师自身的快乐体验，以为我们的每一堂课都关系全民族的音乐文化素质的提高，而为了实现这一崇高而伟大的目标，我们必须做出牺牲，牺牲当下的自我，摒弃享乐主义。”

这段对话引发了我深深的思考：是啊！作为支教志愿者，我们的时间实在太有限，如何在有限的时间内做更多更好的事是每位支教者都会思考的问题。小米的目标定位高而大，是因为她具有强烈的责任感和使命感。而我，又何尝不是如此？但郭老师说的对，不能忽视音乐这门课程的艺术性，不能丢弃音乐教学的本质特点。这让我又重新审视自己对支教目标的定位——让学生在音乐学习活动中尽可能地体验快乐、享受快乐，以增强审美的愉悦体验，进而提升音乐素养。

最后我想说，小米是勤奋的，在短短一年时间里引发了这么多的教学思考，养成了写教学日记、不断反思的好习惯；小米是幸运的，在遇到问题时能在第一时间得到专家的答疑解惑。这不仅使小米这位新教师成长迅速，同时也使支教学校的音乐教学乃至校园文化建设都得以提升。这个学期结束时我的实地支教生涯也将画上一个句号，但如郭老师所说的那样，精神支教却刚刚开始。如果我能坚持着精神支教，对新教师的成长继续给予帮助，对校园文艺活动继续给予关注，年复一年、日复一日，让每个学科都有这样系统科学的操作模式，那么真正实现教育公平将不再是个传说，农村教育的明天定能更加美好。

（朱旭娟：温州市实验小学音乐教师）

# 为师，为生，一辈子

陈文娟

读完《音乐教育书简》，温暖、感动溢满心间。

十二封信，串起一年的时光，书页一张张翻过，我们分享了小米的困惑、委屈、喜悦和幸福，见证了小米从怯生到大方，从迷茫无措到胸有成竹；也体味了小米那从“零”到“优”的“蒲公英少年合唱队”的成长历程；更感受到了郭声健老师爱师、爱生、爱学、爱音乐教育的拳拳大爱之心以及他朴素、平实、谦和、严谨、负责的大师魅力。

作为一名入职已经 18 年的“老”教师，作为一位基层的中小学音乐教研员，这本“中小学音乐教师入职读本”于我而言，也是一本珍贵的“指导书”，引发了我许多共鸣和思考，从中我获益良多。

## 一、为师——和谐之道

“师者，所以传道、授业、解惑也。”唐代文学家韩愈清晰地指出了教师的神圣职责，但却没有道明应该怎样“传道、授业、解惑”。在《音乐教育书简》中，小米和郭声健老师曾就“怎样当好一个音乐教师”进行了多方探讨，有人际关系的处理、课堂的管理、教材的使用、活动的开展、教与学的方法以及教学的个性，等等。我觉得，郭老师的观点简而概之就是“和谐”。为师之道，关键在于和谐。

### （一）和谐关系

在《音乐教育书简》的第一封信里，小米写到，上了第一节课后，她的第一个困惑就是：“我总想知道怎样才能和学生拉近距离，怎样把这个头开好？”在后面的许多信中，小米和郭老师也反复交流和探讨了如何处理师生关系、同事关系等问题。

的确，在以群居为特点的人类社会，人际关系和谐与否是直接影响我们工作和生活质量高低的重要因素。试想，一个经常与他人“交恶”的人，他的生活肯定不会愉快，他的工作也必定难以出色。

作为教师，我们最直接面对的是学生和同事，关于如何构建和谐、平等、愉快的师生、同事关系，郭老师在书中为小米支了很多招，我在这里不想重复，但我从郭老师和小米的对话中想到了音乐教师的更多关系。

台湾著名培训专家郭腾尹先生在《人脉是画出来的》一书中，以曼陀罗图式（九宫图）来阐释、解读和运作人脉，把人脉系统化、图式化和条理化，给了我很多启发。我觉得，环绕在音乐教师四周，能对音乐教师的专业成长产生积极影响的主要有三种人脉关系——师长、同伴、辅助人脉关系。借用曼陀罗图式（九宫图），我尝试将这三种人脉关系分为八个类型，如表一所示：

表一 音乐教师的人脉九宫图

<p><b>专家型师长人脉</b> 某方面有专门研究的人：教育专家、音乐专家、艺术专家等</p>	<p><b>专业型师长人脉</b> 在教育教学方面具有较高的知识和技术水平的人：教研员、骨干教师、学科带头人等</p>	<p><b>领导型师长人脉</b> 有丰富办事、生活经验的人：学校领导、父母、其他阅历丰富的人等</p>
<p><b>协作型同伴人脉</b> 一起共事、学科专业接近、职业相同的人：学校同事、音乐同行、其他教师同行等</p>	<p>音乐教师</p>	<p><b>支持型同伴人脉</b> 关系亲近、乐于分享的人：配偶、兄弟姐妹、同学、朋友等</p>
<p><b>助手型辅助人脉</b> 学校教辅人员：保安、司机、实验室老师、图书管理员、厨房阿姨、修理工等</p>	<p><b>互动型辅助人脉</b> 各具特色、思维活跃的学生</p>	<p><b>补充型辅助人脉</b> 乐于助人、热情积极的学生家长</p>

我认为，以上八个类型、三种人脉关系都是我们音乐教师的“重要他人”。开朗、自信、交流、沟通是维护和拓展和谐人脉关系的基础，我们要向小米学习，积极行动起来，不要让被动、等待和顾虑成为绊脚石。

## （二）和谐课堂

每一封信，小米都会记录她在音乐课堂教学中的苦恼、喜悦和思考。郭老师说：“音乐课是别的课程不可替代的，在音乐课堂上能够体验到别的学科所不能体验到的一种美的感受。”我想，这种“美”不只是音乐之美，更是音乐课堂的和谐之美。

关于和谐音乐课堂，从多年的教学经历和我所观察的大量课例中，我深深体会到，建立和谐课堂的基础在于建立良好的音乐课堂教学常规。课

堂中，这样的场景我们并不陌生：学生扭扭捏捏地发言、争先恐后地抢“道具”、歪着身垂着眼唱歌、倒垂着碰钟摇摇晃晃地碰击，音唱不准、节奏念不清、伴奏跟不上、声音发白发虚……还有着急的、放任的、生气的老师……种种情境实在和美挂不上钩，究其原因正是缺失良好的音乐课堂教学常规。

郭老师和小米在书信中多次交流了课堂的管理、教材的使用、活动的开展、教与学的方法，以及教学的个性，等等，所有这些，都离不开“教学常规”的保驾护航。

一般来说，音乐课堂教学常规可以包含两方面——行为习惯的常规和音乐学习的常规。

行为习惯常规包括“进、出，起、坐，分、合，听、说”等课堂行为习惯，它是良好音乐教学秩序的重要保证。行为习惯常规的建立可以巧借“音乐指令”，配合形体、手势等方式与学生形成默契，规范行为。有了规矩，课堂里要方要圆就都好说了。

音乐学习常规其实就是音乐学习的习惯，它是有效音乐学习的关键，包括听赏、歌唱、演奏、律动、表演等习惯。如果听赏时形成积极思考的习惯，歌唱、演奏时习惯于追求和谐的音色、正确的方法，律动时与音乐共呼吸，表演时演者有范、观者有序，那音乐学习就真是太享受了。

和谐就是一种赏心悦目的美，和谐音乐课堂就是在美的环境中表现和感受美。

## 二、为生——学习之道

在书信的字里行间，我深切感受到，可亲可敬的郭声健老师不管是在任小学教师、中学教师、大学教授还是访问学者时，他都同时带着另一个身份——学生。郭老师对小米说：“每次读你的信，每次给你回信，都是一个学习的过程，毫不夸张地说，我也伴随着你共同进步、一起成长。”从郭老师身上，我们知道了什么是学无止境。

《音乐教育书简》结集和出版的初衷是补充对音乐教育专业毕业生在入职教育方面的缺失，事实上，它适合所有的音乐教师阅读。“准教师”需要入职教育，“新教师”、“老教师”也同样需要学习。教师，其实也是“学生”。

关于音乐教师的“学习”，我觉得，不同的阶段应当设置不同的课程内容。以下是我的一些不成熟的想法。

### （一）入职教育

郭老师在第三封信中提到想给学音乐教育专业的大学生朋友开一门



“关于音乐教师职业的真情告白”之类的“课程”，我举双手赞成。我觉得，“入职课程”还可以开得更丰富，形式更多样些。

表二 音乐教师入职教育的课程菜单

课程	音乐教师的职业风采	音乐教师的真实性任务	音乐教师与人际交往	音乐教学实习
内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解职业特点</li> <li>2. 建立职业理想</li> <li>3. 感受职业幸福</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音乐教学全攻略</li> <li>2. 音乐课外活动的组织与开展</li> <li>3. 班级活动及策划</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正确看待人际交往</li> <li>2. 音乐教师的人际关系</li> <li>3. 构建和经营良好和谐的人脉关系</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 参与学校音乐科组的所有教学及课外活动</li> <li>2. 及时地反馈与矫正</li> <li>3. 进行反思</li> </ol>
形式	授课、讲座、研讨、读书会等	情境模拟、同伴互助	授课、讲座、研讨、情境模拟等	师徒结对、同伴互助
负责人	大学教师、一线优秀音乐教师	大学教师	大学教师	大学教师、实习学校教师

### (二) 职初教育

小米，这个开朗、乐观、积极的姑娘在工作一个月内常常地“想家、想朋友、想老师，思念、寂寞之情不时涌上心头”。她说：“不瞒您说，郭老师，这一个月里我确实有过思想的挣扎和动摇。”陌生的环境，生疏的组织很容易使刚走上工作岗位的“新鲜教师”产生孤单感和彷徨感。

以下课程菜单力图帮助新教师尽快融入集体、熟悉环境，以产生亲切感和归属感。